camera video

camera vidéo N° 98

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

MULTIMÉDIA

Test
Canon UC9/UCX30
2 HI-8 à prix choc!

Sony VX 9000

Exclusif!
Le premier modèle DV d'épaule

Des vidéastes filment des peintres
Pourquoi pas vous?

Dossier numérique



- Comparatif 4 modèles DV
- DV, DVCam, DVC pro quelles compatibilités?
- Editeur GSE conçu pour le DV

N° 98 Octobre 1996

L 2169 - 98 - 35,00 F

BELGIQUE 256 FB - LUXEMBOURG 245 FL - SUISSE 10,90 FS - PORTUGAL 1450 ESC - ESPAGNE 1250 PTAS - CANADA 13 $ CAN - MAROC 70 DH

CLAP D'OR : 80 000F DE PRIX À GAGNER!
Dernière chance

Edito



Que d'émotions ! A peine remis de la déferlante numérique de cet été, voilà que déboulent des nouveautés qui laissent difficilement de marbre. a) Le premier éditeur/mélangeur « conçu » pour le DV (la précision « conçu » a son importance). b) Deux haut de gamme Hi-8 d'un étonnant rapport technologie/prix (Canon UC9/UC-X30). c) Le plus petit camescope DV muni d'un écran LCD (voir en pages « Actuel »). d) Une carte Miro DC30 à moins de 7 000 F. e) Enfin et surtout, un modèle qui risque de nous faire passer quelques soirées tardives : la première épaulière au format DV.

A bien y réfléchir, Sony nous refait le coup du Hi-8. Si, si, souvenez-vous... Un certain modèle CCD-V900, première Handycam de poing Hi-8, était sortie au mois de janvier 90, créant l'événement. Six mois plus tard, une étonnante épaulière grand-public allait alimenter toutes les conversations : la CCD-V5000 était née. Aujourd'hui, la suprématie de la VX 1000 (DV) est contestée un an plus tard par une rivale de poids, la VX 9000. Différence de taille entre les années 90 et 96 : le géant nippon commercialise cette fois un camescope véritablement hybride. D'un côté, des fonctionnalités propres au matériel professionnel : certaines similitudes avec les caméras pros sont trop flagrantes pour passer inaperçues. De l'autre, des spécifications techniques et quelques limites, qui confirment l'appartenance de ce camescope à la sphère amateur. La VX 9000 est du reste distribuée par la division grand-public de Sony France. Mais à 40 000 F (!), dans quelle catégorie classer ce modèle ? A qui s'adresse-t-il vraiment ? A tous les amoureux des belles bécanes ? Peut-être.

Oui mais voilà, difficile de plaisanter avec une somme pareille. En toute logique, Sony doit donc s'attendre à un test sans concession. Si la VX 9000 vaut son prix, nous le dirons. Dans le cas contraire, nous l'affirmerons tout aussi fort. Il n'y aura pas de demi-mesure... Mais à notre avis, l'inventeur du Walkman a d'ores et déjà intérêt à reconsidérer son prix « de lancement » qui nous semble excessif. Ceci, quelle que soit notre opinion définitive. A ce sujet, nous attirons l'attention des lecteurs sur la double page que ce numéro consacre à la VX 9000. Une simple présentation qui résulte d'une prise en main imprévue (dernière minute oblige) et non d'un vrai banc d'essai. Un peu de patience. Un test en bonne et due forme sera publié – curieux hasard du calendrier – dans le nº 100 qui sortira fin novembre. Caméra Vidéo soufflera à cette occasion sa neuvième bougie...

Thierry Philippon ■

Sommaire

nº 98

Octobre 1996

Actuel

Pratique

Matériel

Dossier numérique

Bancs d'essais

Services



PHOTOS DE COUVERTURE :
LOET ROYAARDS - THIERRY CONCORD

Abonnez-vous Page 87

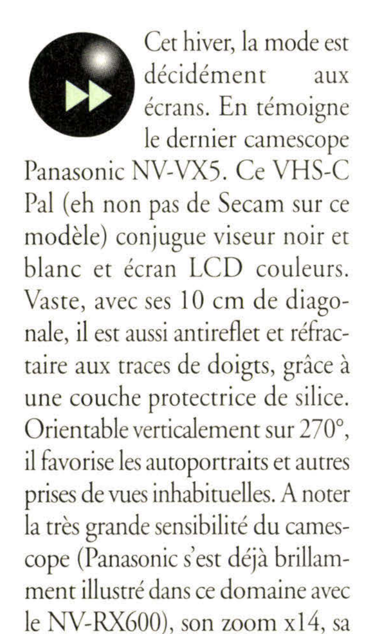
Toshiba aussi

Tous les constructeurs finissent par venir au 16/9. un peu à la traîne dans ce domaine, Toshiba vient de sortir son premier téléviseur offrant ce format : le 32W6DG. Situé autour de 14 000 F, il bénéficie de la technologie 100 Hz Digital Scan, du tube BacklineS et utilise des circuits développés par les ingénieurs maison pour améliorer la clarté de l'image et les nuances chromatiques. Côté son, le meilleur : Dolby Surround Pro Logic stéréo numérique Nicam. L'appareil compte 5 enceintes, dont deux mobiles. Signalons les 5 modes DSP : hall, théâtre, disco, stade, pseudo et les 5 modes image : auto, cinéma, plein écran 4/3, zoom, sous-titre. Enfin, rien n'a été oublié en terme de connectique. Ce 81 cm sera disponible dès novembre.



SMART





Cet hiver, la mode est décidément aux écrans. En témoigne le dernier camescope Panasonic NV-VX5. Ce VHS-C Pal (eh non pas de Secam sur ce modèle) conjugue viseur noir et blanc et écran LCD couleurs. Vaste, avec ses 10 cm de diagonale, il est aussi antireflet et réfractaire aux traces de doigts, grâce à une couche protectrice de silice. Orientable verticalement sur 270°, il favorise les autoportraits et autres prises de vues inhabituelles. A noter la très grande sensibilité du camescope (Panasonic s'est déjà brillamment illustré dans ce domaine avec le NV-RX600), son zoom x14, sa prise de montage 5 broche et surtout son grand angulaire (= 34 mm photo). Ces derniers aspects sont partagés par le NV-SX3 (S comme S-VHS-C, bien sûr). Ici pas d'écran mais une extrême minceur, un super stabilisateur numérique et une mise au point manuelle réglable par bague. Les deux modèles afficheront une étiquette identique autour des 7 000 F.

D.M.



HOT LINE MIRO

Devant les innombrables petits (ou gros) soucis des utilisateurs de ses produits, Miro semble enfin prendre le taureau par les cornes. Le fabricant des fameuses cartes dispose désormais d'une « Hot Line » dont il conviendra de vérifier l'efficacité. Ce service téléphonique s'adresse à tous les possesseurs d'un produit Miro (notamment les DC1, DC20, DC30) rencontrant un problème particulier d'installation ou d'utilisation (hors formation). L'engagement de Miro est ferme : un technicien doit normalement répondre avant la troisième sonnerie du téléphone ! Deux cas de figure. Soit la réponse est fournie dans l'instant. Soit elle nécessite une recherche, le client est alors rappelé dans les 8 heures qui suivent. A partir de la date du premier appel, l'utilisateur bénéficie de 30 jours d'appels gratuits. Dans un futur proche, la Hot Line sera par ailleurs en mesure de proposer une formation (payante).

Hot Line Miro. Tél. : (16) 57.92.20.44. Du lundi au vendredi de 8 h à 20 h.

Offre d'emploi

Recherche pigiste ayant très bonne connaissance matériel montage analogique et/ou logiciels montage "multimédia". Habitant Paris ou RP. Envoyer banc d'essai ciblé "montage" sur 2 ou 3 pages. Adresser courrier à : Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

3615 Caméra Vidéo

Notre nouveau service Minitel, accessible 7 jours sur 7, 24 h sur 24, a souffert de quelques ratés au démarrage. Merci notamment aux lecteurs qui nous ont signalé un défaut de fonctionnement du jeu quizz (l'écran restait « gelé » sur la première question). Les « bugs » sont désormais éliminés. Mieux, notre 3615 s'est enrichi d'un forum des lecteurs, d'une liste des coordonnées des principaux fabricants (mise à jour constante) et d'un mini-glossaire. Il est également toujours possible de poser une question à la rédaction (réponse sous 4 jours ouvrés hors période de congés) ou de nous faire une simple suggestion...

Le style Philips

C'est la rentrée, celle des classes et des produits. Déboulent ainsi sur le marché français, deux étonnants magnétoscopes S-VHS, premiers représentants de la troisième vague des Turbo Drive. Entre autres exploits, les VR 967 et 969 savent (re)bobiner en 90 secondes une cassette de 3 heures. Ils possèdent aussi la fonction Instant View pour visionner les images pendant un (re)bobinage rapide, la lecture NTSC, l'enregistrement possible en Dolby Surround (VR 967 uniquement) et les systèmes ShowView et PDC. Mais le plus intéressant, pour un vidéaste engagé, réside dans les capacités de montage des appareils. Si le premier se contente de fonctions simples (insertion, doublage audio), le second se veut « pro ». au programme : des prises Synchro, New Edit et Lanc en façade ; mais aussi des entrées/sorties micro et casque à niveaux réglables ; des possibilités de mixage sonore très étendues et une table de montage intégrée 10 séquences travaillant au time code. S'ajoute à cela un connecteur RS232 permettant un pilotage du magnétoscope par un PC possédant l'interface et le programme d'édition adapté.

En bref, du très beau linge que nous nous testerons naturellement dans un prochain numéro.

Prix indicatifs, VR 969 : 8 000 F et VR 967 : 6 000 F.

D.M.

OPTIMISER SES CONNEXIONS

Vous avez pensé à tout pour améliorer la qualité de vos images, rien n'a échappé à votre vigilance, jusqu'aux câbles aux contacts dorés, s'il-vous-plaît, pour améliorer leur conductivité. Seulement voilà, poussières et fumées ne respectent rien et se déposent sur toutes les surfaces. Pis, les branchements et débranchements répétés rayent sans appel la pellicule d'or, laissant émerger les métaux de base qui s'oxydent. De fait, qui dit oxydation, dit bruit, distorsion de signaux et autres altérations. Le phénomène est surtout connu en Hi-Fi. Cela dit, et en toute logique, il n'existe aucune raison pour que le signal vidéo ne soit pas également affecté par ce type d'interférence. La société Cotelec qui s'attaque à ces perturbations partout où la fidélité des données transmises est cruciale (informatique et aéronautique compris) propose un produit de traitement des surfaces : le ProGold. Il concerne l'or, mais aussi tous les autres métaux, précieux, ou non. Applicable, par spray, lingettes ou au pinceau, il permet de nettoyer, mais aussi d'atténuer l'usure et de prévenir l'oxydation des prises, fiches, et contacts des cartes électroniques, voire batteries de camescopes. Comment se traduit l'oxydation des contacts de batterie ? Par une décharge plus rapide tout simplement. Quant aux causes principales cherchez les dans les environnements hostiles : plages, pays tropicaux et milieux humides en tous genres. Prix indicatifs : de 200 F le spray à 130 F. le liquide avec pinceau et 150 F, la série de lingettes.

Cotelec. Tél. : (1) 69.28.05.06.

Numéro 100

Quel est l'article (ou série) que vous avez le plus « dévoré(e) » depuis que vous lisez le magazine ? Et quel sujet général souhaiteriez-vous voir traité à l'avenir ? Nous publierons votre réponse dans le n° 100. Pour nous le dire, trois solutions :

1 Déposer un court message sur le 3615 Caméra Vidéo.

2 Nous envoyer une simple lettre (Caméra Vidéo, Spécial n° 100, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne).

3 Nous transmettre un fax au (1) 41.86.16.96.

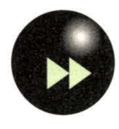
Quelques mots suffisent, inutile de faire long. Par avance, merci

Image de marque



Un sacré morceau le 82 cm, 16/9, TX-W32D2F. Pour lui, Panasonic a mis au point la technologie Wide Digital Plus chargée d'optimiser l'image. Elle permet de passer en plein écran des émission 4/3 ou cinémascope sans entraîner de déperdition qualitative grâce à un système d'interpolation, qui porte le nombre de lignes de 432 à 576. Le reste suit : 100 Hz super digital Scan, système de réduction de bruit, télétexte, gel d'image, commutation automatique 4/3-16/9, PiP, voire Pop (Picture out Picture) pour incruster une vue dans la bande noire en format 4/3. Enfin, le tube extra-plat Quintrix concourt à la luminosité de l'image grâce à son revêtement composé de pigments au phosphore. Hi-Fi stéréo Nicam, le téléviseur Panasonic possède quatre haut parleurs 2 x 20 W et un de graves 25 W. Prix indicatif : environ 13 000 F (10 000 F en 70 cm, sous la référence TXW28D2F).

Montage accessible

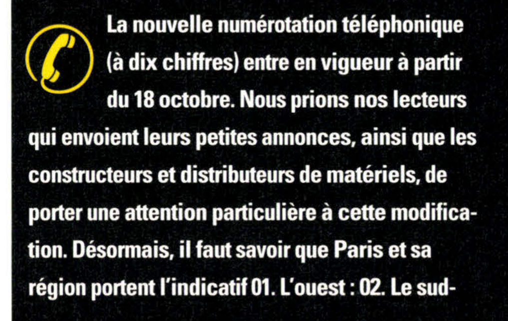


Avec le V-855F sorti à l'automne dernier à un prix plancher, Toshiba a frappé un grand coup dans l'univers des magnétoscopes de montage. Multistandard (Pal, Secam, Mesecam, NTSC en lecture), il offrait l'insertion vidéo, le doublage son, la molette Jog/Shuttle, des entrées audio-vidéo en façade, un bobinage ultra rapide, mais aussi la commutation automatique 16/9, le nettoyage des têtes et le Nicam. Aujourd'hui, tandis que ce VHS passe de 4 450 F à 3 800 F, environ, un petit frère encore plus performant vient occuper le segment des 4 500 F. Le V-856 F, désormais leader de la gamme associe aux facultés de son aîné, un filtre vidéo digital (DNR) destiné à améliorer la qualité d'image et le fameux système PDC, qui tient compte, pour débuter l'enregistrement, des signaux émis par les chaînes au moment précis où commencent film et émission programmés. Le but : aider le téléspectateur à échapper aux décalages et autres plages publicitaires intempestives. Notez que pour l'instant seule La Cinquième diffuse de tels signaux.

D.M.



COUP DE FIL



La nouvelle numérotation téléphonique (à dix chiffres) entre en vigueur à partir du 18 octobre. Nous prions nos lecteurs qui envoient leurs petites annonces, ainsi que les constructeurs et distributeurs de matériels, de porter une attention particulière à cette modification. Désormais, il faut savoir que Paris et sa région portent l'indicatif 01. L'ouest : 02. Le sud-ouest : 05. Le sud-est et la Corse : 04 et l'est : 03. Pour communiquer dans l'Hexagone, il suffit d'ajouter le préfixe de sa région à son numéro actuel, le 16 et le 1 disparaissent. Autres modifications, le 19 devient 00, le 11 des renseignements Minitel passe au 3611. Les numéros verts, ex-05 deviennent 0800. Nous vous en remercions d'avance.

La rédaction

Beau caillou

Plus « conventionnel » avec un format analogique, le TR-555 représente le « Must » (dixit Sony) des camescopes Hi-8. C'est aussi une série limitée à l'attention des « piqués » du piqué puisque le Sony est équipé d'un objectif Carl Zeiss (vous avez bien lu !) de 37 mm avec un iris à 6 lamelles. Ce grand de l'optique est plus connu des photographes où cette marque équipe des fabricants renommés comme Contax, Hasselblad et Leica. Pour les créatifs, Sony a choisi le mode tout débrayable excepté pour le zoom. Bien entendu, la valeur ajoutée a un prix : 14 000 F. Sortie prévue début octobre.

P.-Y.M. ■

« Campocket »

Superposez votre carte bleue et une carte téléphonique et vous avez presque la taille du nouveau camescope de poche DV Sony DCR-PC7E. Hauteur 12,9 cm, largeur 11,6 cm, profondeur 5,9 cm et un poids deux fois moins important que celui d'un Handycam, c'est-à-dire moins de 500 g. Ce joyau tient dans la main. Principale particularité par rapport au JVC GR-DV1, l'autre miniature du marché, une prise DV pour une duplication ultérieure sans perte aux côtés de l'Ushiden pour ceux qui ne possèdent pas de magnétoscope numérique.

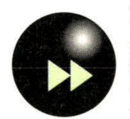


Encore inédit dans le monde DV, ce modèle possède, outre la vitesse de défilement standard, un mode Long Play qui porte à 90 minutes la durée d'une cassette de 60 minutes. Dans ce cas, on, observera, bien sûr, une perte de qualité. Le stabilisateur numérique exploite une partie des 810 000 pixels (excusez du peu !) du CCD. On trouvera en outre sur le côté gauche du PC7E un écran LCD couleurs orientable de 6,4 cm pour un cadrage ludique et loin du corps à moins que l'on ne préfère le viseur couleurs LCD de 1,4 cm affichant 113 000 pixels pour diminuer la consommation énergétique.

On continue avec le son numérique PCM-12 bits, et comme sur tous les modèles DV, la fonction Time Code pour un montage de précision, un TBC pour la correction des verticales à la copie, le mode photo et le 16/9 pour ceux qui veulent faire leur cinéma. Côté connectique, Sony n'a pas oublié de munir ce bijou d'une prise Lanc. Le zoom x10 correspond à un 38-380 mm photo. Il est relayé par un zoom numérique x20. Principaux points négatifs par rapport à son concurrent, le JVC GR-DV1 : pas de débrayage (mise au point exceptée), pas d'effets spéciaux et aucune fonction de montage-mixage (hormis, le ralenti et l'arrêt sur image). Pour le prix, il faudra casser sa tirelire et aligner 17 000 F, mais pas avant décembre.

P.-Y.M. ■

Capturez en DV



Une carte d'acquisition pour PC avec d'entrées DV ? C'est fait. Son nom : DVBK1000E. Son auteur : Sony. Seule restriction, mais de taille pour un vidéaste, l'interface ne permet que la capture d'images fixes. Elle ne concerne pas, disons-le d'emblée, le montage vidéo, mais diverses applications informatiques puisqu'elle ne dispose pas de sorties, DV ou autres. Cela dit, le résultat est superbe, la qualité des rushes originaux reste préservée sans perte d'aucune sorte. Les vues, sauvées au format BMP, peuvent ensuite être travaillées dans un logiciel de retouche photo, s'intégrer dans une page de traitement de texte ou être exploitées par un programme de PréAO (présentation assistée par ordinateur) ou de PAO (publication assistée par ordinateur). La carte est fournie avec des logiciels de capture, de visualisation et d'installation. Le premier d'entre eux peut piloter directement le camescope dont il gère les fonctions de lecture avance/retour, arrêt et pause (la DVBK1000E intègre pour cela une prise *Lanc*). En pratique, la visualisation des séquences compressées s'effectue en temps réel sur une petite portion d'écran. L'image choisie est saisie, puis décompressée. Elle peut alors occuper un plein écran. L'affichage du time code facilite un repérage précis. La DVBK 1000 est commercialisée autour de 3 500 F.



D.M. ■

Grand spectacle



En attendant le fameux Plasmatron, déjà commercialisé au Japon, Sony propose des téléviseurs LCD au format 16/9. Avantages de cette technologie : une somptueuse image (1,54 million de pixels), un important gain de poids et surtout un encombrement réduit. Ainsi, le plus costaud des deux modèles présentés, le KL-50W1, à la diagonale d'écran de 127 cm, n'excède pas les 43 kg et les 55 cm de profondeur. Le KL-37W1 (94 cm de diagonale) est moins profond qu'un modèle à tube de 36 cm et pèse 29 kg. Mais ces appareils possèdent aussi, entre autres, un double tuner, trois modes zoom, le son stéréo Nicam, un système acoustique 3D, et, venant compléter une connectique arrière très musclée, des prises casque et A/V Cinch et Y/C en façade. Pour se procurer le dernier cri de la rétroprojection, les amateurs de cinéma à domicile devront attendre novembre et il leur faudra débourser quelque 40 000 F pour le grand écran et 30 000 pour le plus petit.

D.M. ■



103, Quai du Dr Dervaux - 92600 ASNIERES
Tél : 01 41 11 20 30 - Fax : 01 41 11 20 31

Recherche :
Station de montage Virtuel
Qualité sans compromis
Effets temps réel
Mélangeur Audio numérique
Pilotant tous magnetoscopes
Multigénération numérique
Effets 3D - Titreur -
Et, si possible, PLUS !



NOUVELLE GAMME

PRESENT AU SATIS
Stand B 30

Dès maintenant sur votre écran !

Pour plus d'information, merci de nous retourner ce coupon

SOCIÉTÉ : . . . .
SERVICE : . . . .
NOM : . . . .
ADRESSE : . . . .
VILLE : . . . . TÉL : . . . . FAX : . . . .

❒ Je désire recevoir une documentation complète sur la NOUVELLE GAMME VIDEO MACHINE
❒ Je désire recevoir le catalogue des produits OPTYX
❒ Je désire assister aux journées portes ouvertes OPTYX
❒ Je désire recevoir la liste des distributeurs OPTYX

CV N° 98

LIVRES ET CASSETTES

Jargonoscope



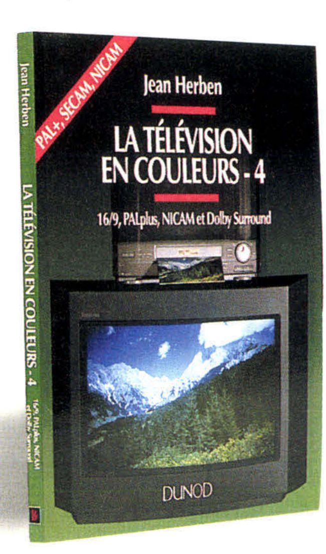
L'auteur de cet ouvrage, Fabien Marguillard, est responsable technique de la chaîne Canal+, et collaborateur de la revue Vidéo Broadcast. Ce spécialiste a recensé tout le lexique existant dans les secteur audio, vidéo, multimédia et bien entendu, numérique. Un travail titanesque dans lequel de nombreux termes sont expliqués à l'aide de définitions abondamment détaillées (celle du Chroma Key fait près d'une page !). Certaines définitions sont par ailleurs accompagnées d'un schéma de base ou d'une illustration. Cerise sur le gâteau, la terminologie anglo-saxonne est identifiée en caractères italiques afin de mieux la distinguer. Bref, un ouvrage de référence de 400 pages dont le prix est amplement justifié. Il s'agit bien plus qu'un simple glossaire...
Jargonoscope. 400 pages. Juin 96. Prix : environ 350 F. En vente à Emap Alpha (Editions Fréquences), 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

La télévision en couleurs-4.

Auteur : Jean Herben.

Cet ouvrage décrit tous les principes techniques régissant notamment le format 16/9, le Palplus, le Nicam et le son Dolby Surround. L'auteur s'appuie sur de nombreux schémas mais développe des explications dans un langage plus proche de celui d'un journaliste spécialisé que d'un technicien pur et dur. Jean Herben aborde par exemple le principe de la technologie 100 Hz, les différents zooms disponibles sur les téléviseurs 16/9 ou encore le fonctionnement du Nicam. Il s'agit là d'un véritable livre de chevet pour tous les amateurs désireux de mieux cerner les développements technologiques les plus récents de la télévision.

Editions Dunod. 1996, environ 215 pages. Prix : 169 F.

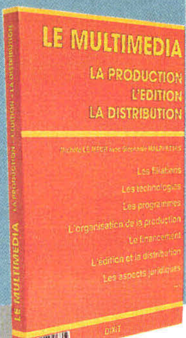


Le multimédia.

La production, l'édition, la distribution.
Auteurs : Michèle le Meur, Stéphanie Malphettes.

Cet ouvrage fort complet aborde le multimédia sous de multiples angles : filiations, technologies, programmes, organisation de la production, financement, édition/distribution, aspects juridiques. Dans un souci didactique, de nombreux exemples concrets sont fournis comme le devis prévisionnel pour réaliser un CD-Rom/CD-I incluant un tournage vidéo. On y découvre également l'extrait d'un story-board d'un film interactif. En prime, toutes les questions juridiques relatives à la commercialisation d'un produit multimédia sont décrites dans les moindres détails.

Editions Dixit. 1996, 290 pages. Prix : 290 F.



La vidéo facile.

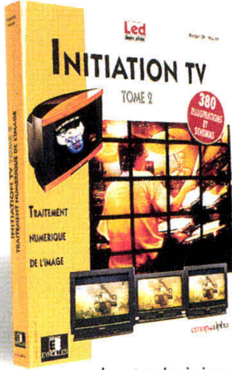
Auteur : Brian D. Ratty.

Cette vidéo d'origine américaine, doublée en français, *contient des indications essentielles sur les techniques de base de votre camescope et la façon de réaliser des vidéo quasi professionnelles.* Y sont abordés notamment les formats vidéo, le fonctionnement d'un camescope, les contrôles automatiques et manuels, les accessoires vidéo, le scénario, le choix des plans, la composition, l'éclairage, la touche professionnelle, etc. L'initiative est louable, l'auteur fait preuve de pédagogie mais cette cassette, surtout destinée à un ultra-débutant, ne peut concerner l'amateur averti. Il est en effet illusoire de concentrer les principaux thèmes de la vidéo en 60 minutes. Conséquence logique : tous les sujets sont survolés, l'auteur ne pouvant suffisamment les approfondir. Par exemple, au lieu de se contenter de présenter un micro-cravate, on aurait surtout souhaité entendre le son qu'il produit. Un « détail » parmi d'autres... A noter que dans la même collection, on peut également trouver la K7 « la photographie facile ».

Prix : 149 F (avec mini « guide technique » inclus). Distribuée par Gold Images, 1, avenue Pasteur, 13100 Aix-en-Provence. Disponible dans les magasins photo/vidéo.

Initiation TV Traitement numérique de l'image. Tome 2.

Auteur : Roger Ch. Houzé.



Muni de 380 illustrations et schémas, ce tome 2 fait suite aux bases de la télévision analogique et numérique développées dans le tome 1. La cause est entendue : il s'agit d'un ouvrage extrêmement pointu destiné avant tout à des techniciens chevronnés. On y trouve notamment un point complet sur toutes les technologies propres à la réception TV, la constitution d'un écran numérique, la synchronisation des bases de temps mais aussi la mise en route et le réglage d'un téléviseur.

Diffusion Eyrolles/Emap Alpha, 1996. En vente à Emap Alpha, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne. Environ 290 pages. Prix indicatif : 375 F.

T.P. ■

Satis 96

A force de répéter que l'ère du numérique est enclenchée, comment définir les nouvelles tendances du SATIS cuvée 96 à Paris ? Cette grand messe professionnelle célébrera à sa façon le développement des gammes DV à cheval entre les besoins des particuliers et ceux des professionnels. Voici quelques points de repère susceptibles de vous intéresser.

CAMESCOPES

Sony

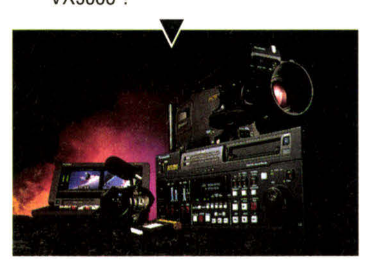
Le camescope d'épaule VX9000 (test dans ce numéro) sera-t-il présent sur le salon ? Certaines caractéristiques, comme le viseur noir et blanc pro de 600 lignes, laissent supposer que la petite dernière puisse côtoyer, même discrètement, la gamme DVCAM, comptabilité ascendante aidant. Le tout numérique Broadcast tient le haut du pavé, une gamme qui voit l'éclosion de produits comme le magnétoscope hybride qui associe les technologies de la bande et du disque dur.



Premier camescope d'épaule de la gamme pro DVCAM, le DSR130P.

Panasonic

Le DVCPRO tient à ratisser large. Dans sa livrée grise, l'AG-EZ1, équivalent du modèle tri-CCD grand-public, côtoiera le camescope DVCPRO d'épaule AJ-D700 et sa suite de magnétoscopes de montage. Y verra-t-on le camescope institutionnel, lui aussi d'épaule, aux alentours de 45 000 F H.T., sérieux concurrent pro du Sony « grand-public » VX9000 ?



JVC

Le camescope DV de poche (GR-DV1) sera représenté comme vitrine d'un savoir-faire maison. Mais c'est le Digital-S, standard numérique sur bande au format VHS, qui compte séduire les pros avec une nouvelle gamme de produits de montage.

Philips

Introduction d'une gamme DVCPRO chez Philips, camescope et magnétoscope, auquel il faudra ajouter AVStar, solution de stockage économique, alternative aux systèmes à bandes.

Stand Caméra Vidéo

Caméra Vidéo sera aussi de la fête puisque le N° 1 de la vidéo active y animera un stand (stand G24, à proximité du bar du Satis). Au programme, la diffusion des films primés au Clap d'or et Faites votre pub. A l'étude également, une démonstration des possibilités des camescopes DV. Enfin, nous vous attendons pour des réponses à vos questions ou de simples échanges de point de vue. Un journaliste sera présent le jeudi 24 octobre pour toute question relative aux outils multimédia.

MULTIMEDIA

Miro

La miroVIDEO DC30 (*essai dans ce magazine*) sera la star du stand à moins de devoir partager la vedette avec la carte d'acquisition DV compatible avec la DC30. Le modèle pressenti ne gérerait le DV qu'en entrée laissant à la DC30 la gestion analogique en sortie.

Fast

Ayant annoncé une disponibilité du DV pour cette fin d'année, il faut s'attendre à découvrir la carte *DV Sidekick* à associer avec l'AV Master. Ainsi, l'utilisateur disposera des entrées sorties DV, Y/C et composite sur un même PC. Prix abordable souligne le communiqué de presse...

Truevision

Avec un prix avoisinant les 70 000 F, Truevision propose son nouveau concept de carte d'acquisition vidéo. La Targa 2000 RTX gère les effets 2D en temps réels sous *Premiere 4.2* par la grâce de deux compresseurs M-JPEG. A découvrir sur le stand Techex.

AVID

Considéré par certains comme un seigneur du montage virtuel, l'Américain AVID descend de son nuage avec un système abordable le MCX Press. Dérivé du célèbre *Média Composer*, le logiciel se marie sous Mac et PC avec des cartes de type Targa. A découvrir avec l'artillerie lourde de post-production sur le stand Avid, ou celui de Vidéo Services qui propose des solutions clés en main.

CIS

De la grande époque Amiga jusqu'à celle du PC triomphant, CIS reste fidèle à des produits qui ont su s'adapter à nombre de machines. *LightWave 5.0* pour la confection d'images 3D ou *Scala Multimédia 100* pour la PréAO sont des logiciels abordables et performants. Les stations Raptor présentes sur le stand sont dédiées aux images numériques, photo comme vidéo, autour de *Windows NT* et de processeurs Alpha AXP cadencés jusqu'à 500 MHz.

Pinnacle

GéniePlus est une solution monocarte pour PC qui gère les effets 2D/3D en temps réel (*test dans ce numéro*). En démonstration sur le stand AV2P aux côtés d'*Alladin* du même fabricant Pinnacle.

Précisions

Au-delà des quelques marques citées, le SATIS reste l'imposant rassemblement national annuel des plus grands fabricants de vidéoprojecteurs, serveurs, caméras film, régie de mixage audio ou vidéo, accessoires divers pour le tournage ou la post-production... Sept cents marques internationales représentées au travers de 213 sociétés exposent sur 16 400 m² au Hall 2.1 du Parc des Expositions de la porte de Versailles à Paris (_du 22 au 25 octobre, 10 h-18 h 45, nocturne le 23 jusqu'à 22 h_).

Sylvain Pallix ■

Clap d'or 1996

Clôture le 31 octobre 1996

8e Grand Prix du camera video

Comment participer ?

Il vous suffit de réaliser une vidéo de 4 minutes maximum (générique non compris) en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8 ou DV sur le thème de votre choix : document, reportage, fiction, clip, art vidéo, etc. Huit prix d'une valeur totale de 80 000 F seront attribués. Les critères de sélection sont notamment les suivants : originalité du sujet, maîtrise de la prise de vues, efficacité du montage et qualité du traitement sonore. Tous les détails du règlement figurent en annexe dans ce même numéro. Les résultats seront publiés dans le n° 101 qui paraîtra le 20 décembre 1996.





Où envoyer votre cassette ?

Deux possibilités :

- Soit vous adressez ou déposez votre film dans l'un des 400 magasins du réseau PHOX (liste sur Minitel : 3615 PHOX ou sur simple demande à PHOX, 47, rue de la Haie-Coq, 93300 Aubervilliers).
- Soit vous envoyez directement votre film à : Rédaction Caméra Vidéo, « Clap d'Or 1996 », 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

Dans les deux cas, joignez à votre K7 le bulletin de participation ci-dessous et munissez-la d'une étiquette adhésive qui rappellera vos noms, adresse et titre du film. Si possible, merci d'envoyer votre cassette dans un boîtier de protection.

Bulletin de participation "CLAP D'OR 1996"

Nom : .... Prénom : ....

Profession : .... Age : ....

Adresse :..

.... Ville :....................

Code postal : .... Tél. : ....

Titre du film :.....................................

Format de tournage :...............................

Format de montage :................................

La cassette ci-jointe est-elle (cochez) :

❑ un master ? ❑ Une copie ?

Ce film a-t-il déjà remporté un prix ?

❑ oui ❑ non

Avez-vous déjà participé au Clap d'Or ?

❑ oui (...... fois) ❑ non

Remarques :..

....

....

Date : .... Signature : ....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours Clap d'Or 1996. Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je prends note qu'aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Je certifie ne pas être détenteur d'une carte de réalisateur professionnel, ni travailler régulièrement pour une chaîne de télévision nationale ou régionale. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté que ma cassette ne sera pas restituée à l'issue de ce concours.

DESSIN CLAPD'OR : ERWAN LE MOIGNE

vidéaste amateur

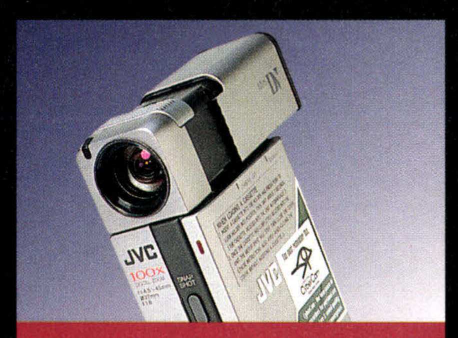




Sony DCR VX700 avec mallette

Autres prix

Hormis le Grand Prix, l'intitulé des 7 autres prix sera déterminé au moment du vote final en fonction de la nature des films gagnants. Le jury optera pour 7 intitulés parmi une liste de 12 choix possibles : Prix de l'Image, Prix du Scénario, Prix du Multimédia, Prix du Montage, Prix du Son, Prix de la Créativité, Prix de l'Humour, Prix du Document, Prix de l'Animation, Prix d'Interprétation, Prix du Vidéo-Art et Prix Spécial du Jury.



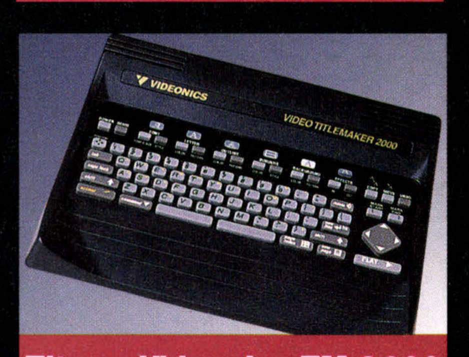
JVC numérique GR-DV1



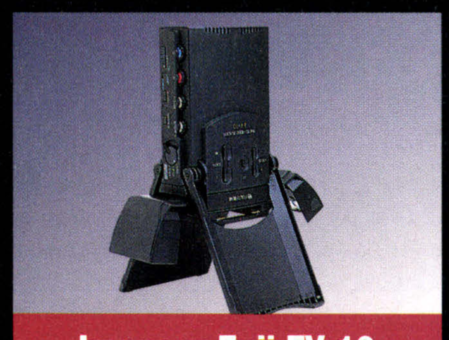
Canon UC-X20 Hi



Hama Videocenter 230



Titreur Videonics TM 2000



Imageur Fuji FV-10



TV Sony KV25X1B



Carte Miro DC20



Lorsque deux formes d'art se rencontrent, de leur union naît souvent un enrichissement réciproque. C'est vrai pour la musique et la danse, vrai pour le dessin et l'architecture. Vrai pour la vidéo et l'art pictural ? Oui, à un paradoxe près : alors que la vidéo est l'essence même du mouvement, les toiles sont des sujets que la caméra considère – à tort – comme « figés ».

VIDEO : THIERRY PHILIPPON

Des vidéastes & des peintres

Toiles...

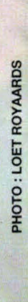
Vidéo, art pictural. Mouvement, « fixité ». Cette union en apparence contre nature est sans doute l'une des raisons pour lesquelles l'objectif d'une caméra – en tout cas amateur – est si rarement dirigé vers la toile. Un désintérêt relatif qu'explique à sa manière Robert Tassinari, président du CAP (Club Audiovisuel de Paris), auteur du portrait de Janine Serard : « *Une succession de toiles ou de sculptures filmées en vidéo, ça fait un peu diaporama, c'est à priori quelque chose d'inerte qui n'est pas cinématographique. C'est sans doute pourquoi ce thème demeure un peu marginal dans la sphère amateur* ». Seconde explication plus prosaïque de ce manque d'engouement : l'art pictural est un milieu ressenti comme plutôt fermé, un monde avec lequel il n'est pas si facile de nouer des relations. A moins d'être soi-même amateur d'art. Du reste, parmi la dizaine de vidéastes qui ont répondu à un appel lancé dans nos colonnes, l'un est conjoint d'une artiste-peintre, l'autre, artiste-peintre lui-même...

à cadrer

Les toiles
qui illustrent cette page
sont de Benjamin Royaards.

Une analyse plus fine incite pourtant à combattre plusieurs idées reçues. D'abord l'obstacle de la fixité de la toile (ou d'une sculpture) est trompeuse. Il existe mille et unes approches de l'art pictural. Il y a moyen, ne serait-ce que par le rythme, la dimension sonore, l'angle choisi ou la méthode du portrait, de concilier animation et « immobilité ».
Autre nuance importante, être « introduit » n'est pas une condition sine qua non pour parvenir à filmer l'œuvre d'un peintre.
Hormis quelques artistes vraiment inaccessibles, il existe en France (comme ailleurs) des centaines de peintres et sculpteurs talentueux dont le travail n'a jamais fait l'objet d'un quelconque document audiovisuel. Une expérience filmique peut donc éventuellement les séduire. Enfin, avec la banalisation du magnétoscope, une tendance nouvelle, certes encore embryonnaire, se dessine : la « communication picturale » sur support vidéo. Elle émane le plus souvent des artistes eux-mêmes qui éprouvent le besoin de promouvoir leur tra- ►




PHOTO : LOET ROYAARDS

5 conseils express

1) Ne pas mégoter sur la fluidité du trépied si vous réalisez des mouvements panoramiques sur la toile. Evitez tout heurt qui pourrait gêner le spectateur.
2) Si vous disposez d'un équipement informatique, pensez à photographier les toiles. Vous pourrez ainsi traiter vos images avec une plus grande souplesse et une meilleure qualité finale.
3) Si vous le pouvez, filmez les toiles en extérieur plutôt qu'en intérieur. Méfiez-vous des éclairages de type halogènes.
4) Envisagez l'acquisition d'une dolly pour réaliser un travelling. Résultat spectaculaire. Un accessoire certes onéreux qui peut se louer à la journée.
5) Prévoir avant la prise de vues un mini-scénario. Votre film n'en sera que mieux construit.

vail par le biais du support vidéo. Gérard Monnot, qui a filmé le travail de sa compagne, artiste-peintre, peut en témoigner : « *Comme il est de plus en plus difficile d'approcher les galléristes, on a envoyé notre film. On a procédé de même avec certains clients privés. L'impact est considérable dans la mesure où les gens regardent la vidéo tranquillement quand ils en ont envie. Ils téléphonent ensuite et viennent voir les tableaux* ». Second exemple, celui de Patrick Storhaye, lui-même artiste-peintre. Démarche pour le moins originale de ce parisien, qui a réalisé un vidéo-clip sur son propre travail ! Il s'en explique : « *Trois raisons ont présidé à cette décision. D'une part, la complémentarité évidente entre l'image animée, l'image fixe et l'écrit. D'autre part, la possibilité d'avoir une densité d'informations supérieure dans un espace et un temps réduits. Enfin, la perte d'intérêt vis-à-vis des*

Travailler en équipe

Auteurs du film : Christian le Squer, Yvon Macé, Gaston Barré (amateurs, club Ciné-Photo de Saint-Nazaire).
Toiles de Christian Jossin.
Titre du film : « Eternels Pantins ».

Un travail d'équipe et une mise en commun de leur matériel. Voilà ce qui a réuni ces trois vidéastes du club de Saint-Nazaire où le peintre Christian Jossin exposait ses toiles. Nos trois comparses connaissaient le personnage, occasion rêvée... A l'origine, un portrait était prévu mais l'artiste a préféré laisser parler sa peinture. Au final, un travail très soigné. Le matériel employé : un camescope S-VHS JVC 505 et deux magnétoscopes HR-S 6800 pour élaborer une maquette. Puis un montage définitif sur U-Matic après report des rushes. En dépit d'un tournage sans idée directrice préalable, Christian le Squer et ses collaborateurs sont parvenus à reconstruire une histoire au montage, à lier les tableaux du peintre de manière a créer une unité. Christian le Squer en précise la méthode : « *J'ai réalisé des croquis de chaque plan, un peu comme un chemin de fer. On a essayé de cadrer les raccords regards, les oppositions couleurs, etc.* ». Le film est surtout servi par une remarquable bande-son en adéquation avec la thématique des tableaux. Chaque phrasé musical s'efforce de coïncider avec une image précise. A cette fin, les séquences musicales sont chronométrées. Puis le rythme image est donné en fonction. Enfin la musique est couchée en dernier. Au final, un montage qui s'est étalé sur près de trois mois !



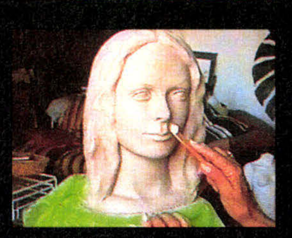



Réaliser un portrait

Auteur du film : Robert Tassinari.
(amateur, président du Club Audiovisuel de Paris).
Sculptures de Janine Serard.
Titre du film : « Evasions ».

Président du CAP, club francilien le plus important, Robert Tassinari s'est essayé avec succès au portrait. Il a saisi l'opportunité de filmer une artiste bavarde, jamais à court d'anecdotes. Il a donc opté pour la solution de laisser parler son sujet plutôt que d'ajouter un commentaire impersonnel. Cette démarche qui dynamise les prises de vues, a d'ailleurs été récompensée par un 3e prix aux rencontres nationales de la FFCV. Coté technique, un simple microcravate a suffi à recueillir les souvenirs et les émotions de Janine Serard. Enfin, une méthode payante pour éviter toute mise en scène artificielle : ne filmer l'artiste qu'à l'occasion d'une séance réelle de travail. Quitte à revenir à de multiples reprises sur le lieu de tournage.




Champ, contrechamp, variété des angles : multiplier les situations pour dynamiser le portrait de l'artiste.

documents écrits au profit de ce type de support ».
Que les besoins soient d'ordre professionnel ou non, une chose est sûre : la parfaite connaissance des courants artistiques qui ont jalonné l'histoire de la peinture n'est pas une condition *sine qua non* à la réussite d'une réalisation vidéo. En revanche – tous les vidéastes que nous avons interrogés le disent – pas de bon film sans une réelle complicité avec l'artiste, une certaine sen-

Une approche originale

C'est une initiative unique en France qu'on doit au service culturel du Musée du Louvre. Situé au cœur de la célèbre Pyramide, un atelier de formation dispense un enseignement visant à se familiariser avec la prise de vues de toiles et sculptures. Intitulé « Filmer l'œuvre d'art », cet atelier offre une réflexion active sur les différentes approches filmiques de l'œuvre d'art. Des camescopes sont sollicités pour mettre en pratique le cadrage, les éclairages, les mouvements de caméra et la mise à distance de l'objet filmé. Les « stagiaires » s'exercent sur certaines toiles du Musée. Destinée à des débutants, cette formation comprend un cycle de huit séances de deux heures et demi chacune (le soir à partir de 19 heures). L'abonnement aux huit séances est modique : 290 F. Premier cycle : du 7 octobre au 16 décembre 96. Renseignements et inscription : Ateliers du Musée du Louvre, Service culturel, 75 058 Paris Cedex 01. Tél. : (1) 40.20.52.63.

S'auto-promouvoir

Auteur du film : Patrick Storhaye.
(artiste-peintre lui-même).
Titre du film : « Patrick Storhaye, artiste-peintre ».

Patrick Storhaye est d'abord artiste-peintre. Pour promouvoir son travail, il a eu l'idée originale de « se mettre en scène » à travers un vidéo-clip. Il ne dispose d'aucun camescope (pour l'instant) mais recoure à des photographies scannées – toiles, photos diverses, articles de presse – qu'il traite et anime à l'aide d'un Pentium 120 MHz, un disque dur SCSI de 2 Go, une carte graphique et une carte Miro DC1. Se définissant comme « profane », il a été conduit à choisir ce mode d'expression pour bénéficier « d'une densité d'informations supérieure dans un espace et un temps réduits ». Surtout, il réussit à contourner un obstacle, celui « de la perte d'intérêt vis-à-vis des documents écrits au profit de ce type de support (vidéo) ». Cinq parties composent son clip : présentation de l'artiste, collection 91-92, collection 93-94, expositions, press-book. Bien qu'il regrette de ne pas avoir rédigé de scénario structuré, le résultat est plutôt probant : une présentation dynamique, des enchaînements soignés ; bref des images qui valorisent son travail avec en toile de fond deux maîtres-mots : communication, séduction. Sans doute est-il aujourd'hui difficile de procéder autrement : même si le « savoir-faire » d'un artiste est important, Patrick Storhaye a vite compris que le « faire-savoir » l'est tout autant...

Choisir un peintre amateur

Auteur du film : Dominique Bossion (amateur).
Toiles de Daniel Allain.

Un exemple intéressant. Il s'agit de la rencontre de deux amateurs : le premier peint, le second filme. Le portrait qu'a réalisé Dominique Bossion souffre de quelques défauts de bavardage mais ce film a le mérite de mettre l'accent sur un peintre lui-même amateur. En France, ces passionnés, plus nombreux qu'on ne croit, sont souvent plus faciles d'approche et plus communicatifs que des peintres renommés. Ils ont parfois aussi besoin de se faire connaître ! Et leur témoignage, à l'image du peintre Daniel Allain, peut faire l'objet d'un portrait vivant et attachant.



Ceux sans qui...

Un double sincère remerciement. Le premier aux lecteurs de *Caméra Vidéo,* qui ont spontanément répondu à notre appel, présenté leur travail, communiqué certains documents et qui nous ont livré de précieux témoignages. Le second remerciement aux artistes-peintres (ou leurs ayant droits) qui nous ont autorisé à reproduire gracieusement les toiles qui illustrent cet article.

sibilité à l'art pictural, un « regard ». Surtout s'il s'agit d'un portrait, genre qui se manie avec doigté et délicatesse. Parfois, certains peintres se refusent à cet exercice, préférant « laisser parler » leurs toiles. D'autres acceptent mais ne sont pas nécessairement d'excellents parleurs. Une alternative existe, filmer l'artiste pendant qu'il travaille dans son atelier et lui suggérer de raconter les anecdotes de son choix.

Restent à maîtriser les paramètres techniques du « film pictural » avec une attention toute particulière à porter à la qualité de la lumière et au rendu des teintes. Ne pas hésiter à filmer des tableaux sous une lumière naturelle plutôt qu'artificielle (évidemment, ce n'est pas toujours possible). Pour le rendu des teintes, disposer d'un contrôle moniteur ou d'un écran LCD afin de pouvoir vérifier en direct la bonne colorimétrie. Quant à la qualité de la reproduction vidéo, la supériorité d'une tri-CCD numérique est flagrante pour la restitution des rouges. Reste un sacré dilemme pour le vidéaste filmant la toile : concilier les dimensions parfois imposantes d'un tableau et le format vidéo 4/3. Pas de règle, sinon de respecter l'œuvre et son cadre d'origine. Quitte à rythmer avec des vues de détail (quand l'artiste en accepte le principe !). Enfin, nombreux sont ceux qui met-

Faire revivre l'œuvre d'un peintre

Auteur du film : Jean-Paul Gay (amateur).
Toiles de E. Villon.
Titre du film : « E. Villon ».

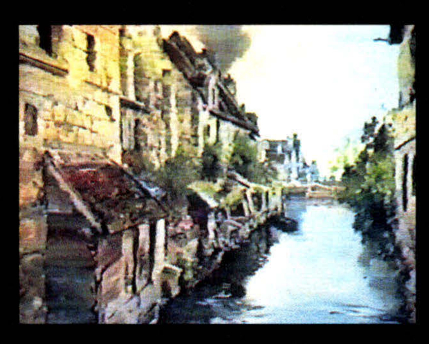
Autre genre pratiqué par certains amateurs, retracer le parcours d'un peintre disparu et le faire revivre à travers ses toiles. C'est ici la démarche qu'a adoptée Jean-Paul Gay pour l'aquarelliste E. Villon. Un film qui a requis un travail considérable de préparation à base de documents familiaux et d'archives. Pour que l'hommage au peintre soit le plus vivant possible, Jean-Paul Gay, vidéaste retraité, a utilisé deux méthodes. D'une part, il est retourné sur les lieux-mêmes où l'aquarelliste a posé son chevalet et a filmé en tentant de respecter autant que possible la perspective. D'autre part, grâce au *Chroma Key,* il a incrusté la silhouette du peintre, faisant revivre un court instant le personnage. Ce film, tourné avec un camescope Sony Hi-8 EVW 300 et monté sur banc EVO 9700 (*via* une régie MX50) a été présenté au Musée de la Poupée de Lyon.

Ici, la silhouette du peintre E. Villon à été incrustée pour renforcer le réalisme de sa présence.

Collecter la mémoire

Auteur du film : Georges Ardu
Amateur, membre du Caméra-Photo-Club Lochois.
Toiles de Emmanuel Lansyer.
Titre du film : « E. Lansyer ».

Georges Ardu est médecin. Sous la houlette du Caméra-Photo-Club de Loches, il a réalisé bénévolement, en collaboration avec Jean-Pierre Blot, un remarquable film de 15' sur le peintre E. Lansyer dont l'ancienne demeure s'est convertie en musée. La démarche de l'auteur est proche de celle de Jean-Paul Gay (*voir ci-contre*) mais plus ambitieuse : reconstituer la vie d'un peintre décédé à la fin du siècle dernier.
Elaborer un scénario, et retrouver les lieux où l'artiste a posé son chevalet. Principale difficulté, Georges Ardu a investi beaucoup d'énergie pour parvenir à confronter les paysages dessinés sur la toile et les prises de vues réelles captées au camescope un siècle plus tard. Car si les sites existent toujours, ils ont été en partie dénaturés par l'environnement actuel (fils électriques). Ce film se démarque aussi par l'abondance et la précision redoutable des informations du commentaire off. A cette fin, plusieurs sources de documentation ont été réunies : des documents émanant du musée Lansyer mais aussi la lecture du testament du peintre. Moralité, aux compétences audiovisuelles doivent parfois s'ajouter pour le vidéaste des qualités d'historien et de topographe...





Un siècle sépare ces deux vues identiques, l'une peinte par E. Lansyer, l'autre filmée par G. Ardu.



tent l'ordinateur au service de la toile.

Impossible de conclure ce dossier sans évoquer la collection Palettes (*). Forte de près de 35 titres, cette série unique en son genre est une authentique manne pour l'amateur d'art, l'enseignant ou l'imagier curieux des arcanes de l'univers pictural.

Réalisés par Alain Jaubert, les films de cette superbe collection nous dévoilent à la manière d'une enquête policière, la technique des plus grands peintres. Le tour de force du réalisateur est de parvenir, à partir

Précision technique

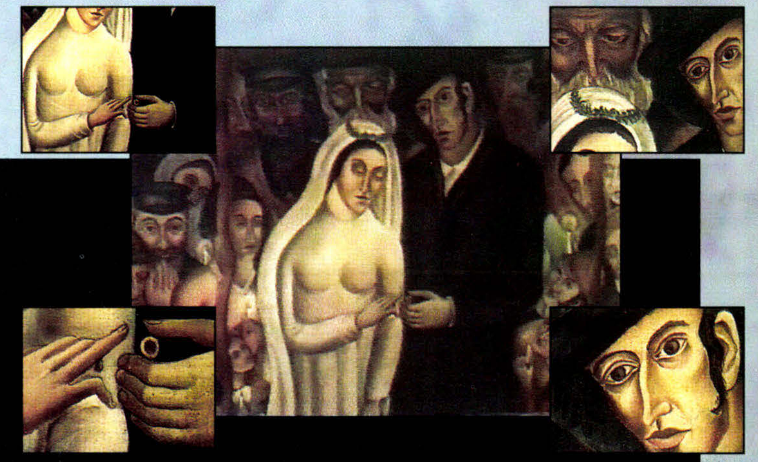
Les photos des toiles et les images illustrant ce dossier ont été réalisées à partir de vidéo VHS ou 8 mm tirées sur une imprimante Mitsubishi CP-700 E (+ transcodage pour les VHS Secam). Les tirages ont ensuite été scannés puis photogravés pour impression dans le magazine. Il va de soi qu'en dépit de tout le soin apporté à ces reproductions, la qualité d'impression, les couleurs et les teintes ne peuvent être strictement conformes aux documents originaux.

Allier camescope et ordinateur

Auteur du film : Gérard Monnot (amateur).
Toiles de Jacinte.
Titre du film : « Jacinte, artiste-peintre ».

Gérard Monnot tente de concilier trois passions dévorantes : la peinture, l'audiovisuel et le traitement numérique de ses images. Il a réalisé une vidéo pour promouvoir le travail de sa compagne, artiste-peintre. Apparemment, un pari réussi, les clients privés, les galeries semblant apprécier la démarche. Autodidacte, cet amateur enthousiaste utilise conjointement la vidéo *et* la photo pour ses prises de vues. Le support argentique est préférable selon lui à la vidéo pour le rendu d'une toile. Les photos sont scannées, numérisées, traitées sur *Photoshop* en mode *bitmap* puis insérées dans le film vidéo une par une en mode *Frame*. L'ordinateur lui permet également quelques trucages stylés comme les vues ci-dessous. D'abord un cadre noir qui remplit toute l'image. Ensuite, Gérard Monnot filme un (vrai) chevalet avec sa Canon EX2 puis le découpe dans *Photoshop*. Au centre de l'image, il dessine les contours d'un cadre blanc qu'il place sur le chevalet (le masquant en partie). Il ne reste plus qu'à insérer dans le cadre blanc une image vidéo ou un mélange d'images. L'illusion est simple mais plutôt réussie. Du reste, Gérard Monnot, après quelques démêlés fâcheux avec son PC, travaille déjà sur de prochains films. L'expérience aidant, on peut gager qu'ils seront encore plus aboutis que le premier...





Toile de Boris-Borvine Frenkel.
Titre du film : « Regard/Passion/Mémoire ».

Animer la fixité de la toile

Auteur des films : Marcel Hanoun (professionnel).

La caméra de Marcel Hanoun est sans doute la plus atypique. Impossible de résumer en quelques lignes le parcours de ce professionnel à la filmographie conséquente qui avoue « danser sur deux pieds ». D'un côté, des réalisations sur support argentique (35 mm, 16 mm, Super-8) qui ont été diffusées dans un circuit professionnel. De l'autre, des vidéos tournées en S-VHS et maintenant en DV (Panasonic NV-DX1) qui n'ont pas fait l'objet de diffusion pro. Le travail de Marcel Hanoun nous a intéressés car il voyage dans la toile, parvenant à contourner l'obstacle de sa fixité... et d'une certaine manière justifier l'utilisation de l'image animée. Sa démarche s'inscrit à première vue dans une dynamique impulsive: rythme syncopé, cut en plein zoom, faux raccords, travellings optiques parfois enchaînés en sens contraire, bande-son « hachée », répétitions, multiplicité des vues de détail. Mais cette recherche n'est pas un effet de style. On peut interpréter la « technique » de Marcel Hanoun comme la volonté de reproduire le mouvement oculaire d'un spectateur devant une toile : la caméra, à la manière d'un œil humain, saute d'un point d'ancrage à un autre... L'approche, loin d'être gratuite, est sensorielle et intuitive. Elle dérange mais fascine. Sans doute parce qu'elle rompt avec tout académisme.

Toile de Robert Mund.
Titre du film : « Le Regard blessé ».





d'un thème unique (l'autoportrait chez Rembrandt, la montagne Sainte-Victoire chez Cézanne...) ou d'une seule toile (*la chambre à Arles* de Van Gogh **), à tenir en haleine le spectateur durant près de soixante minutes.
Surtout, Alain Jaubert met à profit les possibilités offertes par la palette graphique pour décortiquer la toile, dresser le parallèle entre plusieurs tableaux et étayer ainsi l'explication pédagogique.

Thierry Philippon ■

(*) *Collection Palettes* d'Alain Jaubert, Editions Montparnasse. En vente notamment à la FNAC et dans les librairies spécialisées.
(**) Il existe en fait trois versions différentes de la *chambre à Arles* qu'Alain Jaubert a réunies dans un même « espace audiovisuel ».

Contacts

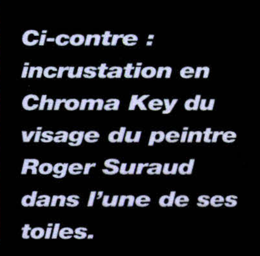
Si vous souhaitez communiquer avec l'un des réalisateurs présentés dans ce dossier, il suffit de contacter la rédaction qui transmettra à l'intéressé. Notre adresse : Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne. Tél. : (1) 41.86.17.27.

Transformer une passion en entreprise

Auteur du film : Jacques Rufi/EVCOM
Toiles de Roger Suraud.
Titre du film : « Roger Suraud ».

Jacques Rufi vit une aventure exaltante. Contacté par un galliériste, il a eu en charge de réaliser le portrait d'un peintre contemporain renommé, Roger Suraud. D'une durée de 15 minutes, ce court-métrage nous introduit dans l'atelier de l'artiste, nous livre ses impressions appuyées par le point de vue du galliériste. Pour le vidéaste, un aspect déterminant : être en « communion » avec le peintre mais aussi comprendre où l'artiste veut l'emmener, ce qu'il souhaite vraiment montrer. Fort de cette expérience, Jacques Rufi prépare un prochain film, plus ambitieux, réunissant les œuvres de six peintres différents. Pour l'instant, à l'aide de sa V6000 et ses trois magnétoscopes de montage, sa passion demeure encore une activité secondaire. Mais il compte bien poursuivre ses efforts dans cette voie. Le critère de réussite d'un portrait ? Après visionnage, dès lors que les spectateurs déclarent « *Il est fantastique ce peintre !* », c'est bien le signe que les aspects techniques du film se sont effacés derrière l'œuvre du peintre...





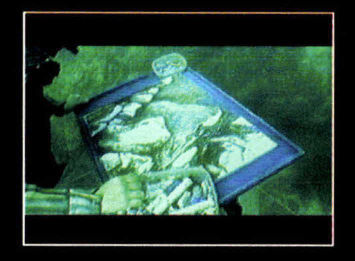
Ci-contre : incrustation en Chroma Key du visage du peintre Roger Suraud dans l'une de ses toiles.

Exemples insolites

Auteur du film : André Riquelme (amateur).
Prises de vues sous-marines : Roland Savoy
Toile de Malvina.

Le film sous-marin d'André Riquelme a été réalisé spécialement pour le concours Clap d'or 95. Un court-métrage présélectionné qui n'a toutefois pas remporté de prix en dépit de la réelle originalité du sujet. Explication, l'auteur a trop agrémenté son film d'images touristiques ou purement sous-marines. Dommage. On aurait surtout souhaité en apprendre davantage sur l'artiste-peintre, sur ses motivations, sa technique pour parvenir à peindre sous l'eau, etc.





Auteur du film : Pascal Hittinger (Gaia Images).
Toile d'Andy Perbin.

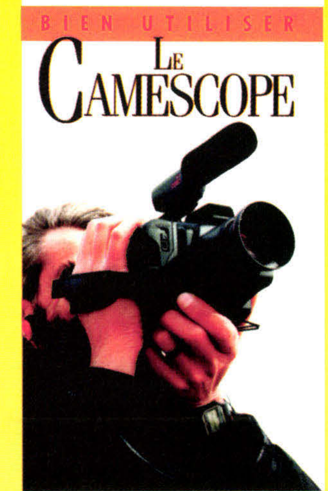
Seconde expérience filmique originale qui porte sur le peintre-sculpteur Andy Perbin, alpiniste de haut niveau. Le réalisateur du film, Pascal Hittinger, nous précise qu'il n'a malheureusement pas pu monter ses rushes, faute de moyens. Il nous explique la motivation du peintre.
Andy Perbin est anglais et vit à Chamonix depuis une quinzaine d'années. (...) Pour lui, une expédition est aussi une source d'inspiration, un support pour un mode d'expression fait de formes et de couleurs couchées sur une toile ou un simple cahier (...) Quand il quitte les paysages qui l'ont inspiré, il leur laisse des sculptures de bois, de glace ou de fer, comme une offrande gardienne de sa mémoire...



FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

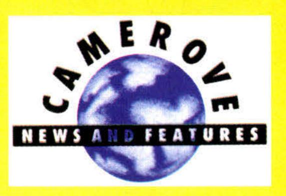


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"

"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

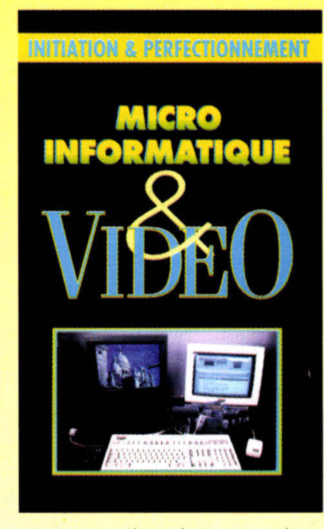
LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION

FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



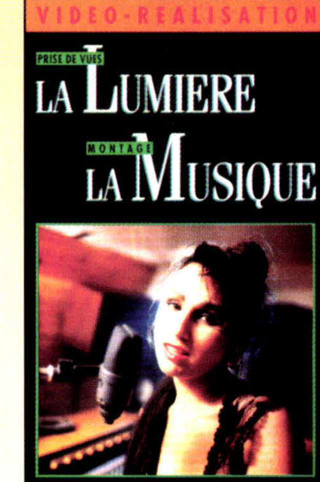
Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo :** overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique :** partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel :** digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse :** 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.



PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

. BHV Rivoli . Cobrason
. Shop Photo Vidéo
. Cirque Photo Vidéo
. Optique Michaud
. Odéon Photo Vidéo
. Photo hall

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : **Tél : 93.62.22.91**
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le: **3615 VIDEOACHAT** (1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:........................ Prénom:........................
Adresse:........................
Code postal:.............. Ville:.............. Tél:..............

Images remarquables

BANCO

Spot réalisé par Stéphane Cazères

3e prix du concours Faites votre pub

Pour la première fois, nous avons décidé de passer vos images au crible. Afin que tout amateur puisse comprendre comment et pourquoi un film est raté... ou réussi !

Qui veut raconter une histoire en 44 secondes se doit d'établir au plus tôt une sorte de contrat avec le spectateur – lui faire comprendre d'entrée de jeu dans quel univers il se trouve et quelles lois le régissent. En adoptant certains signes caractéristiques du film de gangsters (image noir et blanc, hangar désaffecté, lunettes noires, dégaine et expression peu amènes des différents personnages,...), Stéphane Cazères immerge d'emblée le spectateur dans un monde qui lui est cinématographiquement familier, avec ses codes et ses enjeux conventionnels. Aussi n'avons-nous pas besoin d'une seule phrase de dialogue pour comprendre la situation dès les premières secondes. La bande-son ? Un simple accompagnement musical [1], qui épargne au jeune réalisateur une série de difficultés que certains de ses concurrents ont eu bien du mal à résoudre — à commencer par celle de faire dire correctement un texte (pas toujours bien écrit)

Le sujet

S'inspirant d'une campagne existante, Stéphane Cazères a imaginé une situation insolite, dans laquelle une mallette de Banco est préférée à de l'argent-papier.
Trois jeunes individus pénètrent dans un vaste hangar, au fond duquel un quatrième les y attend, installé derrière une table sur laquelle ceux-ci déposent une valise qu'il a tôt fait d'ouvrir. A l'intérieur : quelques sachets, dont on devine qu'ils contiennent de la drogue. En échange de cette livraison, l'homme assis propose à ses « garçons de course » deux liasses de billets, qu'ils refusent de prendre. Deux d'entre eux vont même jusqu'à sortir leur revolver et braquent leur commanditaire qui, mesurant leur détermination, se résout à ouvrir une valise dans laquelle se trouvent une trentaine de Banco. Les trois hommes s'en emparent et quittent rapidement le champ, tandis que s'inscrit à l'écran : « *Exigez un Banco* ».





à des comédiens inexpérimentés. Qui veut s'appuyer sur la seule bande-image pour construire un récit doit évidemment faire preuve d'une extrême rigueur, toutes les informations nécessaires à sa compréhension ne pouvant être que suggérées. Un point sur lequel Stéphane Cazères n'a pas démérité. Très découpé (19 points de montage en 44 secondes), son spot exploite les différentes tailles de plan et des mouvements d'appareil, sinon avec originalité ou virtuosité, du moins avec une grande sûreté.

Pour dramatiser l'entrée des trois malfrats, il les fait apparaître face caméra et escamote l'expression de leur visage à la faveur d'un contre-jour, nous incitant à nous interroger sur la nature de leurs intentions (plan 1) ; puis dynamise leur rapide progression vers le dealer par un insert de leurs pieds en mouvement (plan 2), par un bref travelling arrière (plan 3) et par un travelling avant en vision subjective (plan 5). Sa mise en scène s'organise ensuite autour de la table du dealer, barrière symbolique de part et d'autre de laquelle se trouve chacun des deux clans en présence. Après un plan qui les situe l'un par rapport à l'autre (plan 7), Stéphane Cazères recourt à la technique du champ-contrechamp, en prenant soin de varier ses cadrages pour accroître la dramaticité de son montage. Ainsi resserre-t-il son cadre aux instants les plus forts de la scène : à l'ouverture de la valise et plus encore lorsque le leader des malfrats (gros plan 13) refuse fermement les billets du dealer, que l'inquiétude fait suer à grosses gouttes (très gros plan 14).

Codes et enjeux conventionnels du polar, musique libre de droits, il n'en faut pas plus pour être efficace.

En effectuant un peu plus tard un rapide zooming avant sur les billets de Banco présents dans la valise que le dealer propose à ses trois fournisseurs (plan 17), Stéphane Cazères ne fait rien d'autre que prolonger ►

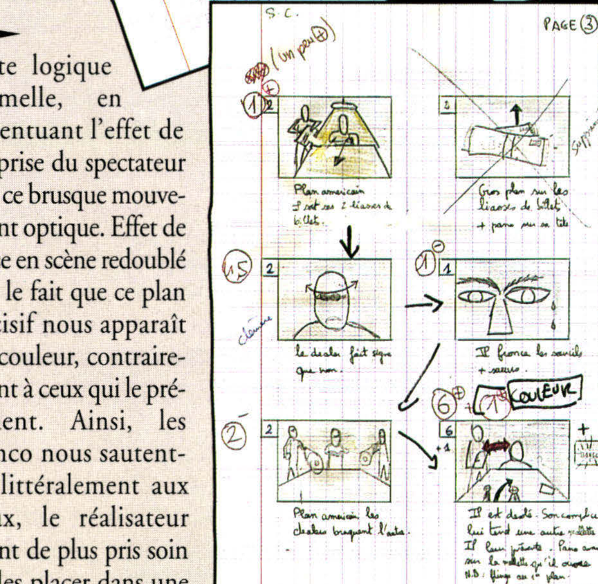


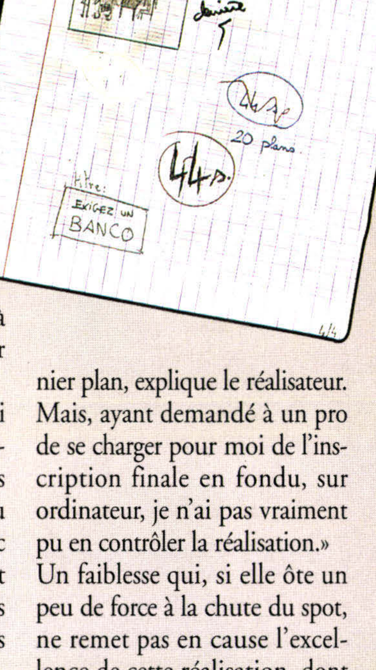
Le réalisateur

A 19 ans, l'Aixois Stéphane Cazères, qui entre cette année en BTS d'audiovisuel, étonne par sa maîtrise de l'image animée. Voilà seulement quatre ans, il découvrait la vidéo, l'œil rivé à sa Canon E60. Deux ans plus tard, naissait sa vocation. Pour se faire quelque argent de poche et compléter son équipement, il réalise depuis un an des reportages et des films de mariage avec sa V6000, mais trouve aussi le temps de participer aux Clap d'or et aux Ellipse d'or… sans succès, jusqu'à ce qu'il obtienne cet été le 3e prix de Faites votre pub. « *C'était la première fois que je m'impliquais autant dans une vidéo, explique celui-ci. J'ai consacré trois-quatre jours à concevoir mon storyboard, dont j'ai juste supprimé deux ou trois plans inutiles au montage – on ne décompose par une action en 3 ou 4 plans quand 1 ou 2 suffisent à le faire – et une après-midi à le tourner dans la continuité, seul à la caméra, avec un moniteur de contrôle et, pour tout éclairage, un spot placé au-dessus de la table.* »

Pour incarner les personnages de son spot, il a fait appel à des camarades de son âge (Stéphanie, Guillaume, Édouard, Thomas et Adrien), avec lesquels il s'était préalablement essayé à une parodie de J.T. américain, réalisée dans le cadre d'un cours d'anglais. « *En dépit des fous rires, qui m'ont contraint à multiplier les prises, le tournage s'est déroulé sans grosses difficultés, dans le garage d'un ami.* » Quant au montage, c'est en Béta, chez un ami de son père, qu'il l'a réalisé.







Storyboard du film Banco. Une démarche de pro à la portée de tout amateur (inutile d'être un as du dessin). Un conseil : suivez cet exemple…

cette logique formelle, en accentuant l'effet de surprise du spectateur par ce brusque mouvement optique. Effet de mise en scène redoublé par le fait que ce plan décisif nous apparaît en couleur, contrairement à ceux qui le précèdent. Ainsi, les Banco nous sautent-ils littéralement aux yeux, le réalisateur ayant de plus pris soin de les placer dans une mallette grise.

La grande efficacité de ce montage parvient à détourner l'attention du spectateur des quelques erreurs de raccord révélées par un visionnage à la loupe :

. la jeune femme postée à côté du dealer, tour à tour avec (plans 5, 10, 20) et sans lunettes (plans 7, 16), bras croisés (plans 7, 12) et ballants (plan 10) — une faute qu'explique l'absence, sur le tournage, d'un quelconque assistant pour épauler Stéphane Cazères ;

. disparition des liasses de billets entre les plans 12 et16 — faute volontaire, qui permet au dealer de poser plus commodément la mallette sur la table ;

. le rideau de fer levé aux plans 1 et 2, puis baissé aux plans 3 et 4 et — « il fallait qu'il soit levé pour que mes personnages puissent entrer dans le garage que j'avais choisi pour décor, explique le réalisateur, et être par la suite impérativement baissé pour des questions d'éclairage. Je n'ai pas trouvé le moyen de faire descendre le rideau de fer en cours de plan et éviter ainsi ce faux raccord, je me suis dit que ce changement d'un plan à l'autre était assez discret pour passer totalement inaperçu. »).

Quant au dernier plan, qui montre les trois malfrats emportant la mallette de Banco, tandis que le dealer s'éponge le front du revers de la main, il rompt avec ce très beau sens de la durée dont fait preuve Stéphane Cazères dans le reste du spot. Sitôt les personnages sortis du champ, deux secondes auraient suffi à le conclure — le temps, pour le spectateur, de lire «Exigez un banco». Ce dernier plan aurait alors duré six secondes, et non neuf. «Mon storyboard prévoyait effectivement une durée beaucoup plus courte pour ce dernier plan, explique le réalisateur. Mais, ayant demandé à un pro de se charger pour moi de l'inscription finale en fondu, sur ordinateur, je n'ai pas vraiment pu en contrôler la réalisation.» Un faiblesse qui, si elle ôte un peu de force à la chute du spot, ne remet pas en cause l'excellence de cette réalisation, dont il y a fort à parier qu'elle annonce des vidéos encore plus accomplies signées Stéphane Cazères.

(1) 21e plage du CD d'atmosphères musicales offert dans notre numéro 93 (plage 21), à l'écoute de laquelle Stéphane Cazères a imaginé cette petite histoire de dealers.

François Ekchajzer

Le montage vidéo qui monte, qui monte...

capture

output output output

En démonstration au SATIS - Stand B21

Qualité professionnelle
La miroVIDEO DC30 exploite le bus mastering PCI avec des taux de transfert très élevés (jusqu'à 6 Mo/sec), des hautes résolutions (YUV 4:2:2 TrueColor), et de qualité studio (taux de compression de 3,5:1).

Synchronisation son de qualité CD
La miroVIDEO DC30 garantit une parfaite harmonisation entre le son et la vidéo grâce à sa carte audio intégrée ; plus besoin de carte son pour votre montage.

Incrustation vidéo en temps réel
La miroVIDEO DC30 gère l'overlay pour visionner vos séquences vidéo directement sur votre moniteur d'ordinateur.

Optimisation de l'usage du disque dur
La miroVIDEO DC30 analyse les performances de la configuration pour proposer des réglages optimisés de capture vidéo selon l'ordinateur utilisé.

Meilleure productivité
La miroVIDEO DC30 accélère Adobe Première pour un affichage sans temps d'attente des séquences sur les pistes de montage du logiciel et un rendu rapide lors des prévisualisations et compilations des films.

Le montage vidéo et audio professionnel :

miroVIDEO DC30



NOUVEAU

- Bus mastering PCI
- Résolution de capture et de restitution : 768x576 à 50 trames/sec
- Carte audio intégrée
- Entrées et Sorties en VHS, S-VHS, Hi8, Vidéo 8
- Supporte tous les standards vidéo courant en entrée et en sortie : NTSC, PAL, gestion de la norme CCIR 601
- Entrée ET sortie SECAM
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX

6990 FTTC

Et toujours :

Le montage vidéo semi-professionnel :

miroVIDEO DC20*

- Bus PCI, véritable qualité S-VHS
- Résolution de capture et de restitution : 768x576 à 50 trames/sec
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX
- Simple à installer et à utiliser
- Drivers NT disponibles

*Disponible également en version Mac

4990 FTTC

Le montage vidéo à la portée de tous :

miroVIDEO DC1 Plus

- Bus ISA, qualité VHS
- Résolution de capture et de restitution : 384x288 à 25 images/sec
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX
- Idéale pour s'initier au montage vidéo

1990 FTTC

TRANSPARENS

miro

miro France
101, rue Pierre Sémard
92324 Châtillon CEDEX
Tél. : 01 46 12 03 12
Fax : 01 46 12 03 13
BBS : 01 46 12 03 10

3615 miroinfo
(2,23/min)
http : //www.miro.com/fr

Coupon à renvoyer à **miro France**
101 rue Pierre Sémard - 92324 Châtillon CEDEX

Je suis interessé par
❑ une documentation
❑ une formation

CV N° 98

Nom : .... Prénom : ....
Société : ....
Adresse : ....
....
Code postal : .... Ville : ....
Tél : .... Fax : ....

Exposition manuelle

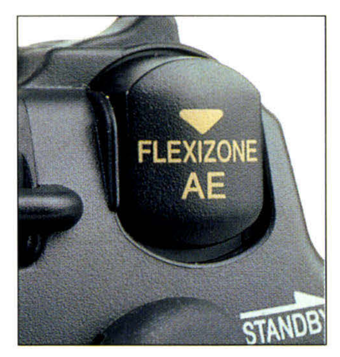
Vu et corrigé !

Notre précédente chronique – *Caméra Vidéo n° 97 page 22* – rappelait les principes de fonctionnement du système d'exposition automatique d'un camescope. Voyons aujourd'hui dans quels cas et de quelle manière on doit parfois corriger l'exposition « calculée » par l'appareil.

Dans tous les modes automatiques (tout-auto, résultats et à priorité), le camescope détermine l'exposition. Il n'effectue que certaines corrections « logiques », le contre-jour par exemple, à condition toutefois d'être capable de détecter cette situation grâce à une analyse « multizone ».
Dans les cas particuliers que nous allons voir, l'exposition automatique doit être modifiée « manuellement », en plus ou en moins, selon l'effet désiré. Une observation attentive dans le viseur permet de juger si la correction est effectivement nécessaire et si elle est efficace.
Selon le camescope et si ses automatismes se débrayent, l'exposition se corrige de diverses manières :

Correcteur d'exposition. A partir du mode automatique, une commande fait varier l'exposition, par exemple, de – 3 IL à + 3 IL (soit dans une amplitude de 6 IL = 6 divisions de diaphragme). En général, le réglage affecte d'abord le paramètre « ouverture », puis la « vitesse d'obturation », et enfin le « gain vidéo ». Sur certains modèles, la correction agit simultanément sur l'ouverture et la vitesse.

Exposition manuelle. Le camescope indique parfois quels réglages il adopterait en automatique. Dans la pratique, mieux vaut corriger l'image (diaphragme/vitesse) visuellement.
– Verrouillage d'exposition automatique. En zoomant ou en s'approchant du sujet, mesurez en automatique la région significative de la scène, puis commutez en mode *Manuel* (ou pressez la touche *AE Lock* si elle existe). Vous pouvez alors adopter le cadrage définitif, effectuer un mouvement de caméra, etc. : l'exposition reste « verrouillée » sur la valeur enregistrée. ■



Le Flexizone est une forme de verrouillage de l'exposition.



Personnage correctement exposé.



Personnage surexposé : environ + 1 diaph.

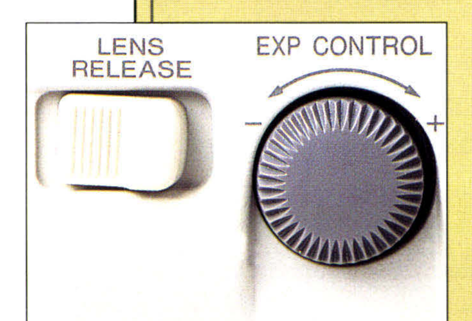


Personnage sous-exposé : environ – 1 diaph.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Les faiblesses de l'automatisme

**Rappelons que l'exposition auto fonctionne idéalement face à une action normalement contrastée, c'est-à-dire quand la luminance du sujet principal diffère peu de celle de l'environnement. C'est le cas de la plupart des scènes d'extérieur et des vues prises en intérieur avec une torche vidéo sur le camescope, à condition que le sujet principal se trouve proche du centre du cadre.
Mais, pour le créatif, le mieux reste souvent l'ennemi du bien : si élaboré soit-il, le système d'exposition automatique répond invariablement de la même manière à des situations qu'il juge identiques, alors qu'elles doivent parfois être interprétées à travers notre propre jugement.**



Scène très contrastée



Le « Joystick » du système Flexizone permet de mesurer l'exposition sur la portion d'image choisie.

C'est-à-dire un cas de figure classique illustrant les faiblesses de l'automatisme sur une scène présentant un grand écart de luminance entre les parties les plus claires et ses régions les plus sombres. Le système du camescope ne pouvant détailler à la fois les hautes lumières et les ombres (gamme des luminances trop étendue pour sa « bande passante »), c'est à vous de choisir quel motif exposer correctement, généralement le sujet principal.
Malgré son intelligence artificielle, c'est une chose que le camescope accomplit rarement spontanément. Même avec un système élaboré – tel le Flexizone de Canon – vous devez lui désigner le sujet principal et sa place dans la cadre, ou encore régler l'exposition en fonction de l'atmosphère désirée (ambiance nocturne, high key, etc.)



PHOTO : THIERRY PHILIPPON



Violent contre-jour en extérieur

Ebloui par la lumière du ciel ou du soleil, le système de mesure détermine l'exposition pour une scène jugée « globalement très lumineuse » : de sorte que le sujet principal baignant déjà dans l'ombre se retrouve fortement sous-exposé. Si on veut obtenir autre chose qu'une silhouette et montrer quelques détails sur son visage, il faut augmenter l'exposition d'au moins + 2 IL (ouvrir le diaphragme de deux divisions). Certains camescopes détectent le contre-jour quand le sujet se trouve proche du centre de l'image et le corrigent automatiquement, avec plus ou moins d'efficacité. Les autres sont munis d'une touche de contre-jour qu'on presse si nécessaire. S'il est débrayable, il est bien préférable d'ouvrir le diaphragme manuellement et d'apprécier l'effet en visée.



Sujet très lumineux sur fond sombre

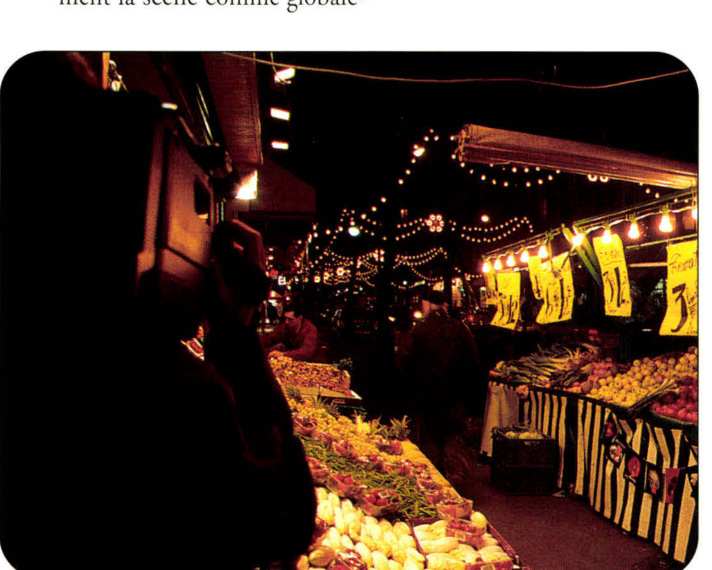
C'est l'inverse du contre-jour, par exemple d'une scène de théâtre ou de music-hall où l'artiste est violemment éclairé par des projecteurs « de poursuite » devant un fond sombre. Face à une scène qu'il analyse comme « globalement sombre », le système de mesure expose pour l'ombre, ce qui induit une surexposition massive du sujet beaucoup plus lumineux (il devient « fromage blanc »). Il faut appliquer la correction inverse du contre-jour, c'est-à-dire diminuer l'exposition de – 1 à – 2 IL (fermer le diaphragme de une à deux divisions). La correction automatique de surexposition est prévue sur quelques camescopes Canon et Sony (mode Spotlight). Elle n'est autrement possible que si le diaphragme est débrayable : passez en mode manuel et fermez-le jusqu'à obtenir l'effet désiré dans le viseur. La même correction est nécessaire à chaque fois que vous filmez un sujet clair et lumineux devant un fond noir ou de feuillages sombres. ►



PHOTO : COLLECTION TELE POCHE

3 Scène de nuit avec sources lumineuses

Dans un tel cas, (une rue éclairée par des lampadaires et enseignes lumineuses, fête foraine, etc.), il faut évidemment régler l'exposition pour l'ambiance générale de la scène et non pour les sources qui sont des milliers fois plus lumineuses : faute de quoi l'image ne montrerait que des points brillants, sans aucun détail de l'environnement. En automatique, tous les camescopes ne réagissent pas de la même manière à cette situation : malgré les sources lumineuses ponctuelles disséminées dans le cadre, certains analysent intelligemment la scène comme globalement sombre et « calculent » une exposition correcte pour son ensemble (en ouvrant le diaphragme au maximum et en « poussant » le gain si nécessaire). D'autres sont éblouis par les sources lumineuses – surtout s'il s'en trouve une un peu forte dans la région centrale de l'image – en provoquant ainsi la sous-exposition. L'activation de la touche de contre-jour améliore certes le résultat, mais il est préférable – quand le camescope le permet – de régler manuellement l'exposition en ouvrant le diaphragme et/ou en augmentant le gain vidéo.





PHOTOS : THIERRY CONCORD

4 La luminance du sujet différente de celle de l'environnement

En dehors des conditions habituelles (éclairage et contraste « moyens », sujet principal centré dans la cadre, etc.), le système d'exposition automatique est bien incapable de deviner vos intentions et quel est l'élément de la scène que vous désirez valoriser. C'est particulièrement le cas si celui-ci – pour des raisons évidentes de composition artistique de l'image – ne se trouve pas « bêtement » placé en plein milieu du cadre : région sur laquelle la plupart des camescopes évaluent l'exposition « moyenne ». Imaginons, par exemple, une jeune femme devant une fenêtre éclairée par la lumière du jour : sauf effet particulier de silhouette, c'est elle – et plus précisément son visage – qui demandent d'être correctement exposés. C'est bien à vous de régler l'exposition pour que ces éléments significatifs soient traduits sur l'image par des valeurs et des teintes agréables. Ce que vous ferez là encore en débrayant l'automatisme du diaphragme et en le réglant pour obtenir l'effet voulu sur l'image de contrôle. ■

Comment éviter le phénomène de pompage ?

Le système d'exposition automatique s'adapte continûment aux variations de la répartition de la lumière et de l'ombre dans le cadrage. Vous effectuez par exemple un panoramique en suivant un personnage (recevant le même éclairement), mais se détachant successivement devant un fond clair, puis un fond sombre : afin que l'exposition globale reste correcte, le diaphragme se ferme devant le fond clair et s'ouvre quand le personnage se profile devant le fond sombre. Ces corrections d'exposition sont aberrantes, car il n'y a aucune raison pour que la carnation de la peau et les vêtements changent de luminosité durant son déplacement. Puisqu'il reçoit le même éclairement, l'exposition déterminée pour le sujet principal doit rester la même, quelle que soit sa position dans le cadre ; en d'autres termes, il faut la régler manuellement avec le diaphragme et ne plus la modifier pour toute la durée du plan.
Notons que certains appareils maîtrisent bien le pompage de luminosité de l'image (sur ce point plus « intelligents » que les autres) : après la mesure initiale d'exposition – généralement multizone – et avant le début de l'enregistrement, ils la verrouillent automatiquement sur cette valeur, qui ne change plus jusqu'à la fin du plan. Dans ce cas, les déplacements du sujet dans le cadrage (ou un mouvement de caméra) ne font plus varier l'exposition pendant le tournage : ce qui est hautement souhaitable. D'autres, ou les mêmes, réagissent aux variations de luminosité globale de l'image assez lentement et avec un certain retard. Si par exemple un personnage sombre passe rapidement au premier plan de la vue générale que vous êtes en train de filmer, la valeur d'exposition ne varie pas.

R.B. ■

GUISTON AUDIO-VIDEO

Pour une Production Vidéo de Qualité Professionnelle

Des éléments indispensables pour augmenter les performances de vos travaux vidéo et préserver cette qualité jusqu'au résultat final.

Standard de montage : Hi-8 - S.VHS - Numérique - BETA ➤ **Ampli-Correcteur Sélecteur-Distributeur** ➤ **Standard de diffusion :** PAL - SECAM - NTSC …

Répartiteur actif de 12 à 144 copies

1 — AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

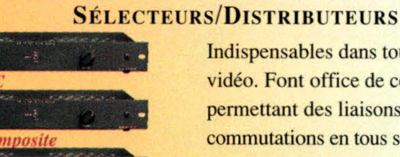


SVA 200 - vidéo

SA 200 - audio

Pour redonner à votre image vidéo : Contraste, Dynamique des couleurs Précision des contours.
2 entrées - 2 sorties.
Commande de gain automatique.
Tous standards : Y/C - PAL-SECAM-NTSC
Codeur Y/C - PAL et PAL - Y/C
Puissance de régénération **> à 25 % ou + 2,5 dB**

6 — SÉLECTEURS/DISTRIBUTEURS



SD 44 Y/C

SD 44 Composite

SD 44 Audio Stéréo

Indispensables dans toute configuration vidéo. Font office de centrale d'aiguillage permettant des liaisons sans pertes et des commutations en tous sens, instantanément en évitant tous risques d'erreur.
4 entrées - 4 sorties Y/C-BNC-RCA.
Prises pour la connexion d'un amplificateur Audio ou Vidéo.

2 — AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR



SVA 3000 Mono ou stéréo

Transformez une image banale en une image à haute définition !…
Amplifie et régénère les signaux **vidéo** et **synchro** de **tous standards** :
PAL - SECAM - NTSC - Y/C. Équipé d'un réaligneur de synchro très efficace, il s'avère nettement supérieur à un TBC dans la qualité de l'image obtenue après duplication.
2 entrées - 3 sorties. Bande passante : **8 Mhz.** Définition : **500 lignes**
Compatible avec une source numérique.
Puissance de régénération : **> à 40 %** soit **+ 3 dB**

7 — SÉLECTEUR/DISTRIBUTEUR



SD 244 C

Ce sélecteur Vidéo/Audio Stéréo vous permettra de connecter simultanément jusqu'à 8 appareils, dans les standards Y/C et composite.
4 entrées - 4 sorties Y/C stéréo.
4 entrées - 4 sorties composites stéréo.
Contrôle monitoring des 8 entrées vidéo et audio stéréo.
Bande passante : **20 Mhz.**

3 — AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR



SVA 6000 Mono ou stéréo

Dynamique image sans équivalent !
Deux fois plus puissant qu'un **SVA 3000.**
Réaligne, régénère, reforme les signaux de synchro trame et ligne.
Fonction convertisseur : composite/YC et YC/composite.
3 entrées - 6 sorties. Synchronisation interne ou externe.
Sorties synchro pour oscilloscope. Bande passante : **> à 12 Mhz.** Puissance de régénération **> à 80 % ou + 5 dB.**
Utilisation strictement interdite pour le décryptage des cassettes codées.

8 — SÉLECTEUR/DISTRIBUTEUR



SD 266

Capacité exceptionnelle de connexions en Y/C et composite. Permet l'interconnexion **vidéo et audio** de **12** appareils dans les standards :
Y/C - PAL - SECAM - NTSC. 12 entrées - 12 sorties
Monitoring vidéo et audio séparés permettant le contrôle des sources connectées. Prise directe pour caméscope sur la face avant de l'appareil.
Bande passante : **30 Mhz.**

4 — FILMEZ À DISTANCE SANS PERTES !…



<----------- 21 cm ----------->

SVA 200 C

Spécial caméra mono ou Tri CCD

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR YC
Compact et portable
700 lignes après 100 mètres de câbles…
Bande passante : **9 Mhz**
Alimentation : 12 V. régulés et 220 V.
Puissance de régénération : **> à 30 %**

9 — SÉLECTEURS/DISTRIBUTEURS/RÉPARTITEURS



SR 6/12 B Y/C ou Composite



SR 6/12 B Audio Stéréo

Multipliez sans pertes !
6 entrées - 12 sorties
6 voies de sélection
1 voie pour le contrôle **monitoring.**
☛ Télédistribution, banc de copie jusqu'à 144 copies simultanées en cumulant plusieurs appareils.
Qualité brodcast - Bande passante : **15 Mhz**

5 — AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

FIN DE SÉRIE -40 %

8 S PRO. Mono ou stéréo

L'outil du Pro !
Haute Définition. Permet un résultat final de très grande qualité.. Dynamique des couleurs et finesse image assurées !
Bande passante : **14 Mhz**
1 entrée Y/C, 1 entrée composite, 8 sorties composites amplifiées.
Commande de gain à deux niveaux.
Tous standards : PAL - SECAM - NTSC.
Puissance de régénération : **> à 50 % ou + 3,5 dB**

10 — *Guiston Spatial System*

VM 2002 amplificateur d'image HD

VMA 4000 B - image et son

Un système **"HOME CINÉMA"** original, résolument novateur.
Traitant simultanément **l'image** et le **son.** Haute-définition :
permet d'obtenir **750 points/ligne.**
Procédé audio inédit en **Deltaphonie®,** pour les voies avant.
Processeur surround haute-définition pour les voies arrières - (Brevets déposés)

GUISTON — **Recherche, Création et Perfectionnement en Électronique Audiovisuelle.**
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : 01.42.55.01.63
Démonstrations et vente sur rendez-vous chez le constructeur. (Toutes expéditions, France - Étranger)

✂

☐ Documentation et tarif contre 2 timbres à 3,00 F. par produit. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

Nom : .... Prénom : .... Tél. : ....

Adresse : ....



Des modes d'exposition automatiques sont dédiés aux situations délicates.

Automatisme de l'exposition et interprétation de la scène

En photo comme en vidéo, tous les systèmes de mesure de l'exposition se basent sur une valeur moyenne. Soyons plus précis : la plage mesurée est jugée « correctement exposée » lorsqu'elle est traduite sur l'écran (ou sur une photo) par un gris moyen, exactement situé pour notre œil entre le noir profond et le blanc pur. Pour des raisons physiologiques liées au mécanisme de notre vision, ce gris moyen ne résulte pas d'un mélange en proportions égales du blanc et du noir : une plage de gris à 50 % semble presque noire. Le gris moyen est celui dont le facteur de réflexion r (rapport intensité de la lumière réfléchie/ intensité de la lumière incidente) est de 0,18 ou 18 %. Dans tous les cas, le système d'exposition auto traduit la plage mesurée par un gris moyen de valeur r = 18 %.

Ce mode standard de mesure convient bien dans le cas général d'une scène de contraste normal. Il en va tout autrement quand la scène, en réalité peu contrastée, ne contient que des éléments de valeur claire (un paysage enneigé, par exemple) ou que des éléments de valeur sombre (un tas de charbon). Dans ces deux cas extrêmes ou semblables, le système de mesure traduit la scène par ce gris moyen que nous venons de définir. Autrement dit, la neige ou le charbon sont grisâtres sur l'image, ce qui ne correspond pas à notre sensation visuelle. Les corrections d'exposition à appliquer peuvent sembler paradoxales. En effet, pour que la neige retrouve sa blancheur virginale, il faut augmenter l'exposition (la surexposer de + 1 IL ou davantage) et, inversement, sous-exposer le charbon (de – 1 IL environ) pour que sa noirceur redevienne crédible.

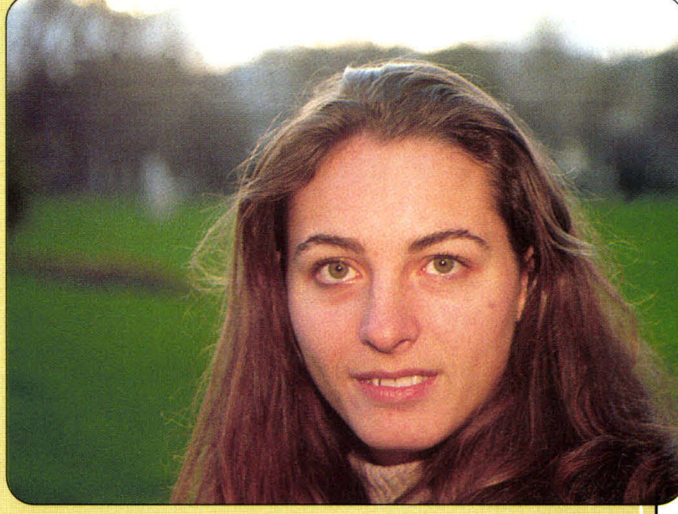
La correction automatique d'une scène globalement claire est prévue sur plusieurs camescopes : un mode « résultat » baptisé *Sable et Neige* (Canon) ou *Plage et Ski* (Sony)

René Bouillot ■

Comment diminuer le contraste de la scène ?

S'il y en a, les erreurs d'exposition sont presque toujours dues à ce que le contraste de la scène (l'écart des luminances entre les ombres et les hautes lumières) est supérieur à ce que le système vidéo peut « encaisser ». Même si vous réglez l'exposition pour l'élément important de la scène, il y a forcément sous-exposition des ombres, ou surexposition des hautes lumières, ou les deux à la fois.

Parapluie et réflecteur, des accessoires à leur place sur un tournage vidéo.



Cela n'est pas rédhibitoire si l'environnement – trop sombre ou trop clair – ne joue que le rôle de décor, alors que l'excès de contraste du sujet principal lui-même est gênant, car il risque de masquer des détails essentiels. Si vous êtes le maître de l'éclairage, la meilleure contre-mesure est de choisir en extérieur, ou de bâtir en intérieur, un éclairage peu contrasté. En termes pratiques, cela veut dire la lumière diffuse d'un ciel légèrement couvert ou l'emploi d'une « ambiance » en tant que source principale (parapluie, écran diffuseur devant le projecteur, boîte à lumière, etc.). Quand le contraste d'éclairage est trop élevé, la méthode la plus efficace – dite de fill-in – est de « déboucher » les ombres à l'aide de réflecteurs blancs ou argentés ou bien d'une source d'appoint. Mais en extérieur, à cause de la forte intensité de la lumière solaire, on ne peut le faire que si le sujet est au premier plan.

Pour déboucher les ombres, reste le système de Fill-in bien connu des photographes.

LA COMPÉTENCE À PRIX SANS CONCURRENCE







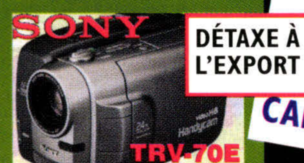
CET ÉTÉ OPERATION MARGE RÉDUITE SUR CAMESCOPES









DÉTAXE À L'EXPORT

COMMENT BIEN DISTRIBUER VOTRE SIGNAL VIDÉO: VENEZ NOUS VOIR



LES CAMESCOPES

SONY



Camescopes numériques
DCR-VX 1000E
DCR-VX 700E
Accessoires
HVL-F7
LCH-VX 1000



PACK Marine
HVLM-20
MPK-TRB
HVL-80DA
SPK-TRK



Hi-8mm
CCD-TR 3000E
CCD-TRV 100E
CCD-TRV 70E
CCD-TRV 40E
CCD-TRV30E
Hi-8mm
CCD-TR 2000E
CCD-TR 780E
CCD-TR 680E
CCD-TR 650E



CCD-TR510E
CCD-TR485E
CCD-TR420/370

Canon



Hi-8 Pro
UC-X2 Hi
UC-X20 Hi
UC-8 Hi



8-mm
UC-200
UC-1000



EX2 Hi

Panasonic

S-VHS C
NV-MS4E
NV-S88E
NV-S77E

VHS C
NV-R35F
NV-R15F
NV-A4F/A1F

Autres modèles DISPONIBLES

ACCESSOIRES

Batteries, Pieds, Chargeurs Déchargeurs,
Sacs de Transport,
Compléments Optiques, tout le Cablage,
toutes les Cassettes .

LE CHOIX — ET LES PRIX

TABLES DE MONTAGE

VIDEONICS



AB-1
La nouvelle référence
TU-2000
1er prix et 152 scènes



Panasonic

VW-E310E
Montage convivial
VW-ECIE
Portabilité et facile



SONY



RM-E1000T
XV-AL200E
XV-AL100E

ET TOUT LE NUMERIQUE ...



Photos non contractuelles.

MAGNETOSCOPES

Panasonic

NOUVEAU MODÈLE: NV-HD 900F
S-VHS
NV-HS1000EG
VHS 4têtes
NV-HD650F nicam
NV-SD450F
NV-HD600F nicam
NV-SD400F
VHS 2têtes
NV-SD300F
NV-SD200F
MONDIAL S-VHS/VHS

SONY

VHS 4 Têtes
SLV-E 1000 B
SLV-E 810 B
SLV-E 710 B
SLV-E 610 B
VHS / Hi 8mm
EV-T 1 B
Hi 8mm
EV-S 9000 B
EV-C 2000 AE
EV-C 500 AE
EV-C 400E

THOMSON

VHS 4 T/HiFi
VPH 6480
VPH 6520
VPH 6400
VHS 4 Têtes
VP 4590
VPH 6500
VP 4480
VP 2400
VP 2550
VP 4550
VP 4450
VP4400
V1400

TOSHIBA

VHS 5 Têtes
V-855F
VHS 4 Têtes
V-715F, V-705F
Les Performan
V-425F
V-325F

AUTRES MARQUES

Y A MOINS BIEN MAIS C'EST PLUS CHER !

DES DÉMOS EFFICACES POUR LE MEILLEUR ACHAT

TITREUSES

VIDEONICS
TM-2000F
Version Française
TM-2000A
Version Arabe
TM-2000H
Version Arabe

Panasonic
WJ-AVE1
WJ-TTL7E
VW-VTIE
Version Française
NV-MPIE
imprimante couleur video



TV ET PROJECTION

Toutes les télévisions du 25 au 86 cm
Tous les rétros de 104 à 132 cm
Tous les projecteurs du LCD au Tritube

TABLES DE MIXAGE



MX-1 — VIDEONICS

LE CHOIX SANS COMPROMIS

WJ-AVE55 — Panasonic

XV-D1000E — SONY

DÉMOS PERMANENTES des meilleures tables de mixages

Jupiter
LE ROYAUME DE LA VIDÉO ET DU MONTAGE

Ouvert du mardi au samedi
de 10H à 13H et de 14H à 19H
41 Boulevard Beaumarchais
75003 PARIS (métro : •Bastille •Chemin-Vert)

(1) 42.74.04.44
Lignes groupées
fax (1) 42.74.01.11



Pour simplifier vos achats

Le B.A.-BA du montage

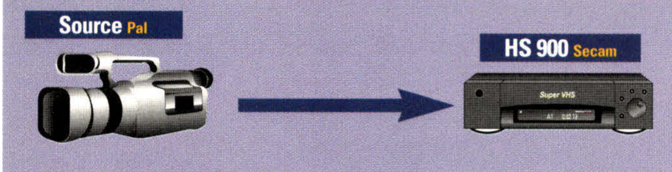
Le transcodeur intégré

Quatre magnétoscopes S-VHS, tels le nouveau Panasonic NV-HS 900, le JVC HR-S 6900/5900 ou l'ancien Panasonic NV-FS 100, intègrent un transcodeur dit « versatile ». En clair, il est possible de copier votre signal vidéo de Pal en Secam ou de Secam en Pal sans transcodeur externe ou câblage supplémentaire. Voici cinq cas de figure dans lesquels la conversion de standard s'avère utile. La mention « HS 900 » désigne le modèle le plus récent, le Panasonic NV-HS 900, qui sert uniquement ici de point de repère.

Par Thierry Philippon

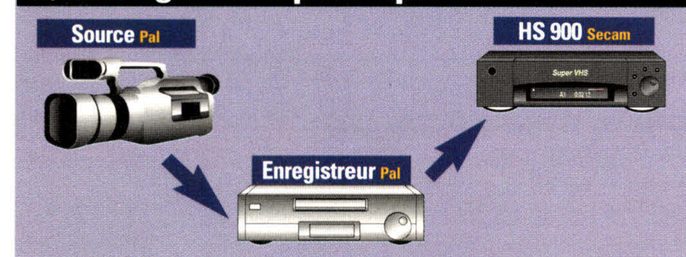


1) Copie directe de Pal en Secam.



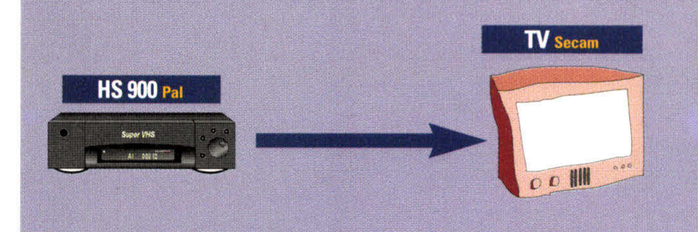
Original en Pal (par exemple du 8 mm, du Hi-8 ou du DV) copié directement en Secam pour remettre au destinataire une K7 VHS Secam compatible avec son magnétoscope de salon.

2) Montage en Pal puis copies VHS Secam.



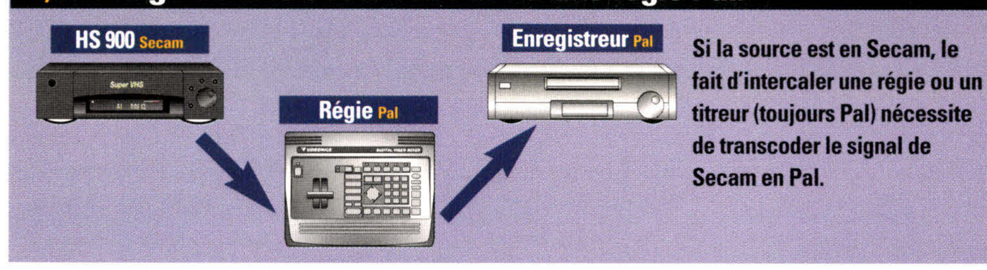
Voici la configuration sans doute la plus fréquente : dupliquer une ou plusieurs copies VHS Secam à partir d'un montage Pal.

3) Lecture VHS Pal sur téléviseur Secam.



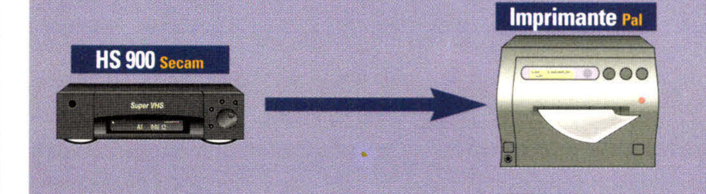
Pour ceux qui souhaitent lire une K7 (S)-VHS Pal alors qu'ils ne disposent pas de téléviseur Pal/Secam.

4) Montage de VHS Secam en Pal via une régie Pal.



Si la source est en Secam, le fait d'intercaler une régie ou un titreur (toujours Pal) nécessite de transcoder le signal de Secam en Pal.

5) Sortie sur imprimante vidéo Pal à partir d'une source VHS Secam.



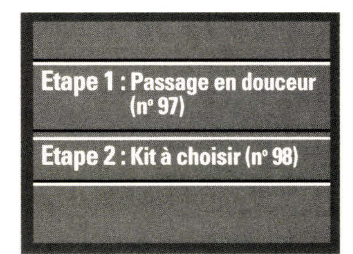
Toutes les imprimantes vidéo fonctionnant en Pal, le recours au transcodage s'avère nécessaire lorsque la source est en VHS Secam.

ILLUSTRATIONS : ERWAN LE MOIGNE

Magnétoscopes à transcodeur intégré

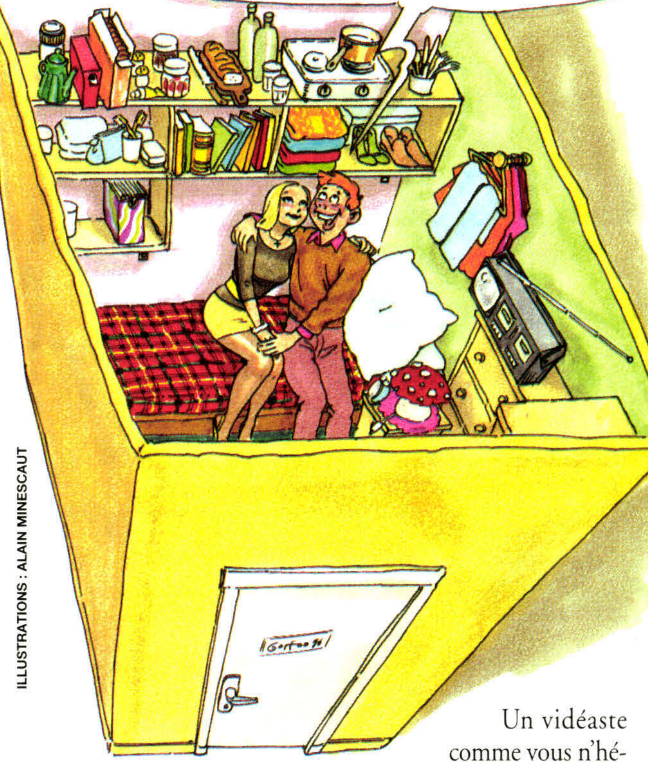
Prix indicatifs. Panasonic NV-HS 900 : 10 000 F (remplace le NV-FS 100). JVC HR-S 6900 MS : 9 000 F (remplace le JVC HR-S 5900). ■

De la vidéo à l'informatique



Kit à choisir

Depuis la découverte du micro-ordinateur présenté dans l'article précédent, vos réticences premières commencent à s'estomper. Vous êtes fin prêt pour acquérir votre première station ! Oui mais voilà, que choisir, et combien débourser en espèces sonnantes et trébuchantes ? C'est ce que nous allons voir... Aller vers l'informatique, c'est avancer dans le domaine magique du montage virtuel. Aussi, toutes les informations qui suivent vont dans cette direction.



ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT

Un ordinateur ressemble à celui qui l'achète ! Cette affirmation toute gratuite a une conséquence directe : n'optez pas pour un PC bas de gamme, présenté dans les rayons des magasins. En effet, mieux vaut définir avec un revendeur votre cahier des charges, c'est-à-dire préciser vos demandes qui doivent correspondre à des solutions particulières ! Donc, avant de précipiter un achat, répondez déjà à cette première question : « *Un ordinateur, pour quoi faire ?* »

Un vidéaste comme vous n'hésitera pas un seul instant à répondre : « *Pour monter mes films, mixer les sons, faire de beaux titrages, des effets spéciaux, ajouter des graphiques, inclure des photos, etc.* »
En outre, vous êtes très exigeant, et tant qu'à investir, que ce soit au moins pour quelque chose ! Mais un vidéaste a souvent une famille, et il y a fort à parier que les autres membres auront également leur mot à dire. Les enfants souhaiteront des jeux et le (ou la) conjoint(e) appréciera certainement de disposer d'un tableur ou un traitement de texte digne de ce nom. Voyons maintenant de quoi il retourne pour chaque élément de votre futur « vaisseau informatique » !

❶ Le boîtier

C'est la carcasse de la bête ! Vous aurez le choix entre quatre types de boîtiers :

- le Desktop (modèle de bureau), avec l'alimentation de 200 W ;
- la « minitour » (boîtier vertical), avec alimentation de 200 W ;
- la « tour » (boîtier vertical plus volumineux), avec alimentation de 200 W ;
- le « rack » (pour un usage plus professionnel) permet une insertion dans une baie ventilée.

Les trois premières solutions coûtent entre 340 et 450 F T.T.C. (prix grossiste). La quatrième solution dépasse souvent les 2 500 F T.T.C. Le choix du boîtier dépend de ce que vous voulez lui implanter dans le ventre. Une utilisation de vidéaste implique l'acquisition d'une « tour » dotée de nombreux slots (emplacements réservés aux périphériques) qui acceptera toutes les cartes nécessaires et plusieurs disques durs.

❷ La carte mère et le processeur

Le nez dans le moteur ! Là, il s'agit de bien choisir, sans oublier que votre achat, quel qu'il soit, va perdre la moitié de sa valeur en quelques mois ! Ce n'est pas une raison pour attendre, mais ce doit être un garde-fou, un argument pour s'équiper « sérieux » ! Comme les

prix baissent chaque mois, la liste qui suit n'est que le reflet des prix (grossiste) de juin 96. Attention, cet achat doit englober :
la carte mère ;
le ventilateur ;
le module de mémoire cache ;
le microprocesseur.
Si votre ordinateur doit traiter la vidéo comme il se doit, nous éliminons d'office les processeur « 486 » et « Pentium 75, 90 » pour viser la gamme des Pentium 100,120, 133, 150, 166.
Pour chacun de ces éléments, il en coûte :

Pentium 100	2 280 F T.T.C. *
Pentium 120	2 600 F T.T.C. *
Pentium 133	3 050 F T.T.C. *
Pentium 150	3 700 F T.T.C. *
Pentium 166	5 030 F T.T.C. *

*** Prix (grossiste) indicatifs – juin 96 – ajouter de 15 à 30 % pour le prix public.**

3 Le disque dur

Bloc en stock ! On pourrait imaginer que le choix du disque dur dépend de la quantité de méga octets que vous allez lui confier, c'est vrai, mais il faut tenir compte d'autres paramètres qui sont :
le temps d'accès moyen mis par la tête de lecture pour accéder à une information stockée sur le disque ;
le taux de transfert, calculé en méga octets par seconde, plus couramment appelé « débit ». C'est là un point essentiel pour te traitement de la vidéo, puisque le taux de transfert a la priorité sur le temps d'accès pour tout ce qui concerne le graphisme et la vidéo.
Il existe deux interfaces disques : Fast IDE ou Fast SCSI. La deuxième nécessite l'achat d'une carte contrôleur mais vous permet d'installer des disques de plus de 2 Go (limite IDE), jusqu'à 9 Go. Pour exploiter au mieux la vidéo, sans tomber dans le « professionnalisme », je vous conseillerai l'achat de :
un disque dur 1,08 IDE Go pour vos programmes et le stockage de vos fichiers informatiques courants ;
et d'un disque dur SCSI audio-vidéo 2 Go Conner ;
ajoutez un contrôleur Adaptec PCI FAST SCSI-2 2940 Ultra Wide Kit.
Vous devrez débourser la « coquette » somme de 7 700 F T.T.C. Et ce, pour obtenir un résultat correct sans être de grande facture ! Pour la même formule, mais avec 4 Go de disque audio-vidéo, il faudra compter dans les 10 000 F T.T.C.

4 Le lecteur de disquettes 3,5"

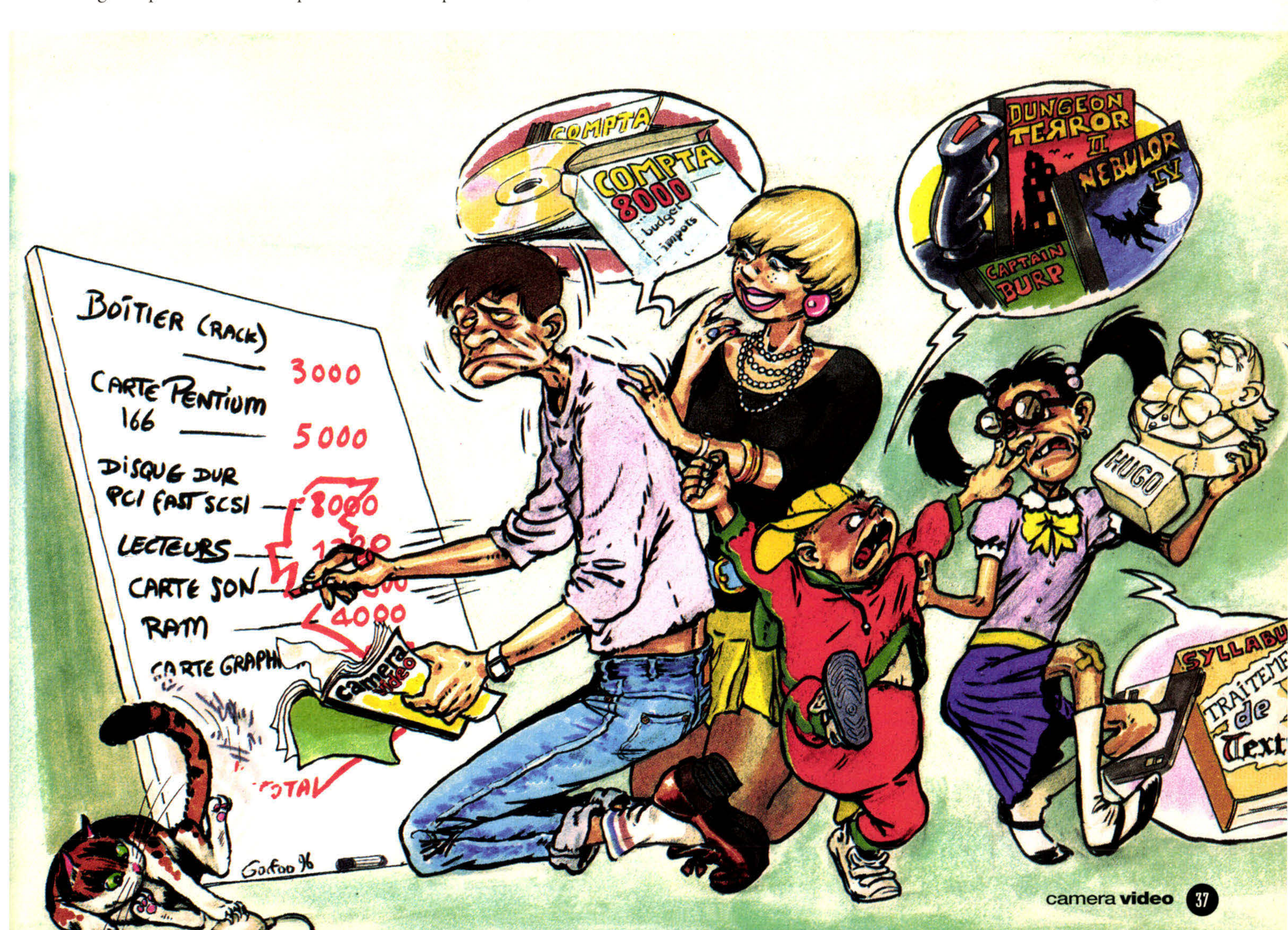
Indispensable, car si l'ère est au CD-Rom, bien des choses sont transférées à partir de ces fameuses disquettes. De plus, c'est un excellent outil de sauvegarde pour des fichiers de petite capacité, 1,44 Mo maximum ! Il vous en coûtera près de 140 F T.T.C.

5 Le lecteur de CD-Rom

Impossible de faire sans ! Aujourd'hui, tous les logiciels et les applications multimédias sont gravés sur CD-Rom.
Une aubaine pour le vidéaste, car il va pouvoir récupérer sur ces petites galettes rondes des photos (CD Kodak) et les inclure dans ses montages sans aucune difficulté. Il en va de même pour les musiques. Encore faut-il faire le bon choix ! Là encore, c'est une question de vitesse ! La norme actuelle est le « 4x ». Aussi, je vous conseille l'achat d'un lecteur de type Mitsumi (6x) ou Sony CDU (4x), dont le coût T.T.C. avoisine les 900 F.

6 La carte son

La voix de son maître ! Donnez-lui la parole ! Une bonne carte son doit comporter des entrées et des sorties standard, savoir numériser des sons en ►



qualité CD et être compatible avec le plus grand nombre d'applications. *Gravis* (GUS) ou *Sound Blaster* (SB16 ou 32) sont deux références incontournables. Il vous en coûtera aux alentours de 1 000 F T.T.C.

7 La RAM

Faut pas ramer ! M'adressant au vidéaste, je serai direct : faut pas lésiner sur la « mémoire vive » (cf. article précédent), quitte à voir s'envoler vos beaux billets de 500 F. Mais, combien coûte un scope de montage pas toujours adapté, une araignée de connectique qui s'emmêle les standards ? Diantre ! Tout est relatif ! Pour utiliser au mieux les logiciels de traitement graphique (retouche d'image, par exemple), vous aurez besoin de 16 Mo (minimum), mais de 32 Mo conseillés.
Deux barrettes SIMM de 16 Mo chacune vous coûteront environ 3 500 F T.T.C. (prix grossiste).

8 Le clavier et la souris

Entre deux coûts douloureux, accordons-nous une pause financière avec l'acquisition de la souris (de type Microsoft), 100 F T.T.C., et du clavier (105 touches), 150 F T.T.C.

9 La carte graphique

Rien que pour vos yeux ! De son choix dépendra le confort visuel. Plusieurs paramètres interviennent dans ses attributions.
1. Sa mémoire propre, pour la résolution et le nombre de couleurs affichées.
2. Son accélérateur graphique (qui facilite la vie du processeur).
3. La bande passante de son convertisseur (plus c'est haut, mieux c'est !).
4. Son « Bus » vidéo (espèce d'échangeur de données entre tous les éléments).
Si on joue la carte du confort visuel (affichage en 16 millions de couleurs, résolution 768 x 576 pixels – correspondant à la vidéo), il faut lorgner vers la carte Matrox Millenium PCI – 2 Mo – DAC 175 MHz OEM, pour 1 900 F T.T.C. (prix grossiste). Mais on trouve d'autres cartes à moitié prix !

10 L'écran

Le plan de travail ! Que ce soit pour jouer, écrire, compter, dessiner, monter des films, ne mégotez pas sur le confort visuel, et adoptez un écran 17 pouces (15 pouces au strict minimum, si vous avez les yeux du lynx et le courage du puma !). A titre informatif, la taille correspond à la diagonale de l'écran, soit 43,18 cm pour un 17 pouces, soit une image réelle de 39,37 cm.
Les prix de ces beaux engins baissent. Ainsi, vous allez pouvoir vous offrir par exemple un Panasonic 1734 SVGA pour 3 600 F T.T.C.

11 Windows 95

A ce stade des opérations, votre ordinateur est fin prêt pour accueillir son système d'exploitation : l'inévitable *Windows 95 !* Un nouveau billet de 500 F sera nécessaire à son acquisition.

Et après ?

Une fois installée, validée, votre station est prête à fonctionner *sans son aspect montage vidéo,* bien entendu ! Mais comme c'était là le but de toutes vos convoitises, il va falloir *ne pas se tromper !*

Comment la jouer tout virtuel, et plus fondamental encore, acquérir quels éléments incontournables pour monter sa station ? Là est la question.

12 La carte d'acquisition et de restitution vidéo

Enfin ! C'est elle qui vous permet de numériser vos images et sons, réaliser leur montage, et enfin coucher le résultat sur votre magnétoscope. Dans le domaine institutionnel et professionnel, deux marques se hissent dans les sommets (Avid & Vidéo Machine). Mais leurs produits restent hors de portée du grand-public (en version de montage virtuel). En ce qui concerne la Vidéo Machine Light « *On Line* », il faut compter environ 110 000 F T.T.C. pour la bête prête à fonctionner ! Aujourd'hui, puisqu'il faut bien opérer des choix, je prends le risque de ne vous conseiller qu'une carte (au grand regret des concurrentes) : L'AV Master de Fast. Prix public, elle vaut 9 900 F T.T.C., ses possibilités étonnantes (cf. essai dans le n° 96) et, c'est à noter, on n'annonce pas le moindre « bug » dans son fonctionnement (ces petits blocages bien désagréables).
Chacun l'aura remarqué, je n'ai pas fait l'addition de ce bel ensemble. Il faut bien que je vous laisse travailler un peu... A vos calculettes !

René Naudar ■

Remerciements

Je tiens à remercier la société BWO Télé Informatique (revendeur agréé Vidéo Machine). Tél. : (1) 60.92.10.50. pour leurs précieux renseignements et leur collaboration à cet article.





*Pour des raisons de confidentialité, **la nouvelle gamme 96 / 97** sera présentée pendant le **SATIS**, à l'hôtel MERCURE (porte de la plaine). Demandez une invitation.*

- Nouvelle gamme **VIRTUAL STUDIO** compatible **Digital VHS**
- **Magnétoscopes numériques** à cartouches, Players de **diffusion numérique**
- TBC **correcteur** synchroniseur, **Convertisseurs numériques** etc.



Nouvelles cartes REALTIME pour les stations VidéoCast (Upgrade)

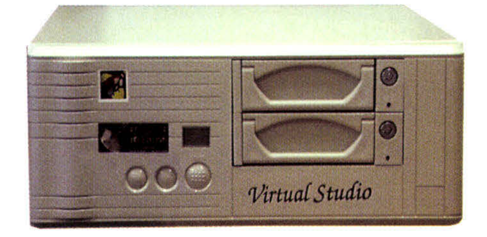
Entrées et sorties PAL/ SECAM / Y-C /RVB /YUV
Compatible avec le nouveau standard numérique Digital VHS

DIGITAL VCR

Magnétoscope de diffusion à cartouches

- Accès instantanné aux séquences vidéo et multimédia
- Entièrement programmable
- Garantie 5 ans en utilisation permanente
- Entrées et sorties PAL Y-C RGB Son stéréo

19.800 F H.T



MT PRO CONTOUR

LE PLUS PERFORMANT DES CORRECTEURS VIDEO MULTISTANDARD

Résolution supérieure à 450 lignes
- corrections : lumière, contraste, saturation, contour, balance des blancs
- resynchronisation des signaux sur toutes voies avec appaîrage de trame
- Rattrapage des flashs au point de "CUT".

Tous les standards PAL, SECAM, RVB et Y-C sont disponibles en sortie pour chacune des entrées.

4.823 F H.T

POLY-SCOPE

22.800 F H.T

Combiné moniteur magnétoscope digital

à accès instantanné pour la présentation et la diffusion de tous les standards numériques et vidéo numérique. Fonctions lecture et enregistrement



SCAN 3000 / 6000

Convertisseurs tous modes VGA, SVGA et Macintosh pour des balayages compris entre 25 et 35 KHz.

La télécommande infrarouge pilote:
- trois types d'Anti-Flicker
- les modes Underscan / Overscan
- le gel d'image
- le Zoom d'image
- le réglage de luminosité vidéo
- le réglage position horizontale et verticale de l'image

PAL / Y-C / RGBS scan 3000
PAL / SECAM / Y-C / RGBS / YUV scan 6000

5.250 F H.T
SCAN 3000

MSP 500
TBC SYNCHRONISEUR MULTISTANDARD

Intègre un TBC synchroniseur enhancer vidéo en entrée éliminant le Jitter et les défauts de synchronisation des signaux issus d'un magnétoscope en lecture.

- corrections : lumière, contraste, saturation, contour, balance des blancs
- resynchronisation des signaux sur toutes les voies

Traitement numérique de la chrominance pour limiter les débordements des couleurs

7.620F H.T

SATELLITE ET TELEVISION - Z.I EST 14500 VIRE Tél. 02-31-67-12-62 - Fax 02-31-68-96-97

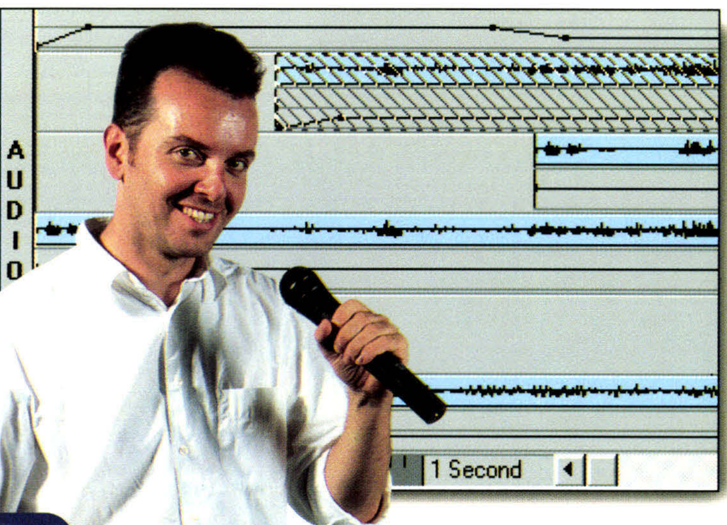
CATALOGUE GRATUIT DISPONIBLE SUR SIMPLE APPEL





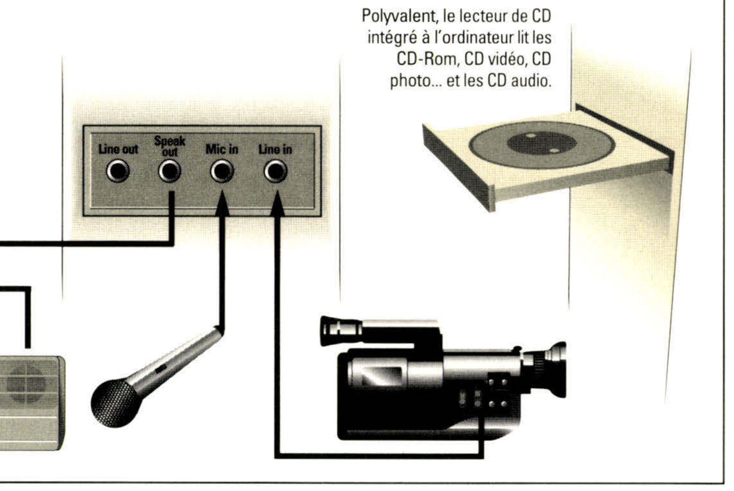
Le montage virtuel
Le son, c'est bon !

Avantage incontestable du virtuel sur le traditionnel : une souplesse inégalée dans le traitement des sons. Multipiste, Split Edit facile, Previews quasi instantanées, effets et corrections en tout genre...



1 Le câblage des appareils

Comme pour le montage traditionnel, pas moyen d'échapper aux joies du câblage. Grosse différence: il n'y a pas de régie de mixage audio à interfacer puisque le PC gère ces fonctions là par logiciel et que la lecture des CD-audio se fait en interne pourvu qu'un lecteur de CD-ROM soit installé. Si les cartes vidéo de type Fast AV Master ou miro-VIDEO DC30 proposent une entrée et une sortie son qui garantissent une synchronisation absolue à haut débit 44 kHz 16 bits stéréo, il n'en va pas toujours de même dès qu'une carte audio indépendante gère le son.

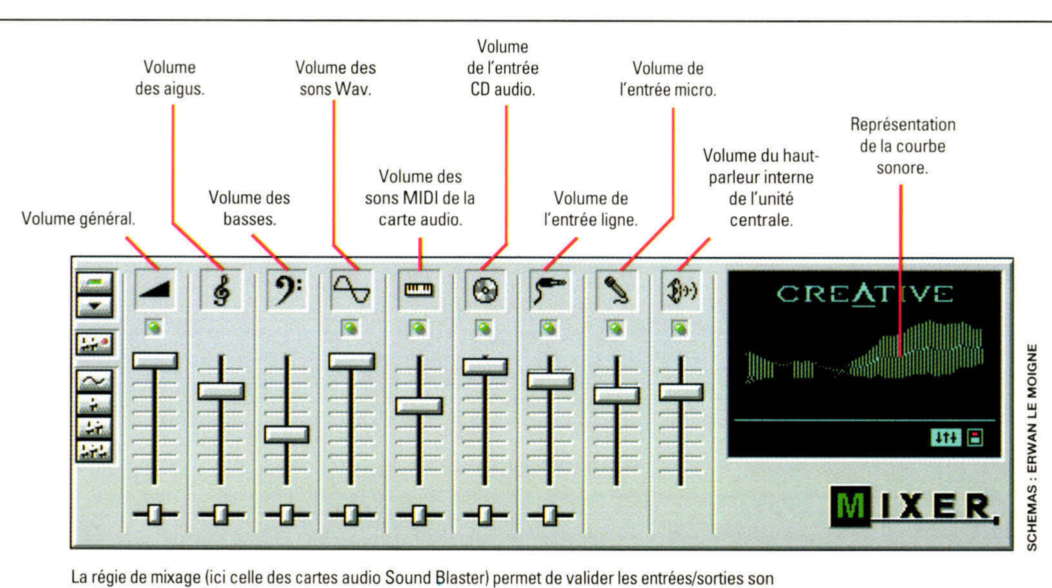


Polyvalent, le lecteur de CD intégré à l'ordinateur lit les CD-Rom, CD vidéo, CD photo... et les CD audio.

Une carte audio classique offre trois ou quatre prises Jack 3,5 mm pour gérer l'ensemble des entrées/sorties son. La sortie haut-parleur accueille des enceintes amplifiées ou l'éventuelle sortie ligne sera raccordée à une chaîne Hi-Fi.

2 Régie de mixage

Pour enregistrer et traiter des sons, ou exploiter des CD-audio, les cartes audio sont accompagnées d'une suite logicielle qui inclut généralement une régie de mixage. Celle de *Windows 95* a un look standardisé pour les différentes cartes son du marché. Son icône reste à demeure sur la barre de menus *Windows* pour un accès instantané. Les niveaux d'enregistrement sous la forme de bargraphs peuvent être associés à la régie de mixage ou intégrés dans le logiciel servant de magnétophone.



La régie de mixage (ici celle des cartes audio Sound Blaster) permet de valider les entrées/sorties son à utiliser mais aussi de régler le volume pour chacune d'elles, la balance, voire les graves et les aigus.

SCHEMAS : ERWAN LE MOIGNE

3 Capture audio

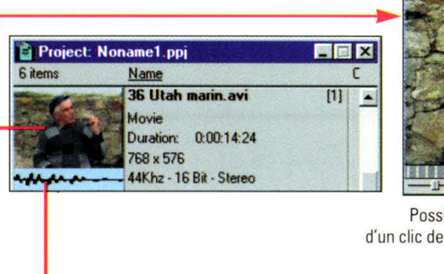
Le programme permettant d'enregistrer vers le disque dur des sons en provenance de différentes sources pourra être associé au logiciel Adobe *Premiere,* un standard en montage virtuel que nous prenons comme exemple dans toute cette série. On peut isoler le son d'une cassette vidéo ou prélever celui d'une cassette audio, d'un CD ou d'un micro. Dans tous les cas, CD compris, le son est transformé en format *Wav,* standard sous *Windows.* La carte son du PC ou celle implantée sur la carte d'acquisition vidéo acceptent d'accueillir un micro. Celui livré avec la carte son n'est pas toujours de la meilleure qualité. Attention à ne pas rester trop près du PC lors des enregistrements sous peine de récupérer des bruits de ventilation.

A part le choix de la fréquence d'échantillonnage (kHz) et de la profondeur (bit), la transformation du son d'un CD audio en fichiers Wav est automatique pour peu que le lecteur de CD et le magnétophone du PC soient lancés simultanément.

5 Niveaux et mixage

En lecture dans *Premiere,* le *Jog,* la *Shuttle,* et l'avance image/image facilitent le calage d'un son. On apprécie de disposer de l'écoute sonore au ralenti comme en accéléré, rarement accessible sur le matériel amateur classique. La pose des points *In* et *Out* (début et fin) des sons s'opère alors avec une précision rigoureuse que *Premiere* situe au 1/256e de seconde. Comme pour la vidéo, il faut ensuite déplacer à la souris le son de sa fenêtre représentative vers une piste de montage. En faisant glisser une séquence vidéo à même les pistes, les deux éléments joints audio et vidéo se déplacent simultanément. Sauf si le monteur décide de supprimer ce son initial ou de manipuler audio et vidéo séparément après dissociation.

En cliquant sur la vignette illustrant la séquence, le lecteur de médias d'Adobe *Premiere* jouera simultanément la vidéo et l'audio.





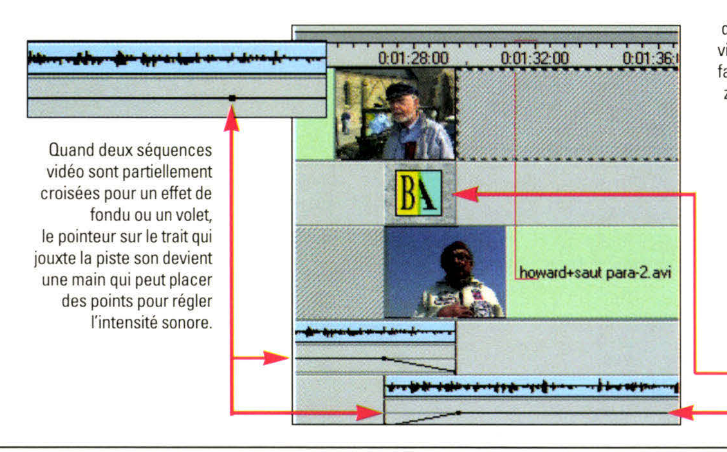
Possibilité de désactiver le haut-parleur d'un clic de souris sur l'icône correspondante.

Pour visualiser la seule représentation graphique d'un son et l'écouter sur la visionneuse de *Premiere,* il faut cliquer deux fois sur la zone bleue représentative du son dans le chutier.

Pose des points In et Out audio.

Choix d'un mode graphique de représentation des courbes sonores.

Curseur de défilement du son.



Quand deux séquences vidéo sont partiellement croisées pour un effet de fondu ou un volet, le pointeur sur le trait qui jouxte la piste son devient une main qui peut placer des points pour régler l'intensité sonore.

Transition en volet entre deux séquences.

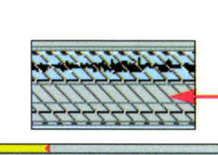
Trait ajustable en hauteur (à la souris), qui définit le volume du son.

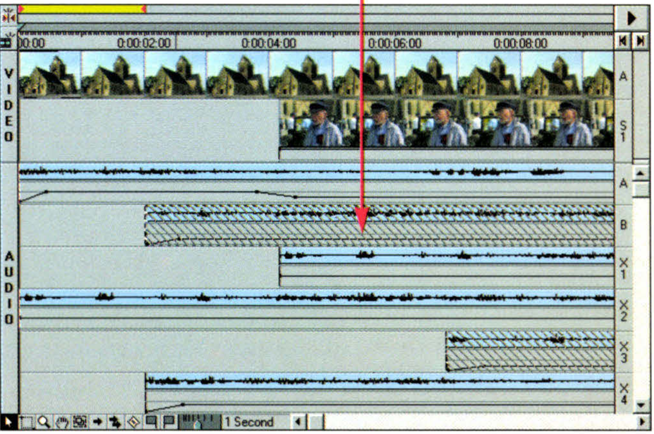
6 Multipiste et Preview

Déjà expliqué dans le chapitre consacré au montage *Cut,* la zone de *Preview* peut être délimitée par la barre jaune qui coiffe les pistes de montage (extensible à la souris par ses poignées rouges). On pourra ne valider que le son pour une écoute pointue et immédiate d'une portion de montage. En effet, les systèmes virtuels abordables ne savent pas toujours gérer les *Previews* vidéo en temps réel. On s'apercevra que la précision des coupes et fondus est absolue, relèguant aux oubliettes le classique glissement de bande lors du montage de magnétoscope à magnétoscope.

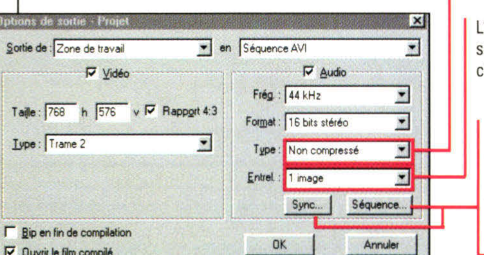
Si à l'ouverture un logiciel comme *Premiere* présente trois pistes vidéo et trois pistes audio, le monteur peut décider d'en additionner de nouvelles. Jusqu'à 99, histoire de plus être à l'étroit pour pouvoir joyeusement mêler du son synchrone, des ambiances, du commentaire, de la musique, des bruitages... en toute liberté ! La retouche comme le positionnement de chaque morceau de son indépendemment de l'ensemble du montage permet d'affiner des bandes sons qui tenaient antérieurement de la mission impossible.

Très original, et applicable aussi à la vidéo, la possibilité de verrouiller et déverrouiller des portions de pistes (zones hachurées). Ce qui aura pour effet de bloquer leur écoute en *Preview* ou leur intégration au montage. Ainsi rien n'empêche de tester un montage avec des habillages sonores différents.





7 Enregistrement



Le son non compressé correspond à l'option PCM (son en *Pulse Code Modulation*) utilisée en montage virtuel.

L'entrelacement audio et vidéo sera par préférence ajusté à chaque image.

Quand à *Sync* et *Séquence*, il s'agit d'options pour améliorer la synchro sonore, qu'une gestion audio et vidéo par cartes séparées peut rendre délicate sous *Windows*.

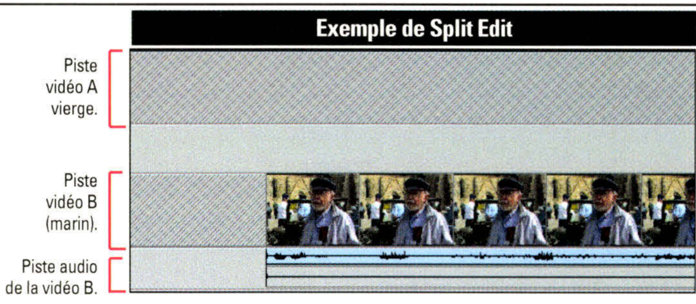
A l'édition du film, la qualité finale à retenir sera également tributaire des performances de la carte d'acquisition vidéo. Si celle-ci comporte une carte son intégrée (Fast AV Master, miro-VIDEO DC30, Targa 1000 et 2000, ou autre...) la qualité maximale pourra être choisie en relation avec un taux de compression vidéo admissible par l'ordinateur. Sinon, une valeur moyenne comme 22 kHz, 16 bits mono risque d'être un maximum pour que la synchro audio-vidéo puisse être globalement maintenue à l'édition finale du film.

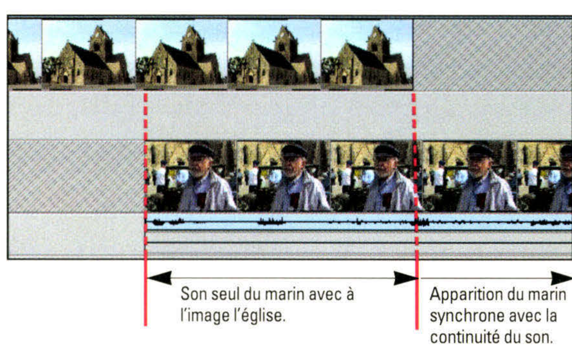
8 Split Edit et décalage

Le *Split Edit* consiste à provoquer une apparition décalée du son et de l'image associée. Principe largement utilisé dans les documentaires ou au cinéma pour, par exemple, faire entendre la voix d'un personnage sur des plans d'illustration puis l'introduire physiquement ou l'enlever de l'écran sans perturber cette continuité sonore. Cette technique est rarement à la portée du matériel de montage amateur traditionnel ou suggère des gymnastiques techniques pas toujours fiables.

Par rétrécissement de l'image désolidarisée du son ou par recouvrement vidéo sur une piste adjacente, faire du *Split Edit* en virtuel est aussi facile que de faire de la prose pour M. Jourdain

Exemple de Split Edit





La piste A est prioritaire sur la piste B, le plan avec l'église masque le visage du marin interviewé sur ses premières secondes.

9 Corrections audio *via Premiere*

Filtres
Disponibles: Arrière audio, Echo, Voie droite, Voie gauche
>> Ajouter >> | Supprimer << | Options...
Appliqués: Echo

Tiroir de filtres de *Premiere* moins bien doté d'origine que les logiciels de traitement audio dédiés.

Paramètres de réglage d'un filtre.

Echo
Retard = 0.03s
Court — Long
Intensité : Faible / Fort
OK Annuler

Comme pour les séquences vidéo, le son peut bénéficier de filtres. Peu nombreux dans *Premiere*, ils sont accessibles par l'option *Filtres*. Certains éditeurs de logiciels peuvent en proposer d'autres, en option. Pour corser l'ordinaire et travailler les sons en profondeur, rien n'interdit au monteur d'exporter un son vers un logiciel de traitement dédié. Selon la complexité de celui-ci, il pourra apporter des corrections en tous genres de l'effet bizarre à la suppression de bruits parasites. Autant dire qu'ici, le montage virtuel offre accès à des effets dignes d'un studio. Ce son corrigé pourra être réimporté dans le montage et viendra remplacer le son originel ou sera calé sur une piste parallèle. L'activation de l'une ou l'autre piste permettra d'établir un choix définitif. Une autre recompilation du film permettra de réajuster certains éléments sonores si l'ensemble présente quelques défauts.

Sylvain Pallix ■

Prochaine étape

Capture, montage *Cut* et travail sur le son forment une approche cohérente du montage pour en maîtriser les règles basiques. Dans le prochain volet consacré au montage A/B Roll : première incursion dans les fantaisies visuelles...

VIDEO FLASH



BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

COMBINÉS TV-MAGNÉTOSCOPES

- **SONY**
  KV14 V4B - 37 cm - Pal/Secam/NTSC
  Magnétoscope intégré 2 têtes - PDC - Téléc.
  KV 21 V4B Double tuner - 55 cm- Pal/Secam/NTSC
  Magnétoscope intégré 2 têtes - PDC - Teletexte - Téléc.
- **PHILIPS**
  14 TV 264 - 37 cm - P.S/NTSC - Double tuner - Magnét. intégré - Tlc - Showview - Télétexte - PDC
  21 PV 267 - 55 cm - P.S/NTSC - Double tuner - Télétexte
  Magnétoscope intégré - Télécommande - PDC
- **GRUNDIG**
  TVR 3700 - 37 cm - Pal/Secam
  Magnétoscope intégré - Télécommande

A PARTIR DE: 2 990 F

LES RÉTROPROJECTEURS

A PARTIR DE: 18 900 F

- **PIONEER**
  SDT 50 W : 129 cm - P.S/NTSC - Télétexte - Stéréo Nicam - 16/9ème
- **THOMSON** SUPER PROMO
  RP 46 : 117 cm - Stéréo Nicam - Télécommade - Pal-Secam
  RP 52 : 132 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam - Télétexte - Téléc.
- **TOSHIBA**
  48 PJ6DG : 120 cm - Stéréo Nicam - Pro-Logic - Télétexte
  55 PJ6DG : 140 cm - Stéréo Nicam - Pro-Logic - Télétexte
- **SONY**
  KP41 S3 : 103 cm - Stéréo Nicam - Télétexte - PIP
  KP46 S3 : 117 cm - 100 Hz - Stéréo Nicam - Télétexte - Multi PIP

GRANDE PREMIÈRE

SONY RETROPROJECTEUR LCD 16/9e

EXTRA PLAT



- **KL 50 W1** = 127 cm
- **KL 37 W1** = 94 cm
- Stéréo numérique Nicam, système acoustique 3D
- Egaliseur, menus, PAP double tuner, télétexte, gel d'image, 3 prises péritel

PRIX DE LANCEMENT

LES NOUVEAUX MAGNÉTOSCOPES 1996-1997

- **JVC**
  HR-A 230 MS 2 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC ~~2000~~ Frs
  HR-J 430 MS 4 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC ~~2500~~ Frs
  HR-A 630 MS Hifi stéréo 4 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC ~~3000~~ Frs
  HR-S 8000 MS S-VHS 4 têtes Pal/Secam/NTSC/ - PDC ~~6000~~ Frs
- **PANASONIC**
  NVSD 460 Pal/Secam/NTSC - 4 têtes . PDC
  NVHD 660 Hi-Fi Nicam Pal/Secam/NTSC - PDC
  NVHD 900 S-VHS - HiFi Stéréo - Double transcodeur
- **SONY**
  SLVE 210 Pal/Secam - 2 têtes - PDC - ~~2000~~ Frs
  SLVE 710 HiFi Nicam - PAL/SECAM - 4 têtes - PDC PROMO
  SLVE 810 Hifi Nicam - PAL/SECAM/NTSC - 4 têtes - PDC PROMO

PRIX DE LANCEMENT

- **PHILIPS**
  VR 262 2 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC ~~1800~~ Frs
  VR 362 3 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC ~~2000~~ Frs
  VR 666 NICAM - Pal/Secam/NTSC - PDC ~~3500~~ Frs
  * **VR 967** S-VHS Nicam - 6 Têtes - PS/NTSC - PDC ~~6000~~ Frs
  * **VR 969** S-VHS Nicam - 6 Têtes - PS/NTSC - PDC ~~8000~~ Frs
  * sortie novembre et décembre
- **TOSHIBA**
  V 206 2 têtes Pal/Secam/NTSC
  V 427 4 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC
  V 727 Hifi Nicam 6 têtes Pal/Secam/NTSC - Showview
  V 856 Nicam 6 têtes PS/NTSC - 16/9 - JOG SHUTTLE
  Doublage son - Insert vidéo - PDC ~~4000~~ Frs

MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO

SUPER PROMO



- 4 Têtes - HiFi Stéréo NICAM
- Pal/SECAM
- Enregistrement longue durée
- SHOWVIEW Télécommande
- Arrêt sur image - Image par image

~~2 990 F~~ 2 290 F

LES TÉLÉVISEURS 1996-1997

SONY Super Trinitron

KV 32 WS4B
- 82 cm - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - PAP
- Télétexte - Stéréo Nicam

KV 32WX2B
- 82 cm - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - Multi PIP
- Télétexte - Stéréo Nicam

KV S2953B
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Multi PIP
- Télétexte - Pal/Secam/NTSC - Stéréo Nicam
- Dolby Surround Pro Logic

KV 29 X2B
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Télétexte
- Stéréo Nicam - PS/NTSC

KV 29 X1B
- 72 cm - Télétexte
- PS/NTSC - Stéréo Nicam

KV 25 X1B
- 63 cm - Télétexte - Stéréo Nicam
- Pal/Secam/NTSC

KV 29C3B
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Télétexte - PIP
- Pal/Secam/NTSC - System IQ - Stéréo Nicam

KV 25C3B
- 63 cm - 100 Hz Digital Plus - Télétexte - PIP
- Pal/Secam/NTSC -System IQ - Stéréo Nicam

NOUVEAUX

PHILIPS

32 PW 9502
- 82 cm - 16/9ème
- 100 Hz - 80 watts
- Stéréo Nicam

28 PW 9502
- 72 cm - 16/9ème
- 100 Hz - 80 watts
- Stéréo Nicam

28 PW 6321
- 72 cm - 16/9ème - Stéréo Nicam - 50 watts
- Pal/Secam - Télétexte

29 PT 9021
- 72 cm - 100 Hz - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte

25 PT 9021
- 63 cm - 100 Hz - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte

29 PT 8302
- 72 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte - 100 Hz

25 PT 8302
- 63 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte - 100 Hz

ET TOUTE LA GAMME DE 37 À 95 CM : SHARP-TOSHIBA-GRUNDIG

VIDÉOPROJECTEURS LCD

ESPACE *Home vidéo*

SHARP
XV 320 LCD 185 lux
XV 370 LCD 500 lux - Télécde
XV 350 LCD 800 lux - Télécde
XV 3400 Tri LCD - 2400 lux - Zoom - Télécde



VIDIKRON
CRYSTAL TWO 921 600 pixels - 850 lux - Zoom
- Doubleur de lignes - Télécommande infrarouge

CRYSTAL THREE 544 410 pixels - 850 lux
- Zoom - Télécommande infrarouge

A PARTIR DE: 9 990 F

MONITEUR LCD COULEUR

POUR ÉQUIPER VOTRE CAMESCOPE D'UN MONITEUR



- LCD couleur
- Écran 7,5 cm haute résolution
- Prise casque
- Livré avec pare-soleil
- Fixation caméra et cordons
- Compatible avec tous caméscopes PAL

SUPER PROMO 1 690 F Franco de port

PROMO VIDEO CASSETTES

SONY Hi-8
- E5 HME 60 Hi 8 .... 70 F
- E5 HME 90 Hi 8 .... 90 F
- E5 HMEM 60 Hi 8 MASTER .... 110 F
- E5 HMEM 90Hi 8 MASTER ..... 145 F
- E5 HME X 60Hi 8 PRO .... 110 F
- E5 HME X 90Hi 8 PRO .... 145 F

SONY DIGITAL
- DVM 30 ME .... 135 F
- DVM 60 ME .... 193 F
- DVM 120 ME .... 277 F
- DVM 180 ME .... 350 F
- DVM 12 (nett.) .... 160 F

JVC DIGITAL
- DV 30 ME .... 95 F
- DV 60 ME .... 125 F

MAXELL S-VHS
- XRS 60 S-VHS .... 45 F
- XRS 120 S-VHS .... 52 F
- XRS 180 S-VHS .... 63 F
- XRS 240 S-VHS .... 84 F

MAXELL S-VHSC
- XRS EC 30 S-VHSC .... 45 F
- XRS EC 45 S-VHSC .... 59 F

Commande minimum : 10 cassettes Particapation aux frais de port : 50 F

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE

à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ____________________

au prix de : ____________________
NOM : ____________________
PRÉNOM : ____________________
ADRESSE : ____________________
CODE : __________ **VILLE :** __________
TEL : ____________________

LIVRAISON : Franco de port à partir de 3 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)

PAIEMENT :
Comptant ❑ **Crédit** ❑ **Date :** __________
Durée souhaitée pour, le crédit ______ **mois.** **Signature :**
Je vous joins la somme de : ______ CV N° 98
en chèque ❑ **mandat** ❑ VISA ❑

VIDÉO FLASH : 45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62 - Métro : rue du Bac
Horaires d'ouverture : **le lundi de 13 h 30 à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h.**

Photos non contractuelles

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

Sony DCR-VX1000.

Panasonic NV-DX1.

Une image et un son inespérés ; tout plein de fonctions aux appellations étranges que l'on a appris à apprécier, voire trouver indispensables au fil du temps (time code, TBC, codes de rattrapage d'erreurs...) Allez, OK pour le DV, c'est vendu. Mais voilà, parmi les représentants de la courageuse avant-garde électronique lequel choisir ?

Comparatif

Le carré

Tentant le DV, d'autant qu'avec quatre modèles, tous différents les uns des autres, et correspondant à des pratiques, donc des applications distinctes, l'offre devient intéressante.

Portabilité

JVC est le premier à exploiter de façon spectaculaire les possibilités de miniaturisation offertes par le DV, modifiant significativement l'aspect et la prise en main du camescope. De la taille d'un compact photo, son DV1 (450 g nu) se fixe à la ceinture, pend au poignet ou se glisse dans une banane. Bref, il dame le pion à ses congénères en termes de mobilité, et se dégaine sans états d'âme, affranchissant l'amateur des dernières « pesanteurs » du tournage. Répondant à une philosophie différente, le Sony VX1000 témoigne d'un vrai souci de portabilité, il peut se tenir comme une valise par la poignée.

A gauche, le DV1 dans sa discrète pochette de transport. 1 Second déclencheur du VX1000 près de l'objectif. 2, 3 DV1, peu de touches pour beaucoup de fonctions.

Ergonomie

Mais qui dit portabilité ne dit pas obligatoirement simplicité d'emploi. Ainsi, l'accès aux débrayages se révèle relativement complexe sur le DV1. En effet, revers de la







Sony DCR-VX700.

JVC GR-DV1.

d'as

miniaturisation, les boutons se raréfient au bénéfice de menus et de touches à fonctions multiples pas toujours évidentes à actionner dans l'urgence. Les modèles classiques, à la prise en main plus intuitive, sont ici avantagés, d'autant que tous trois disposent d'une bague de mise au point et que les tri-CCD arborent chacun une seconde commande d'enregistrement sur le dessus du boîtier. A noter, la sympathique touche *Instant Reshoot* du DV1 qui recale l'appareil sur le début de la dernière séquence filmée. Le moyen idéal pour visionner celle-ci ou la réenregistrer en cas de ratage.



Le viseur

Couleurs partout, mais plus ou moins performant et par conséquent ergonomique suivant le modèle. 113 000 pixels sur le JVC (dur pour la mise au point), 166 000 sur le Panasonic et 180 000 sur les Sony. Une simple comparaison chiffrée hisse d'emblée les VX1000/700 sur la première marche ►

D'autres DV à venir

Nous nous limitons ici aux quatre modèles parus avant l'été. Entre temps ont été annoncés par Sony deux nouveaux camescopes DV. Le premier, le DCR-PC7E est un appareil miniature qui devrait concurrencer le JVC GR-DV1. Seule une fiche technique nous renseigne actuellement à son sujet. L'appareil étant indisponible, difficile par conséquent de le comparer à son concurrent. Principales différences : l'écran LCD offrant un meilleur confort de visée, un objectif plus important, une prise DV, mais pas de possibilités de montage ni d'effets spéciaux.
Quant au DCR-VX9000, nous n'avons pu l'obtenir que brièvement et en toute dernière minute. La durée du prêt étant insuffisante pour nous permettre d'effectuer un test conséquent, nous ne l'avons pas inclus dans le comparatif. Il est traité séparément sous la forme d'une prise en main. Naturellement, un banc d'essai complet interviendra dans un prochain numéro.





du podium. C'est compter sans la trouvaille de Panasonic : le viseur surdimensionné surmonté d'une loupe. Sacrément confortable, celui-ci pèse à sa façon sur le résultat final, puisqu'il devient beaucoup plus simple de constater et donc rattraper une mise au point défectueuse.

L'objectif

Pour les focales, tous sont logés à la même enseigne. Elles correspondent grosso modo, en photo 24 x 36, à un 39/40-390/400 mm. Un zoom optique raisonnable, relayé par un x20 numérique (et même x100 pour le JVC, mais à ce stade cela relève davantage de l'effet spécial). Ici un reproche général : pas de grand angulaire.

Le Panasonic présente une légère déformation sur sa plus courte focale perceptible sur les sujets proches. En revanche, il peut se montrer plus rapide que les Sony. Grâce à son turbo zoom, il ne met que 2 secondes au lieu de 5 pour passer d'une focale extrême à l'autre. Seule réserve, ce turbo zoom n'est utilisable qu'en mode pause : parfait par conséquent pour une mise au point manuelle ou un changement rapide de valeur de plan, mais inutilisable pour produire le fameux effet « coup de poing ».

L'image

A nombre de capteurs égaux, Hi-8 et S-VHS sont distancés. Le résultat DV est plus propre (rapport signal/bruit bien plus favorable), les couleurs plus chatoyantes et mieux circonscrites. Quant à l'écarlate, il ne vire pas au bordeaux.

Bon, l'affaire est entendue. Mais quelle différence entre l'image d'un camescope DV tri-CCD et celle d'un DV mono CCD ? Les premiers se prévalent d'une meilleure colorimétrie, avec des teintes plus dynamiques, plus vives mais aussi mieux nuancées et des transitions entre couleurs complémentaires plus nettes (sans bavure ou presque).

Cela dit, VX1000 et DX1 possèdent chacun leur personnalité. L'image de la Sony s'est objectivement révélée mieux définie. De plus, l'impression de piqué est renforcée par un traitement plus contrasté, plus « agressif » de l'image. Mais en terme de colorimétrie, et notamment pour tout ce qui touche la pigmentation de la peau, c'est le DX1 qui l'emporte. Légèrement flattés, tout en restant naturels, les visages filmés se révèlent plus vidéogéniques. Les personnages ont « bonne mine », sans que cela entraîne pour autant une coloration générale « orangée » de la scène, comme celle que provoque par exemple une balance des blancs mal réglée (la preuve : une chemise blanche par exemple, s'inscrivant dans le cadre reste impeccable). Pour obtenir un résultat approchant avec la VX1000, il faut pousser le niveau des couleurs dans le menu *Custom Preset*.

Panasonic a tout fait ici pour conjurer le syndrome du « *camescope-laissé-au-placard-parce-que-l'entourage-ne-se-trouve-pas-beau-en-vidéo* ». Pour cela le capteur rouge a été privilégié. Il reçoit plus directement la lumière que les capteurs bleu et vert. En d'autres termes, celle-ci lui parvient sans rebonds sur les filtres dichroïques.

Petite précision concernant le nombre de pixels par capteur. En effet, le VX1000 dispose de trois fois 470 000 pixels, tandis que le NV-DX1 compte trois fois 320 000. Grosse différence ? Pas du tout. Le Panasonic possède une tête « pro » comportant un capteur vert légèrement décalé, ce qui donne, d'après le constructeur, une équivalence de trois fois 480 000 pixels.

En tête du couple des mono CCD, le VX 700 l'emporte sur le GR-DV1, avec une définition supérieure (500 lignes contre 460), des couleurs plus denses et plus chaudes et une meilleure gestion des hautes lumières. Pas très surprenant, dans la mesure où le JVC bénéficie d'un objectif moins conséquent.

Le stabilisateur

Ici pas de discussion, les Sony l'emportent haut la main. Normal, ils intègrent un modèle optique archi-fiable et sans douleur pour l'image, quelle que soit la focale. D'ailleurs, inhiber le stabilisateur présente tellement peu d'intérêt que les ingénieurs ont caché l'interrupteur dans le logement de batterie des

Les fonctions de montage



Le couple base/télécommande pour accéder aux fonctions de montage du JVC GR-DV1.

Le DV possède naturellement des avantages au montage : time code SMPTE, enregistré sur une piste indépendante des images et du son ; TBC, plutôt utile sur un lecteur pour éviter les phénomènes de Jitter (torsion des verticales) ; pause impeccabilissime. Pour le reste, là encore deux tendances s'affirment. La première, c'est le Tout-en-un, cumulant les fonctions inédites sur un camescope, car habituellement dévolues aux tables de montage et aux régies de mixage. De l'autre, le « lecteur parfait », complément idéal du magnétoscope de montage.

Un seul prétendant au rôle du Tout-en-un : le JVC GR-DV1. A partir de sa base d'arrimage, il sait mémoriser 8 séquences, et piloter un enregistreur par câble (prise mini-jack) ou infrarouge, ce qui ma foi est devenu assez classique chez JVC. De plus, il est capable d'associer aux scènes choisies l'un de ses nombreux fondus et volets, (dont le fondu-enchainé). Enfin, rien n'interdit d'opter pour un effet spécial disponible en lecture (noir et blanc, défilement saccadé, sépia, stroboscopie, écho). Du jamais vu ! Ajoutez, un zoom numérique x10 pour recadrer ou grossir une portion d'écran. Principale limite, le montage affiche une précision à la seconde et non à l'image, comme le laisse présager la présence d'un time code incomplet (heure, minute, ●●●

●●● seconde) sur la liste de montage. Pour bénéficier d'une exactitude parfaite, il faudra adopter une table de montage plus performante ou passer par la prise JLIP (*Joint Level Interface Protocol*). Celle-ci n'est pas réservée au DV et équipe d'autres modèles analogiques JVC. Son utilité ? Permettre à un ordinateur d'asservir les camescopes à l'aide d'une interface non encore commercialisée. Enfin le mixage audio est accessible *via* la base de connexion.
Une « approximation » cependant : on trouve bien des ralentis (1/10 avant-arrière), mais pas d'avance image par image, pour un calage facilement exécutable. Un point qui empêche le mini de briguer le trophée du lecteur parfait.
Enfin principal « mais », notre ami bonsaï ne dispose pas de prise DV. Traduction : l'image sera convertie en analogique et décompressée pour pouvoir sortir du camescope via le câble Y/C. Résultat : on perd en qualité. Pas beaucoup, (d'autant qu'il ne sera pas nécessaire d'effectuer une génération supplémentaire pour intégrer de nombreux effets) mais on perd... Enfin, cela ne représentera pas un gros inconvénient pour ceux qui ont investi dans un magnétoscope de montage analogique à leur goût et qui n'envisagent pas d'en changer.

Il ne manque au DX1 qu'une prise DV pour apparaître comme un lecteur exemplaire.

Passons au « lecteur parfait ». Ici, ils sont trois à concourir et ma foi, tous trois se défendent. Alors égalité ? Eh non, ici aussi l'absence de prise DV dessert très sérieusement un compétiteur : le DX1. Armes du Panasonic, le doublage son possible comme nous l'avons vu à même le camescope, l'avance image par image et un ralenti trame par trame impeccable.
Quant aux VX700/VX1000, leur sésame pourrait tenir en deux mots : « prise DV » synonyme d'absence de perte à la copie. Viennent s'ajouter à cela, ralenti trame par trame, image par image et la possibilité d'afficher les listes d'enregistrements et de photos, archivées dans les puces des cassettes Sony. Enfin, un argument de choc des VX700/VX1000, n'est autre que le DHR-1000, seul magnétoscope numérique actuellement disponible sur le marché. Ceux qui prévoient de craquer pour ce modèle de montage et d'utiliser leur camescope en lecture apprécieront à leur juste valeur les prises *Lanc* des camescopes Sony. Ces connecteurs sont indispensables pour le montage en synchro édition avec le DHR-1000 (le DX1 possède la fameuse borne 5 broches et le JVC des mini-jack et JLIP). Ensuite, il faut reconnaître l'étonnante complicité du duo : couplés, DHR1000 et VX1000/700 dialoguent parfaitement, d'où un excellent confort d'utilisation.

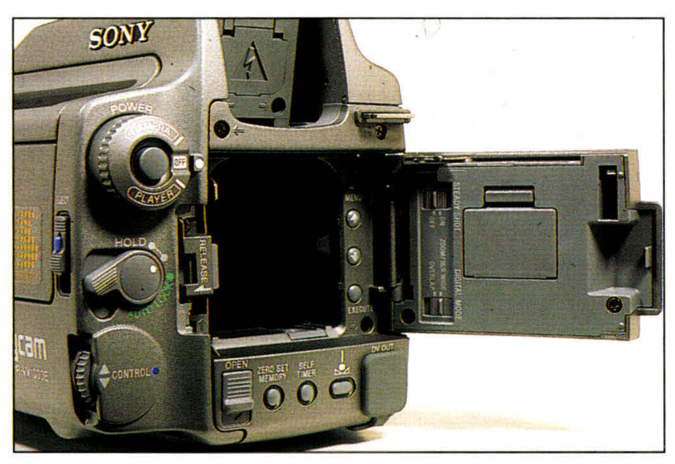




Les Sony DCR-VX700/1000 et DHR-1000 communiquent via les prises Lanc et DV.

VX1000 et VX700. Tout électronique qu'il soit, le système antitremblote du JVC ne se tiendrait pas mal (une perte de piqué très minime, même en longue focale) s'il était disponible en tout automatique. Eh oui, son emploi n'est permis qu'en mode manuel. Passons. Côté Panasonic, on retrouve un dispositif électronique. Mais ici, la légère altération de la définition s'accompagne d'un recadrage de l'image. Pourquoi JVC surmonte-t-il la difficulté et pas son concurrent ? Tout simplement parce que le DV1 emploie un procédé plus récent. Il n'utilise qu'un quart de pouce pour former son image sur le capteur 1/3". L'espace restant sert de zone de débattement.
Or, si un tel principe est maintenant parfaitement maîtrisé par la majorité des marques, Panasonic compris, sur les mono-CCD, il n'a jamais été développé sur des tri-CCD. Logique. Pourquoi s'en donner la peine, non seulement, c'est compliqué, mais les tri-CCD étaient jusqu'ici destinés aux seuls pros, lesquels pros méprisent joyeusement les stabilisateurs.

Commandes de stabilisateurs plus ou moins accesssibles. Elles se cachent derrière la trappe du logement de la batterie sur les Sony.





On préfère

● Pour le concept : Le JVC GR-DV1. On ne s'en sépare plus. Une telle miniaturisation révolutionne la façon de filmer.
● Pour l'image : le Sony VX1000 pour la définition, mais le Panasonic DX1 pour la colorimétrie, notamment les teintes chair.
● Pour la fiabilité des automatismes : le VX1000 et le DX1 au coude à coude, être plus pro ne les empêche pas d'avoir notamment un autofocus plus réactif et moins sujet au pompage (qualité du capteur sans doute).
● Pour les réglages manuels : le VX1000. Ils sont sans équivalent, notamment pour les niveaux d'enregistrement sonore et les réglages personnalisés.
● Pour le confort de tournage : le DX1 et son étonnant viseur.
● Pour le montage : VX1000/VX700 pour ceux qui veulent monter en DV à partir du camescope. Mais DV1 pour ceux qui prévoient de ne pas dépenser un sou en matériel annexe, hors le magnétoscope.
● Pour le son : le micro du VX1000 est mieux placé, mais seuls les DV1 et DX1 autorisent le doublage.



Une tablette escamotable située sur le flanc du boîtier accueille les commandes du DX1 (ci-dessus). La molette de réglage de l'iris et de la vitesse d'obturation (ci-dessous).



Grâce à la touche CP Check du VX1000, l'utilisateur contrôle à tout moment les réglages personnalisés qu'il a sélectionnés.



Les réglages manuels

Mise au point débrayable, diaphragme manuel, balance des blancs mémorisable, les trois réglages de base répondent partout présent à l'appel. Eh oui, le DV est une petite aristocratie ! Il lui manque pourtant un sacré quartier de noblesse : le zoom mécanique. Franchement regrettable pour les deux tri-CCD, voire le VX700, qui s'adressent à de vrais mordus, très regardants sur ce type de possibilités. En revanche, on peut difficilement le reprocher au DV1, la présence de bagues étant difficilement compatible avec l'hyper-miniaturisation.
A noter la possibilité de jouer sur le gain indépendamment du diaphragme sur le DX1 (+ 3, + 6, + 9 et + 12 dB) et le VX1000 (jusqu'à 18 dB par paliers de 3 dB). Le DV1 suit avec une position *Gain Up*. Une telle option n'est pas à rejetter d'emblée, même si le gain accroît le niveau de bruit. De fait, si l'augmentation du gain s'effectue dans des proportions raisonnables, cette intervention reste supportable en DV en raison de la qualité de l'image originelle. Sur les DV1, VX1000 et DX1, rien n'interdit non plus de régler sa vitesse d'obturation rapide (jusqu'au 1/500s sur le DV1, 1/8 000s sur le DX1 et 1/10 000s sur le VX1000). Enfin, plus excitant, tous les modèles, DX1 excepté, disposent de vitesses d'obturation lentes capable d'éclairer un lieu sombre sans générer de bruit. Sur les DV1 (1/15 et 1/6s) et VX700 (1/12 et 1/3s), cette possibilité est intégrée au corpus des effets spéciaux. Seul le VX1000 arbore une molette crantée permettant d'y accéder directement sans passer par un menu (1/3, 1/6, 1/12, 1/25s).
Mais la grande originalité du VX1000, ce qui le désigne comme un modèle grand-public inédit, ce sont ses possibilités de contrôles et de réglages manuels : zébra et filtre neutre pour éviter la surexposition, et surtout les fameux *Custom Preset* servant à personnaliser les paramètres de l'image : on peut ainsi jouer sur le niveau des couleurs, renforcer la netteté, faire varier la luminosité, créer des dominantes colorées (plus de bleu, plus de rouge) ou encore intervenir sur le gain.
Enfin, indépendamment, les préréglages de balance des blancs, exposition et obturation établis par l'utilisateur, sont mémorisables (fonction *Hold*). Ils subsistent une heure après déconnexion (existe aussi sur le VX700). Enfin, l'immense « plus » du VX1000 reste la possibilité d'intervenir sur les niveaux d'enregistrement sonore.

La fiabilité des automatismes

Les VX1000 et DX1 possèdent l'autofocus le plus satisfaisant. Un peu à la traîne, le DV1, quand les conditions d'éclairage ne sont pas optimales (petits pompages). A noter les très pratiques fonctions *Push Auto* et *Infinity* (mise au point sur l'infini) des VX1000/700. La première permet de laisser l'automatisme faire ponctuellement le point avant de verrouiller celui-ci et repasser en manuel. A utiliser en cas de doute, ou lorsque le temps manque pour effectuer soi-même la netteté dans les règles de l'art.
Utiles pour les uns, moyennement intéressants pour d'autres (dont nous sommes), les modes d'exposition programmés. En bénéficie le VX700 avec ses modes Portrait, Sport, Grande vitesse, Crépuscule. Plus astucieux sur le VX1000, on trouve le seul mode basse lumière, mais surtout les priorités diaphragme ou vitesse, qui, comme sur les appareils photo verrouillent l'un ou l'autre paramètre (iris ou obturateur), laissant toute liberté d'intervenir sur le second. Notez pour finir que le verrouillage de l'exposition est possible sur les DV1 et DX1 (voir p. 28 pour l'intérêt d'une telle fonction).



Le mode Push Auto des Sony, pour faciliter une mise au point rapide dans certains cas.

Les effets

Si tous les modèles offrent le mode photo, le format 16/9, la macro, voire l'animation (DX1 excepté), ils restent très diversement pourvus en effets spéciaux.

Sur les tri-CCD, ceux-ci sont rares (fondu-enchaîné uniquement sur le VX 1000) ou inexistants (DX1). On la joue pro, oui ou non ? Plus orientée grand-public, la VX700 est un peu mieux nantie, avec deux modes *Flash* (intervalles éclair), le fondu enchaîné et des volets, faisant glisser une image sur l'autre de gauche à droite ou de haut en bas. Mais les mordus de fonctions ludiques opteront sans hésiter pour le JVC. Le DV1 mise à fond sur la carte du « fun » avec une liste impressionnante de possibilités : noir et blanc, sépia, film ancien, écho, stroboscope, crépuscule, photos en rafale. Ajoutez à cela 4 sortes de fondus (noir, blanc ou mosaïque) 12 volets (porte, coin, fenêtre...) et le fondu-enchaîné.





Modes photo et 16/9 sont communs à tous. Seul le DX1 peut se désactiver quand il est penché brusquement pour éviter les enregistrements involontaires.

Le son

Contrairement aux deux Sony qui n'acceptent d'enregistrer le son qu'en 12 bits (32 kHz), les modèles JVC et Panasonic offrent le choix : 16 bits (48 kHz) pour des enregistrements d'excellente qualité (concerts, etc., mais prévoir alors un micro indépendant) ou 12 bits si un doublage audio ultérieur est prévu. Avec les DV1 et DX1, ledit doublage s'effectue directement sur le camescope, via l'entrée micro. On peut ainsi ajouter un commentaire sur la seconde piste stéréo. Rien n'interdit ensuite d'écouter séparément son synchrone et son additionnel ou le mélange des deux. L'absence de niveaux d'enregistrement audio, dont bénéficie le VX1000, n'en est que plus criante.
Pour la prise de son, et dans tous les cas, mieux vaut employer un micro extérieur (tous possèdent une entrée) pour obtenir des



enregistrements dénués de bruit de fond. Cela concerne aussi, quoique dans une moindre mesure, le VX1000, malgré la distance entre le micro et le corps de l'appareil.

Alimentation

Lithium-ion partout. Pas d'effet mémoire par conséquent. Le DV1 bénéficie dans l'affaire d'accus modèle réduit. Avantage : les bâtonnets d'énergie sont légers légers. Inconvénient, ils durent peu de temps : 20 minutes grosso modo pour un tournage normal, 10 à 20 minutes de moins que les autres.

Conclusion

Alors lequel ? Dans son style, le DV1 n'a pas de concurrent (excepté le nouveau petit Sony prévu pour novembre et qu'il faudra juger sur pièces). Il inaugure enfin l'ère tant attendue du camescope-stylo, revendiquant clairement une fonction de bloc-notes. C'est certainement l'appareil qu'emportera dans son sac à dos le randonneur que les problèmes de poids et d'encombrement ont jusqu'ici découragé. Mais c'est aussi l'engin que choisira l'amateur de tournages clandestins, voire le vidéaste soucieux de pouvoir compter partout et à tout moment sur une mémoire électronique. Enfin son aspect ludique et tout-en-un restent terriblement séduisants.
Plus classique, le VX700 l'emporte sur le DV1 quant à la qualité d'image. En outre, sa manipulation plus conventionnelle, son excellent stabilisateur et son viseur mieux défini restent à nos yeux des avantages incontestables en terme de confort de tournage. Enfin, il intègre la fameuse sortie DV.
Difficile, le choix entre les deux tri-CCD. Plus complète en terme de possibilités de réglage, la VX1000 peut également opposer à sa rivale son stabilisateur optique, ses vitesses d'obturation lentes et sa prise DV. En revanche, celle-ci n'a rien à lui envier pour la qualité d'image, elle affiche un prix moins élevé, se flatte de réussir un doublage-son et facilite la visée.

Danielle Molson ■

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	JVC GR-DV1	Panasonic NV-DX1	Sony DCR-VX1000	Sony DCR-VX700
Capteur	Mono CCD 1/4"	Tri-CCD 3 x 1/3"	Tri-CCD 3 x 1/3"	Mono CCD 1/3"
Zoom optique	x10, 4,5-45mm f/1,6. (numérique jusqu'à x100)	x10, 6-60mm,f/1,6. (numérique x20)	x10 5,9-59, f/1,6 (numérique X20)	x10, 6,1-61mm f/1,6 (numérique x20)
Mise au point	Manu Auto	Manu Auto	Manu Auto	Manu Auto
Exposition	Manu Auto	Manu Auto	Manu Auto	Manu Auto
Bal. des blancs	Manu Auto (+2 préréglages)	Manu Auto (+2 pré-réglages)	Manu Auto (+2 pré-réglages)	Manu Auto (+2 pré-réglages).
Stabilisateur	Numérique	Numérique	Optique	Optique
Format	DV	DV	DV	DV
Standard	Pal	Pal	Pal	Pal
Audio	Stéréo PCM. Enr : 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits	Stéréo PCM. Enr : 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits	Stéréo PCM. Enr : 32 kHz 12 bits.	Stéréo PCM. Enr : 32 kHz 12 bits.
Sortie A/V	Y/C composite	Y/C composite	Y/C composite DV	Y/C composite DV
Poids nu	450 g.	1,2 kg.	1,460 kg.	1,2 kg.
PRIX	15 000 F	22 000 F	28 000 F	16 000 F

Prises de Vues
LE SOUVENIR VIDEO





CANON UC X1 Hi
PRIX COBRA 7 990 F
a été lancé à 12 990 F



Hi8 CCD 1/3 pouce, 470 000 pixels, macro-zoom x12 (optique), af 1.8 - 5,2~62,4, x24 (numérique), **stabilisateur d'image optique** haute fréquence, **autofocus à pilotage par l'oeil**, 3 lux, **viseur couleur haute définition** (166 000 pixels) grand format, **obturateur 1/50°~1/10000°**, 6 modes d'exposition, mesure lumière et balance des blancs (débrayable) sur **64 zones**, 11 effets numériques (fondu, fondu enchaîné...), générateur de caractères ... télécommande I.R. ... **accus lithium** ... compatibilité montage LANC ... Dim : 100x101x188, 700 g, modèle 96.

ET AUSSI ...

CANON UC X2 Hi
PRIX COBRA ~~12 000 F~~

CANON UC 900
PRIX COBRA ~~5 500 F~~

CANON UC 8 Hi
PRIX COBRA SUPER PROMO

CANON UC 9 Hi
PRIX COBRA ~~7 000 F~~

CANON UC 2000
PRIX COBRA ~~4 000 F~~

CANON UC X30 Hi
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Modèle 97, camescope Hi8, viseur couleur, pilotage par l'oeil, stabilisateur optique ...

JVC GY X 2B

JVC GY X 3E NOUVEAUTÉ

SUPER PROMO
Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

RENDEZ-VOUS HAMA
EASY CUT ET VIDEOCENTER 230 SERONT DÉCORTIQUÉS LE SAMEDI 12 OCTOBRE

SONY DCR VX 9000
A DECOUVRIR

Le **CAMESCOPE NUMÉRIQUE D'ÉPAULE** tri CCD 1/3 pouce, 470 000 pixels arrive !

SONY DCR VX 1000
PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

SONY DCR VX 700
PRIX COBRA ~~16 000 F~~

NUMÉRIQUE !

LA GAMME SONY CCD

TR : 340, 440, 510, 810, 2000, 3300
TR V : 11, 21, 70, 100, 101
SC : 55

AUX PRIX COBRA

SONY CCD TR 2000
PRIX COBRA ~~8 000 F~~



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 96, télécommande IR. Montage LANC (SONY).



PANASONIC WJMX 30
PRIX COBRA ~~15 000 F~~
a été lancé à 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE
BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~25 000 F~~
PANASONIC WJAVE 55 : ~~12 000 F~~

SONY XVC 900
PRIX COBRA 5 490 F
a été lancé à 7 990 F



Correcteur de signaux + correcteurs de couleurs (2 niveaux de réglage) + fondu manuel ou auto pour le son et l'image (ensemble/séparé) + inversion positif/négatif + mixage son + Split Line. Pour signaux YC ou PAL. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

HAMA CUT 222
PRIX COBRA 4 490 F
au lieu de 5 790 F
Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

JVC GR DV1
A DÉCOUVRIR



LE CAMESCOPE NUMÉRIQUE LE PLUS LEGER & LE PLUS PETIT DU MONDE

PROMO SVHS C
JVC GRSX 1E
PRIX COBRA ~~7 000 F~~

LES MODÈLES JVC
GRAX : 49, 59, 69, 79, 89, 99
GRM : 73S, 77S

SONY CCD TR 810
PRIX COBRA ~~7 000 F~~



STABILISATEUR , RCTC, Hi 8, TBC

HIFI Stéréo, Hi8, stabilisateur numérique, CCD 1/4 pouce, 570 000 pixels, zoom x 15 (optique) a∫ : 1,4~2,4 ; 4,1~61,5 ; x30 (numérique), timecode RCTC, 2 lux, obturateur -> 1/4000°, 6 progs AE + 1 automatique, 16/9e, batterie Lithium, TBC, etc ... Nouveauté 96-97, 800 grammes.

VIDEONICS EDIT SUITE
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1

HAMA VIDEOCENTER 230
PRIX COBRA 7 990 F
avec clavier



Editeur d'assemblage avec titrage, effets correction & mixage audio, 200 plans RCTC, VITC ... JOG lecteur-enregistreur, pour LANC ou NEW EDIT ou Tel I.R. (si VITC)...

VIDEONICS TM 2000
PRIX COBRA ~~5 500 F~~



GENERATEUR DE CARACTERES
PAL et Y/C

SHARP VLE 34 S
PRIX COBRA ~~5 000 F~~



Camescope 8 mm, avec écran LCD de 7,6 cm, tel I.R., CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, zoom x8 : 4,5~36 af 2.0. Dim : 188x122x92, 730 g.

LES MODÈLES SHARP
VLH : 410, 420, 450

BLAUPUNKT CC 816
PRIX COBRA 3 290 F
Caractéristiques idem au SONY TR 330

SONY CCD TR 330
PRIX COBRA 3 490 F



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x10, af 1,6~2,7 ; 6,3~63 ; CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels ; 0,6 lux, réducteur de bruit, obturateur ->1/4000°, 3 programmes AE, etc... Modèle 96. Dim : 110x103x202, 690 grammes.

PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA **EN BAISSE**

a été lancé à 35 270 F



BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE MPE 2000

A DECOUVRIR

Superbe nouveauté très attendue pour le montage

VIDEONICS MX 1

PRIX COBRA ~~13 000 F~~

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA **5 490 F**



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

SAMSUNG VPH 68

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

SAMSUNG VPK 75

PRIX COBRA ~~3 500 F~~

SAMSUNG VPK 60

PRIX COBRA ~~3 000 F~~

CHEZ SAMSUNG
VPU : 10,12 VPH : 65
VPK : 60, 70, 75, 80, 85

GOLDSTAR LC E65 D

PRIX COBRA **2 990 F**



8 mm, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 2 lux, zoom x12 : 6-48 af 1.6, tel I.R., obturation 1/10000°, 5 modes AE ... Dim : 99,5x118,5x229, 700 g.

LE MONTAGE VIRTUEL



NOUS VOUS PROPOSONS UN TRÈS LARGE CHOIX DE STATIONS DE MONTAGE VIRTUEL SUR PC "CLEFS EN MAINS" OÙ TOUS LES SOUCIS D'OPTIMISATION VOUS SERONT ÉPARGNÉS. EN DÉMONSTRATION PERMANENTE. BIEN SÛR, LE PLUS GRAND CHOIX EN MATIÈRE DE CARTE D'ACQUISITION : MIRO DC 20, FAST FPS60, AV MASTER, MOVIE MACHINE II ... ET TOUJOURS TOUTES LES VERSIONS VIDEO MACHINE. ... ET TOUJOURS LE "SUR MESURE" POUR VOTRE STATION.

STATION MONTAGE VIRTUEL

A PARTIR DE **15 900 F**

avec carte MIRO DC 20

VIDÉOMACHINE + IBM

PRIX COBRA **22 990 F**

au lieu de 37 490 F

486 DX2 50, 8 M° RAM VLB, carte vidéo VLB 1 M° (ext. 2 M°), DD 27 M° (IDE), ecran 14' SVGA + Kit Multimédia (CD Rom + carte son ...) avec Vidéo Machine Lite, studio de montage vidéo numérique pro ... installé, optimisé.
Sont installés : Windows 3.11 + Dos 6.3

SOIT VOTRE APTIVA 855 AVEC SON KIT MULTIMÉDIA GRATUIT !!

HITACHI VMH 710

PRIX COBRA **5 990 F**

a été lancé à 7 990 F



HI8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX, VISEUR COULEUR, STABILISATEUR, SACOCHE

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) af 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur --> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Télécommande I.R. Modèle 96-97. Dim : 94x120x211, 863 grammes.

HITACHI VMH 80

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

avec boitier de liaison optique infra-rouge

HITACHI VMH 81

PRIX COBRA ~~9 000 F~~

CHEZ HITACHI : VM 2900, 3900, E120, 220, H520

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 490 F**



8 mm HIFI TEL I.R.

8 mm zoomx12 (optique), af 1,6,4~48 (vrai grand angle), 2 lux, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, obturateur rapide -> 1/4000°, montage synchro edit (optionnel Tel I.R.), titrage, doublage audio/vidéo, tel I.R. ... Dim : 94x120x211, 865 g, modèle 96-97. Très grande marque.

VIDEONICS TU 1

PRIX COBRA **1 490 F**

a été lancé à 2 490 F



Table de montage, 62 scènes : utilise les codes temporels RCTC et VITC (très bonne précision) ou au compteur ; Y/C : PAL. Génère le TC VITC à la copie, etc...stock limité, a été lancé à 2 490 F.

GSE VIDÉO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~



Table de montage + logiciel pour montage sur PC (Windows 3.x), time code VITC, RCTC, compteur déja compatible, cartes d'acquisition FAST & MIRO (B.E. CAMERA n° 90)

SONY RME 500

PRIX COBRA **2 490 F**

a été lancé à 4 490 F

Table de montage pour camescope ou magnétoscope compatible LANC, utilise le timecode RCTC (99 séquences) extrême précision, ou sans TC (20 séquences). 2 Jog Shuttle séparés (fonctions d'images : ralenti, arrêt ... etc en fonction de l'appareil), connectique : control L (lecteur) et par télécommande I.R. ; control S (enregistreur) et même sortie GPI. Dim : 355x80x330. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



Modèle 96-97, SVHS C haut de gamme. Une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVSX 3EG

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

Nouveauté SVHS C, CCD, 680 000 pixels, stabilisateur sans perte.

PANASONIC NVRX 100 F

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



VHS C SECAM GRAND ANGLE

CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels, zoom x14, af 1,4 ; 3,9~54,6 mm ; 0,5 lux, obturateur rapide --> 1/500°. Bague de mise au point manuelle, 5 programmes AE, montage 5 broches, etc ... Dim : 74x143x260, 750g.

VIDEO DIRECTOR
Mise à jour PC 1.0 --> PC 2.0

PRIX COBRA **300 F**

Remise à jour de la version 1.0 vers 2.0 pour PC. Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC.



VERSION PC 2.0 : **890 F**

Soit version 1.0 + mise à jour 2.0

VERSION MAC : **750 F**

VIVANCO VCR 1044

PRIX COBRA **790 F**

2 entrées/sorties péritel + sortie tv ; correcteur vidéo, réducteur de bruit ; réglage contraste et sharpness

VIDÉONICS TU 2000

À DÉCOUVRIR

Nouvelle table de montage remplaçant la TU 1

PANASONIC NV DX1

PRIX COBRA ~~20 000 F~~



Numérique, TRICCD, 500 lignes, 3 lux ...

MODÈLES PANASONIC NV RX : 100F, 200F, 500F, 600F, VX 5EG MS 5, AGDP 200 NV DX 1E NUMERIQUE

PANASONIC AG 455

PRIX COBRA **11 999 F**

a été lancé à 15 900 F



SVHS D'ÉPAULE, MALETTE, 2 ACCUS

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC5 broches.... Modèle 95-96. **AUSSI DISPONIBLE NV MS5, AGDP 200 NOUVEAUX MODÈLES**

PANASONIC AG DP 800

SUPER PROMO



Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

Magnétoscopes

ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.
Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).
Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.







LES MONTAGES VHS, SVHS ...

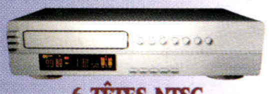


PANASONIC NVHS 900 F

EISA AWARDS – PRODUIT DE L'ANNEE

SONY : **SLV E810, 1000, AV 100, EVS 9000, EVC 2000, 500, 400, EVT 1B.**
PANASONIC : **NVHS900, HS1000, HD 650, 660, SD460.**
JVC : **HRS 6900, 8000, J 825, 725, HRA 636.**
GRUNDIG : **GV 466, 565.**
PHILIPS : **VR 657, 757, 468, 666, 668, 768, 967, 969, 9489N.**
AKAI : **VSG 855.**
THOMSON : **VPH 6480, 6490, 6500, 6520, VP 4590.**
TELEFUNKEN : **M9571.**
MITSUBISHI : **HSF 651 V, 5601.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 296 F
ou 10x229,60 F et 160 F cpt



6 TÊTES NTSC SHOW VIEW DOUBLAGE SON

HIFI Stéréo NICAM, PAL SECAM L, BG, lecture NTSC, ralentis ; arrêt image parfaits, tél I.R., Show View, 100% C+ et câble, 49 chaînes, 4 progs/1an, doublage son + simul ... etc, modèle 96-97. Façade noire.

HIFI STÉRÉO NICAM
À PARTIR DE 2 090 F
TRÈS GRANDE MARQUE

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 498 F
ou 10x249,80 F et 174 F cpt



6 TÊTES NICAM SHOW VIEW, NTSC, PDC

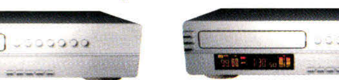
HIFI Stéréo, PAL/SECAM L BG NICAM, **6 têtes**, **lecture NTSC**, double vitesse, ralentis ; arrêt image parfaits, télécommande LCD, Show View, **PDC**, 100% C+ et câble, mécanique rapide, chargement central, 60 chaînes, 8 prgs/1an, etc ...
Modèle 97, très grande marque, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 596 F
ou 10x259,60 F et 181 F cpt

NICAM 6 TETES, NTSC, SHOW VIEW, PDC

HIFI Stéréo PAL SECAM, IBGL, 6 têtes, lecture NTSC, **Show View**, **PDC**, entrées en façade, 100% C+ et câble, double vitesse, 6 progs/mois, modèle 97, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 696 F
ou 10x269,60 F et 188 F cpt



NICAM L 6 TETES, PDC, DOUBLAGE SON, SHOW VIEW

HIFI Stéréo, PAL/SECAM LBGDKK', ralenti 9 vitesses (avec recherche visuelle) 100% C+, câble, VPS, PDC, Télécommande I. R., show view. 99 chaînes, 8 programmes/1 an, doublage son, 16/9e, double vitesse, etc... Modèle 96-97.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 996 F
ou 10x299,60 F et 208 F cpt



6 TETES, NICAM DOUBLAGE SON INSERT IMAGE, PDC

HIFI STÉRÉO, **B G, I, L**, 6 têtes, 100% C+ et cable, tel I.R., **PDC**, Show View, **doublage son**, **insert image**, 6 progs/30 jours, 16/9e ... Modèle 96-97, façade noire, très grande marque ...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 196 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGDK, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, insert. entrée en façade, double vitesse, doublage son, **16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96-97. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 399 F
ou 10x339,90 F et 236 F cpt



DOUBLAGE SON, INSERT NICAM, 6 TETES, JOG, PDC, SHOW VIEW,NTSC

HIFI stéréo, PAL, SECAM, L, BG, DK, 6 têtes, bivitesse, 100% C+ et câble, lecture NTSC, 16/9e, Show View, PDC, 6 progs/mois, Jog Shuttle, entrées en façade, modèle 97.

TELEFUNKEN M9571
PRIX COBRA ~~3 500 F~~
a été lancé à 4 490 F



HIFI 6 TÊTES NICAM INSERT DOUBLAGE SON LECTURE/ENREG. NTSC

HIFI stéréo, Pal Secam NTSC (lecture et enregistrement), 6 têtes, doublage son, insert image, 100% canal+, câble, VPS, PDC, SVHS lecture, show view, entrées en façade, 8 prog/1 an, tel I.R, modèle 1996-97.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 596 F
au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque.
Prix de lancement : 5 490 F

GRUNDIG GV 466
PRIX COBRA 3 697 F
ou 10x369,70 F et 272 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 6 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo,PAL, SECAM, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, PDC, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 778 F
ou 10x377,80 F et 263 F cpt

NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96-97, etc... Très grande marque.Facade noire.

SONY DHR 1000
A DÉCOUVRIR



LE PREMIER MAGNETOSCOPE NUMERIQUE GRAND PUBLIC

Utilise la DVC (Digital Vidéo Cassette) 270 minutes (maxi) et mini DV, insert, doublage son (stéréo 12 Bit, 32 kHz), table de montage (control L), PAL/SECAM, L, B G, NICAM, entrées vidéo analogiques et numériques.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 5 496 F

DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE NICAM SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle 5 vitesses, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image, lecture NTSC, compatibilité montage... **99 chaînes, 2 péritels, 100 % C+, câble.** PDC-Showview.Facade noire.

JVC HRS 6900 MS
PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

Avec **sa carte VITC** (50 séquences, montage à l'image), ils **se comportent en maitre ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèles 96-97. Garantie PANA. FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000
PRIX COBRA 8 290 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 446 F
ou 10x144,60 F et 101 F cpt

2 TÊTES PAL SECAM NTSC, SHOW VIEW

PAL, SECAM L, BG, 100 % C+ et cable, 99 canaux, 6 progs/mois, tel I.R., **Show View**, mécanique rapide, très grande marque ... Modèle 97, lecture NTSC, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 498 F
ou 10x149,80 F et 104 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM PDC, NTSC

PAL, SECAM BG, L , 100 % C+ et cable, 60 canaux, 4 progs/an, lecture NTSC, **ralenti**, tel I.R., **PDC** ... Très grande marque, modèle 97, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 798 F
ou 10x179,80 F et 125 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 996 F
ou 10x199,60 F et 139 F cpt



4 TÊTES SHOW VIEW

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+ et câble, **show view**, PAL/SECAM, L/BG. **Modèle 96-97, très grande marque.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 999 F
ou 10x199,90 F et 139 F cpt



4 TÊTES, NTSC RALENTIS, SHOW VIEW

PAL/SECAM L, BG, I, L, DK, 4 têtes, lecture NTSC, 100% C+ et câble, ralentis ; arrêt image parfaits, Show View, entrées en façade, 16/9e, tel I.R., Show View, OSD, 6 progs/1mois, très grande marque, modèle 96-97, façade noire.

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

NOUVEAUTÉS RÉTROPROJECTEURS
SONY : KL 50 W1, 37 W1 16/9e LCD, KP 4153.
TOSHIBA : 55 PJ6 DG, 48 PJ6 DG PROLOGIC.

RETROPROJECTEURS

PIONEER SDT 50 W1
PRIX COBRA ~~30 000 F~~



Rétroprojecteur 16/9e, 129 cm, 5 zooms. PAL, SECAM, NTSC, NICAM, 2x30 W, 4 HP, 2 péri + 2 SVidéo. Dim : 1240x1255x615, 90 kg.

PIONEER SDM 1407
PRIX COBRA ~~25 000 F~~

Rétroprojecteur 4/3, 102 cm. PAL, SECAM, NTSC (peri) NICAM, 2x30 W. 4 HP, 2 péri + 2 SVidéo. Dim : 1002x824x556, 59 kg.

THOMSON RP 52 LK
PRIX COBRA ~~25 000 F~~

Rétroprojecteur 4/3, 133 cm. PAL, SECAM, NTSC (peri) NICAM, 2x20 W + 2x10 W. Dim : 1180x635x1555.

VIDEOPROJECTEUR TRITUBES SELECO SVT 110
PRIX COBRA **26 500 F**
au lieu de 38 590 F



VIDIKRON VPF 40 SE
PRIX COBRA **42 900 F**
EXPO

VIDIKRON : TGS 300, XP, 301, VPF 40 SE, 40 HD (avec doubleur de lignes).
SELECO : SVT 110, 195.
SONY : VPH 1001, 1044, 1092, 1252, 1272.
BARCO : 701, 701 HQ, 701 S.
PANASONIC : PT 102 Y, 302 Y.
DREAM VISION : 705 HD, 705 HDS, 805 HD, 905.
NEC : 6 PG XTRA.
RCF : LS 4001.

SANYO PLC 400P
PRIX COBRA ~~23 000 F~~



Vidéoprojecteur tri LCD, nouveau modèle 96, équipé de 3 LCD (**544 410 pixels**) garantissant **550 lignes** de résolution vidéo, zoom *af* 2,8~3,2 53~69 mm, **850 lux** (250 **ANSI** Lumen) lampe 195W pour écran jusqu'à 4,5 m PAL, SECAM, 2 NTSC, entrée Svidéo tel I.R. ... Dim : 430x158x385 ; 10,5 kg. Garantie totale 1 an P. & Mo. Ce modèle existe aussi sous les marques VIDIKRON CRISTAL THREE, EIKI LC 1810.Tarif NC.

PHILIPS LC 2700
PRIX COBRA ~~53 000 F~~

Nouveau modèle, 921 600 pixels, 350 LUMEN ANSI. PAL/SECAM/2 NTSC, DATA ; 9,5 kg.

PHILIPS LC 3000
PRIX COBRA **49 900 F**
a été lancé à 86 200 F
est offert :
1 Ecran électrique de 2 m de base

PHILIPS LC 1200
PRIX COBRA ~~25 000 F~~ TTC

Vidéoprojecteur LCD, DATA, portable.
Dim : 28x21x97. 4,5 kg.

SANYO PLC 320 ME-A
PRIX COBRA **36 990 F**
prix de lancement 50 950 F



VENANT DU DOMAINE "PRO"
Vidéoprojecteur 3 LCD, 921 000 pixels avec **des matrices "TFT"** et des panneaux LCD **plus performants** en vidéo que les "poly-silicon", DATA (VGA, MAC II), **650 lux** (210 ANSI LUMEN), lampe 190 W, **550 lignes de déf.**, **PAL/SECAM/2 NTSC**, correction géométrique de l'image (très important), **zoom électrique** *af* 4,2~4,5 - 135~270, tel I.R. qui permet la projection en fond de pièce, écran jusqu'à 7,62 m (diagonal), nombreuses entrées : Svidéo, péritel (avec RVB) ... Garantie totale 1 an P. & Mo. Modèle 96.

VIDEOPROJECTEURS LCD

SANYO : PLC 220 ME, 320 ME-A, 400 P, PLC 510 ME, 700 ME.
EIKI : LC 3310, 4200, 6000, 1810.
SONY : VPL 351.
NEC : MSMT, MT 600.
SHARP : XV 3400S, XG 3700, 3790, 3900E.
EPSON : EMP 3300.
3M : MP 8020.
VIDIKRON : CRISTAL TWO, THREE.
NVIEW : D400, D405, D450, D455.
PANASONIC : PTL 390 E, 291 E.
PHILIPS : LC 1200, 2000, 3000, 3500.
JVC : LXD 300 E.

POUR VENIR CHEZ COBRA, RIEN DE PLUS SIMPLE ...
Métro PARMENTIER Ligne n°3, 66 Avenue PARMENTIER, PARIS XI eme
POUR CONTACTER COBRA, ENCORE PLUS SIMPLE ...
Téléphonez au 01.49.29.10.80 (utilisez le 01 à partir du 19 octobre.

TV. HIFI VIDEO COBRA HOME CINEMA
66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (01) 49 29 10 80

LES ÉCRANS DE PROJECTION COBRA CINEMA



Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grâce aux écrans "haute reflexion" Cobra Cinéma.
De nouvelles technologies, ils vous garantissent 20% de luminosité refléchie en plus, un très large angle d'observation : 80 degrés (écran perlé : 30° seulement)

180x180 ref : 76114 — PRIX PROMO **2 590 F** au lieu de 3 000 F

150x150 ref : 76112 — PRIX PROMO **1 990 F** au lieu de 2 290 F

DÉMONSTRATION COMPARATIVE

SANYO PLC 700 ME
PRIX DE LANCEMENT



Technologie LCD utilisant 3 panneaux de 307 200 pixels vous offrant 550 lignes de définition vidéo, SVGA (informatique), 500 LUMEN ANSI, image jusqu'à 762 cm, lampe métal halide 400 W, classé meilleur projecteur LCD (SV MAG n°266)

NVIEW D450/455
PRIX COBRA ~~88 000 F~~

Technologie DMD, 480 000 micro-miroirs générant par reflexion une image extraordinairement définie et lumineuse : SVGA, 550 lignes vidéo, 450 LUMEN ANSI, zoom motorisé (par tel !), tel I.R. avec pointeur laser + émulateur souris.

DÉMONSTRATION COMPARATIVE PERMANENTE

PHILIPS LC 3500
PRIX COBRA **SUPER PROMO**



3 LCD de 307 200 pixels (921 600 total), zoom 150~300 a ∫ 4,5, image à 9,20 m (diagonal), 400 ANSI LUMEN , doubleur de lignes, format VGA/MAC II (DATA, entrée informatique SUB D), PAL/SECAM/2 NTSC... Dim : 560x210x390

SHARP XV 3400 S
PRIX COBRA ~~68 000 F~~ TTC



2400 LUX
SHARP innove : **2400 Lux**, 3 LCD 309 120 pixels soit 927 360 pixels (total) avec 500 lignes de definition PAL/SECAM/2NTSC, écran jusqu'à 508 cm, zoom motorisé *af* 1.6, format 16/9e, 4/3, 21/9. Lampe 350 W, montage au plafond, nombreuses entrées Y/C, RVB ... Dim : 520x230x459. Tel I.R.

SHARP XV 320 P
PRIX COBRA ~~10 000 F~~



Vidéoprojecteur LCD (100 386 pixels). **PAL, SECAM, NTSC** avec **350 lignes** (NTSC), 185 lux. **Image de 76 à 254 cm**, **fonction image inversée**, modèle 96. Dim : 215x149x385 ; 4,4 kg. Garantie totale SHARP: 1 an P. & Mo.

SHARP XV 350 H
PRIX COBRA **PROMO**

SHARP XV 370 P
PRIX COBRA ~~15 000 F~~



Performances ! Image : 76 à 381 cm, **luminosité 500 Lux**, 350 lignes, **tél IR**, **inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC.
Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w... Modèle 96.

SANYO PLC 510 ME
PRIX COBRA **39 900 F** TTC
est offert :
1 Ecran électrique de 2 m de base



Vidéoprojecteur Tri LCD, **921 600 pixels**, **DATA (VGA, MAC II entrées informatiques)**, **850 lux** (250 **ANSI** Lumen) lampe 195W, 550 lignes (vidéo), **DOUBLEUR DE LIGNES**, **PAL, SECAM, 2 NTSC, Svidéo**, pour écran jusqu'à 4,50 m ; zoom *af* 2,8~3,2 53~69 mm, tél I.R. Dim : 430x158x385. Garantie totale 1 an P & Mo. Existe aussi sous les marques : VIDIKRON CRISTAL TWO, EIKI LC 4200 (tarif NC)

SONY VPH 1001
PRIX COBRA ~~40 000 F~~



Vidéoprojecteur tritube, lentilles hybrides (Ø 5,5'/*af* 1.0/130 mm), haute résolution : 700 lignes/ (vidéo composite), haute luminosité : 700 Lumens (blanc maxi) pour une taille de 1,5 à 5 m de base, télécommande I.R., projection sur table ou à partir du plafond. Entrée vidéo composite + Y/C. Dim : 597x53x288, 30 kg. Garantie totale SONY FRANCE.



Firewire IEEE 1394

L'INTERFACE DU FUTUR

Le DV est devenu l'objet de tous les enjeux. De sa déclinaison grand-public à sa mouture « pro » version Panasonic ou Sony, la vidéo numérique voit se multiplier les gammes de camescopes et les outils de post-production. Les amateurs de virtuel et de DV attendent avec impatience leurs cartes d'acquisition à la norme Firewire IEEE 1394, une espérance bientôt récompensée à travers une prochaine offensive des constructeurs.

Les particuliers et les pros qui ont investi dans les camescopes DV ont beaucoup hésité à se ruer sur les seules cartes d'acquisition/restitution analogiques. Pour avoir testé la carte Fast AV Master, force est de constater que, malgré l'absence d'un connecteur numérique, la qualité de restitution finale ne trahit pas l'image communiquée en entrée par la prise Y/C. De plus, si petite déperdition, il y a, celle-ci est d'autant moins cruciale que pour nombre d'utilisateurs, la diffusion s'effectue en VHS. Jim Anderson de Miro confirme ces bons résultats *via* les cartes actuelles, même avec des taux de compression moyens et l'attribue aux qualités intrinsèques du signal.
Miro et Fast, qui s'apprêtent à sortir leurs cartes DV, vont marier les technologies pour offrir, en liaison avec leurs produits DC30 ou AV Master, l'exploitation du signal DV. Ce que l'on ignore, c'est la façon dont sera traité le DV. Devra-t-on le compresser en MJPEG pour pouvoir monter ses images, ou pourra-t-on travailler dans d'autres normes ? A priori, les deux solutions vont coexister, du moins dans un premier temps. Mais les modes de gestion spécifiques à la compression DV restent encore mystérieux.

Limiter les déperditions entre appareils en numérique et favoriser le transfert de données à hauts débits, voilà les prétentions du bus Firewire 1394 qui s'attaque d'abord au marché des camescopes.

L'enjeu d'une station de montage virtuelle DV est de taille, si l'on tient compte du fait qu'aujourd'hui les possesseurs de camescopes numériques ne peuvent s'offrir une solution abordable trois machines, faute de lecteur enregistreur basique.

Fast DV Sidekick

Carte associable à l'AV Master, la DV Sidekick entend s'imposer comme un investissement complémentaire abordable. Elle possède des entrées et sorties DV, mais aussi Y/C et composite. Fast profite ici des puces Texas Instruments à la norme IEEE 1394 (protocole de connexion DV), dite aussi Firewire. Disponibilité en fin d'année.
Renforcer les capacités de sa nouvelle DC30 en lui associant une carte numérique, voilà aussi le souci de Miro. Pas de nom de code pour ce produit déjà bien avancé, mais il pourrait ne gérer le DV qu'en entrée et relayer ensuite les données vidéo vers la DC30, qui les sortirait en Y/C et composite. Voilà qui s'adresse aux possesseurs de camescopes numériques, mais de magnétoscopes analogiques.
Connu pour ses cartes contrôleur de gestion des disques durs, Adaptec affiche de grandes ambitions pour le Bus de données Firewire avec l'annonce d'un produit de fin d'année. Dans un premier temps, il s'agirait d'une carte qu'implanteront sur leurs machines des constructeurs comme Compaq, IBM, etc.

Un standard

Sony avait anticipé en attribuant à ses camescopes une prise de communication numérique à la norme Firewire IEEE 1394. Aujourd'hui, ce futur standard



de l'industrie rassemble déjà de nombreux fabricants d'équipements informatiques et vidéo... On y trouve Apple (à l'origine de la norme), Adaptec, IBM, Lexmark, Microsoft, Seagate, Sony, Toshiba, Western Digital... Cet été, Panasonic et JVC ont adopté le protocole IEEE 1394 qui s'impose donc comme le connecteur type. Dommage pour leur première génération de camescopes numériques, incapables de converser en DV.
Sa capacité à gérer de grands volumes de données en temps réel, de 100 à 200 Mo/s actuellement, qui demain grimperont jusqu'à 400 et plus, est une spécification majeure du Bus Firewire 1394. Ajoutez la possibilité de commuter et décommuter les liaisons numériques sans altérer les transmissions de signal, des connecteurs communs à des applications multiples et variées, et vous obtenez un standard incontournable de communication entre tous les appareils concernés par une gestion des données en numérique : camescopes, systèmes de montage traditionnels et informatisés, appareils photos, scanners, imprimantes, consoles de jeux... Une vraie révolution avec un premier tir en cette fin d'année sur la vidéo numérique.

Sylvain Pallix ■

TV. HIFI VIDEO
COBRA
HOME CINEMA

66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (01) 49 29 10 80



66 AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS TEL : (01) 49.29.10.80

16/9e DISPONIBLES

63 cm	70 cm	82 cm
SONY KV24WS2B, X1B PHILIPS 24PW6321, 9502 THOMSON 60DXC68M TELEFUNKEN CV24MSL GRUNDIG M611690	THOMSON 70 DCX 68L,69DL, 89L, 28VT 68M PHILIPS 28 PW 9502,6321, 9521, 9631, 9751, 622 SONY KV 28WS4B, 2B, X2B, X1B TELEFUNKEN CV 10SL, CV28SL GRUNDIG ST 70 169, M71 1690 LOEWE CPT 17-100 RADIOLA 70WA5211, 6212 PANASONIC TXW28D1	THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L, 32VT62J, 68NE PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 9502 TELEFUNKEN CV 20SL, 32N SONY KV 32WS4B, X2B GRUNDIG M82-169 LOEWE ERGO 6581ZP PANASONIC TXW32D2F TOSHIBA 32W6DG

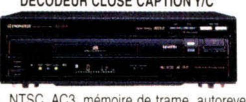
LES CDI, LA FMV, LES CDV, LES KARAOKÉ

SONY MDP 850
LOT CDV 1 6 990 F
au lieu de 8 880 F
est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DECODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD D925
PRIX COBRA 6 990 F
au lieu de 8 980 F
est offert : FUTEK FA 400 (1 990 F)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION Y/C



PAL, NTSC, AC3, mémoire de trame, autoreverse, sortie Svidéo. **DISPONIBLE**

PIONEER CLD S315 AC3
PRIX COBRA ~~3 000 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AC3

DECOUVERTE DU FUTUR

LES 4 & 5 OCTOBRE, NOUS VOUS FERONS DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE L'AVENIR :

- L'écran ultra-plat au "plasma"
- Le combo du futur : TV 16/9e avec lecteur DVD
- La vidéoprojection "de main"
- Le livre magique
- Le DVD

... et bon nombre de "produits de rêve" THOMSON.

PIONEER CLD 2950
PRIX COBRA ~~5 000 F~~
prix de lancement 6 490 F



Voici le Laser Disc qui a créer l'énorme réputation de PIONEER : PAL NTSC, système autoreverse type "Gamma Turn", circuits "Hi-Quality" : séparation numérique Y/C ; réducteurs de bruits, sortie S-Vidéo + numérique optique, 2 Jog Shuttle etc ...
Modèle 96-97. Dim : 420x140x434. 8,2 kg.
Garantie PIONEER 1 an P. & Mo.

PIONEER CLD 310
PRIX COBRA ~~3 000 F~~



CDV LASER DISC PAL

PIONEER CLD D515 AC3
PRIX COBRA ~~4 000 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE AC3

MODIFICATION AC3 DE VOTRE LECTEUR LD/CDV BISTANDARD PIONEER OU SONY 890 F

LOT AUDIOVISUEL 11
PRIX COBRA 12 990 F
au lieu de 17 470 F
2 990 F cpt et 10 000 F* dans 3 mois

sont offerts :
1 ampli décodeur PROLOGIC PIONEER VSP 200
1 système HP PROLOGIC JBL FLIX 1 (3 enceintes) ou YAMAHA**** AVSP1 kits 3 enceintes PROLOGIC (valeur ~~4 480 F~~)



TV PHILIPS 32 PW 9521
82 cm 16/9e PLUS, 100 Hz
82 cm, Pal Secam BGIL NTSC (péri),16/9e PLUS, 100 Hz, digital scan, DNR, 100 w, multi HP, circuit de renforcement du grave, télétexte. Elu meilleur TV 95-96 (EISA). **NICAM !** modèle 96.

LOT AUDIOVISUEL 8
PRIX COBRA 8 190 F
ou 10x819 F et 569 F cpt





TELEVISEUR SONY KV 29X1B 72 cm SUPER TRINITRON NICAM
modèle 96, Y/C
+
MAGNETOSCOPE HITACHI VTM 462 EL PAL/SECAM/NICAM 6 TETES
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert.

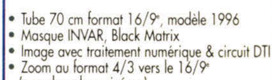
LOT AUDIOVISUEL 1
PRIX COBRA 9 290 F
au lieu de 12 490 F





TELEVISEUR TELEFUNKEN CV 10 SL 16/9e PAL/SECAM/NTSC/NICAM
modèle 96
+
MAGNETOSCOPE GRUNDIG GV 565 PAL/SECAM/NTSC/SVHS (LECTURE) NICAM
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert image, jog shuttle.

THOMSON 70 MXC 68 L
70 cm 16/9e



MEUBLE OFFERT

- Tube 70 cm format 16/9e, modèle 1996
- Masque INVAR, Black Matrix
- Image avec traitement numérique & circuit DTI
- Zoom au format 4/3 vers le 16/9e (grand angle + cinéma)
- Son NICAM avec traitement numérique
- 3 haut-parleurs (ampli 3x20 W)
- Système acoustique CABASSE Surround possible (enceintes optionnelles)
- Effet spatial, double langage
- 60 chaînes en mémoire
- Compatible câble, hyperbande (8 MHz)
- PAL SECAM NTSC (vidéo) LL', B/G, D/KK', I
- 2 péritels avec Y/C + Y/C (façade)
- Télétexte + fastext
- Télécommande hyper complète
- Clef électronique, auto-installation
- Consommation : 105 W/h
- Dimension : 695x520x480
- Poids : 39 kg
- Meuble optionnel fourni (valeur 1 500 F)

SEULEMENT 5 990 F VOTRE ENVIE

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



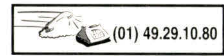
ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 Hz NICAM DOLBY PROLOGIC+HP	ECRAN CINEMA 60 cm 16/9e NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L	ECRAN CINEMA 70 cm 16/9e 100Hz NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L 100 Hz DOLBY Prologic + HP
6 490 F	6 990 F	8 590 F	4 490 F	5 496 F	6 990 F	8 490 F	10 990 F
au lieu de 7 990 F		au lieu de 9 990 F	ou 4490 F* dans 3 mois	au lieu de 6 990 F	10x699F et 486F cpt	au lieu de 9 990 F	au lieu de 13 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER OU FAX : (01) 43.57.34.07 ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ____________ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit
Nom : ____________ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.
Prénom : ____________ Je vous joins la somme de : ______
Adresse : ____________ ☐ en chèque ☐ mandat
Ville : ____________
Code Postal ____________ (01) 49.29.10.80
Tél : ____________

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

CAMERA 10.96

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.

Sony VX 1000
pro ou pas ?



De nombreux passionnés ont « craqué » pour ce modèle numérique en raison de ses indéniables qualités haut de gamme. Pour autant, le VX 1000 convient-il au cahier des charges d'un tournage à finalité commerciale, ou d'un reportage télé ? Telle est la question délicate à laquelle nous tentons de répondre. A cette fin, nous avons dégagé deux points de vue. A bâbord, les aspects grand-public. A tribord, les fonctions propres au matériel pro ou du moins, qui s'en inspirent. Un jugement à mettre en perspective avec l'arrivée de l'épaulière VX 9000.

Par Thierry Philippon



1 Aspects grand-public *Avantages*

Extrême compacité de la cassette DV



D'une taille 40 % inférieure à sa consœur 8 mm. Avantages : faible encombrement en reportage, poids négligeable, stockage possible de plusieurs centaines de cassettes dans un espace très réduit (dans certaines grandes métropoles, le mètre carré vaut son pesant d'or !). Inconvénient : crise de nerf pour inscrire le moindre titre à rallonge sur la tranche...

Légèreté

Accu et K7 compris, 1,6 kg : c'est lourd pour du grand-public mais tellement léger pour un pro qui doit en supporter 7 ou 8 sur l'épaule. Inconvénient toutefois : légèreté = stabilité précaire.



Viseur couleurs

Avantage indéniable, éviter une erreur de balance des blancs et contrôler instantanément la bonne colorimétrie de ses images. Cela dit, on aime ou on n'aime pas, la mise au point manuelle étant légèrement plus délicate. Explication : l'œil humain perçoit nettement mieux une résolution noir et blanc que colorée. Ceci en dépit des progrès accomplis en matière de cristaux liquides (180 000 pixels au lieu de 110 000). A noter que le nouveau VX 9000 adopte un viseur noir et blanc.

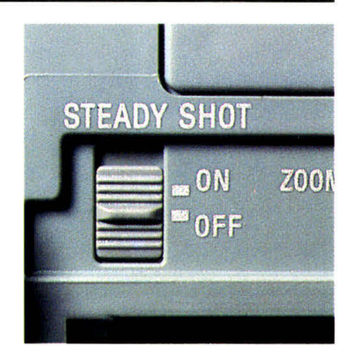


Zoom numérique de bonne qualité

Il s'agit d'un zoom dont l'amplitude raisonnable (x20) altère peu l'image si on bénéficie d'une très bonne luminosité. Solution à préconiser par exemple pour le reportage animalier ou pour des détails architecturaux.
En revanche, l'utilisation constante du zoom numérique est fortement déconseillée, le nombre de pixels disponibles étant réduit de moitié. Du reste, il existe chez Canon de vrais zooms optiques x20 (UC8 par exemple).

Présence d'un stabilisateur d'images

Rien ne remplacera la stabilité d'un bon modèle d'épaule. Cela dit, le *Steady Shot* est d'une remarquable efficacité et il n'altère pas la qualité de l'image. Il est bien sûr débrayable. Par ailleurs, une poignée optionnelle offre une meilleure préhension du camescope à la façon d'une ancienne caméra Super 8.



Montage

Le VX 1000 est un lecteur de montage idéal : connectique DV, prise *Lanc*, time code, pause impeccable, ralenti avant-arrière, progression image par image dans les deux sens. Cela dit, rien ne vaut un magnétoscope lecteur dévolu à cette tâche.



Vitesse d'obturation lente

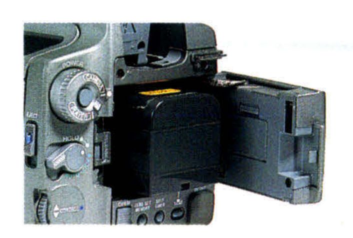
Et même très lente ! Le VX 1000 descend au 1/3 de seconde, ce qui permet d'atteindre une luminosité exceptionnelle de 0,1 lux (à l'instar du Sony TR 3000 et du VX 700). Une pièce dans la pénombre peut ainsi être éclairée comme en plein jour ! Solution préférable au boostage du gain à condition qu'il s'agisse d'un plan fixe sans sujet en mouvement (en raison de l'effet stroboscopique lié à l'utilisation d'une vitesse inférieure au 1/50s). A noter une erreur du mode d'emploi qui mentionne 1/4 et non 1/3 de seconde.

Mode Animation

Enregistrement par série de 4 trames environ. D'accord, ce n'est pas de la véritable animation, l'image par image étant impossible. Mais il s'agit là d'un intervallomètre intéressant.

Pas d'effet mémoire de la batterie

A autonomie égale, le Nickel-Cadmium, sensible à l'effet mémoire, a été abandonné depuis un certain temps au profit du Lithium-ion. Un bon point.



Mode Photo

Pour enregistrer des vues numérisées de 6 secondes environ et les restituer le cas échéant sur imprimante vidéo. Le mode *Photo* peut être associé au flash Sony HVL-F7 relié par un cordon de synchronisation. Distance recommandée : 4 m.



Batterie et temps de bande restants

Permet au vidéaste d'éliminer l'angoisse de la panne sèche. Le temps de bande encore utilisable est particulièrement apprécié lors de l'enregistrement d'un spectacle ou d'une interview (pour stopper un peu avant la fin de bande sans être pris au dépourvu).

Tourné-monté possible



Pour ceux qui ne disposent d'aucun outil de post-production ou qui sont dans l'urgence (mariage, etc.). Grâce à la fonction *Edit Search,* le cadreur peut recaler la bande en mode *Caméra* avec une précision relative.

Véritable enregistrement 16/9

Un mode qui offre la restitution d'une image plein écran sur un téléviseur 16/9.

Présence d'un time code

Répondant à la norme SMPTE, il ne s'agit ni vraiment d'un VITC ni d'un RC (comme en Hi-8). Du reste, ce time code est non réinscriptible. Mais il peut être lu par toute table de montage compatible RC.

Aide à la mise au point manuelle

Un repère dans le viseur s'affiche à cet effet. Cela compense en partie les éventuelles difficultés de mise au point liées à l'adoption d'un viseur couleurs.

❷ Aspects grand-public Inconvénients

Absence de zoom manuel



Au risque de nous répéter, cette absence est une mo-nu-men-ta-le erreur de conception (et Sony persiste avec le VX9000). Lorsque l'on souhaite simplement changer de valeur de cadre, il est irritant de devoir utiliser un zoom électrique (lent, de surcroît !). Et adieu l'effet « coup de poing » puisqu'il n'existe aucune fonction de type « instant zoom » (passage instantané d'une focale extrême à l'autre).

Mémorisation du niveau sonore

Se repositionne à sa valeur par défaut (réglage usine à 7,5) 5 minutes après la mise hors tension. Moralité, attention au réglage manuel du son lors de l'enregistrement d'un concert, n'éteignez pas votre camescope, sinon veillez à réajuster les niveaux !

Entrée micro non XLR

Cela reste l'apanage des caméras pros. Pas de réel inconvénient si ce n'est la difficulté d'adapter des micros professionnels (sauf ceux qui disposent d'une alimentation autonome). On pourra rétorquer qu'il existe d'excellents micros grand-public comme le Sony ECM 959, modèle stéréo « digital ».



Bouton « Eject » relativement fragile

C'est du moins ce que certains utilisateurs ont constaté en situation de reportage « extrême ». Donc, un élément à manier avec précaution.



Grand-angle insuffisant

Equivalent d'un 39 mm photo (VX 9000 idem). Mais on peut adjoindre le complément grand-angulaire Sony VCL-R 0752 qui multiplie la focale de base par 0,7 (soit environ un 28 mm photo).

Vitesse de défilement

Si le tambour est aussi rapide en grand-public et en pro (9 000 tours/minute), la vitesse de défilement de la bande est supérieure en pro : 33,8 mm/s pour le DVC Pro Panasonic contre (seulement) 18,8 mm/s pour le DV. Cela facilite donc quelque peu le montage en DVC Pro.

Optique

De qualité non professionnelle (coût trop élevé ?) et pas d'objectif interchangeable. A croire qu'il s'agit d'un concept indésirable pour le grand-public. Pourtant, Canon a déjà adopté le principe de la monture VL (sur son Hi-8 EX2).

Chargeur

Il n'opère qu'avec une seule batterie à la fois. Dommage vu la durée du temps de recharge (3 heures 10 minutes). Voir du côté des spécialistes en chargeurs multiples.

Pas de vitesse rapide du zoom motorisé

Au mieux, 5/6 secondes sont nécessaires pour passer de la plus courte à la plus longue focale. C'est beaucoup pour un simple zoom x10 (rappel : pas de zoom manuel).

Quelques fonctions superflues

Comme le (faux) fondu-enchaîné. C'est un gadget sauf peut-être en cas de tourné-monté. D'autant que les utilisateurs de ce genre de camescope disposent généralement d'outils de post-production performants. En tournage, ils se préoccupent surtout... de la prise de vues !

Autonomie 40 minutes seulement

C'est peu, il faudra donc s'équiper d'une ou deux batteries supplémentaires. Compensation, les Lithium-ion présentent un avantage de taille : l'absence d'effet mémoire.

Visualisation du time code

Le time code ne s'affiche ni dans le viseur ni dans la fenêtre ACL. Léger inconvénient si on utilise le VX 1000 comme lecteur d'un banc de montage sans l'aide d'une table (externe ou intégrée à un magnétoscope).



③ Aspects pro

Nota : nous entendons par « pro » des caractéristiques dont sont dotés certains camescopes de reportage ENG (gamme institutionnelle ou broadcast) ou des fonctions qui sont suffisamment rares sur un modèle grand-public pour être qualifiées de professionnelles.

Robustesse

Solide poignée, moulage en aluminium, trappe K7 parfaitement hermétique, logement batterie pivotant. Hormis certains petits détails (bouton *Eject* notamment), c'est du costaud !

Démarrage instantané du mode *Record*

Moins de 0,3 seconde pour passer du *Start* au *Record*. C'est un détail très important pour ne pas rater le déplacement d'un sujet très mobile ou un événement qui se présente soudainement devant l'objectif. A noter la présence d'un double déclencheur *Start/Stop*.



Technologie numérique (compression 4:2:0)

Ce n'est désormais plus dévolu au secteur pro. La compression de données répond à la norme 4:2:0 (quantification 8 bits, fréquence d'échantillonnage 13,5 MHz). Avantages du DV : un taux de compression raisonnable (1:5). Et la sortie DV est disponible sur ce modèle : ce n'est pas le cas chez JVC et Panasonic. Pas d'entrée DV malheureusement...



Réglage possible des niveaux d'enregistrement audio

Indispensable pour une interview, l'enregistrement d'un concert ou même une pièce de théâtre. Attention, l'entrée micro est de type mini-jack. Le réglage s'effectue par paliers progressifs de 0,5 (vingt au total). Une prise casque est évidemment disponible. Dommage qu'il n'y ait qu'une seule entrée audio alors que l'on dispose de deux voies stéréo.
A noter que le son du VX 1000 ne s'inscrit que sur *Stéréo 1* bien que le format DV enregistre deux sons *Stéréo 1* et *2*.





Absence quasi totale de drops

C'était le point faible des bandes Hi-8 et dans une moindre mesure en S-VHS. La bande DV, bien qu'ayant conservé le principe du métal évaporé, est plus épaisse (double couche au cobalt) et recouverte d'un revêtement au carbone (DLC). Par ailleurs, lors de l'enregistrement du signal vidéo numérique, les drops sont détectés par un code de correction d'erreurs. Au-delà de l'argumentaire technique, nos propres essais confirment la fiabilité des bandes DV. Mais une bande reste une bande... elle peut se froisser ! Et nous avons constaté des défauts de bande au bout de 4 à 5 enregistrements.

Débrayages manuels

Ils sont au complet : iris, balance des blancs, gain, mise au point, niveaux audio. A noter l'existence de deux modes à priorité diaphragme ou vitesse (comme en photo !).





Couleurs

On peut agir sur la saturation des couleurs et contrôler en temps réel le résultat dans le viseur. Le réglage de la netteté et de la luminosité sont également possibles.

Présence d'un niveau zébra

Seul camescope à en être pourvu. Offre un précieux contrôle du réglage manuel de l'exposition au moyen de hachures recouvrant les zones les plus claires de l'image. Déjà rencontré sur l'ancien tri-CCD Hi-8 VX1. Fonction débrayable.

Trois capteurs

Comme en professionnel – avec toutefois quelques menues différences – les trois primaires rouge, vert, bleu sont analysées par trois capteurs distincts 1/3 de pouce. L'information de chrominance est ainsi optimisée avant d'être délivrée au système d'enregistrement. En clair, les couleurs débordent moins, surtout le rouge, « bête noire » de la vidéo. A noter que le VX9000 exploite également trois capteurs.



Témoins audio

Sous forme d'une valeur chiffrée secondée d'un seul bragraph pour les voies gauche et droite (donc sans pouvoir différencier la gauche et la droite). L'un des seuls modèles à l'heure actuelle à disposer d'un tel témoin.



Données du tournage

Celles-ci s'affichent à la lecture, grâce à la touche *Data Code* de la télécommande. On peut ainsi vérifier les paramètres suivants : mode *Auto* ou *Manuel*, balance des blancs, vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme, valeur du gain et utilisation ou non du stabilisateur. Une solution très pratique pour comprendre (et



rectifier !) ses éventuelles erreurs de prises de vues. En outre, si la K7 contient une puce, l'opérateur peut ainsi connaître les dates et heures de son tournage. Mais ces K7 sont bien plus onéreuses...

Informations durant le tournage



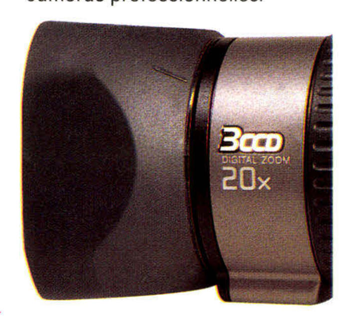
Rien de plus agaçant qu'un cadre envahi d'inscriptions plus ou moins utiles. Ici, rien de tel. D'une part, parce que les indications essentielles sont disposées dans une « zone bleue » située hors cadre. D'autre part, parce qu'on peut supprimer les « informations moniteur » grâce à une option accessible *via* le menu.

Bonne fluidité du zoom motorisé

Peu ou pas d'à-coups au démarrage et possibilité de moduler la pression avec finesse (2 vitesses).

Pare-soleil imposant

Evite tout phénomène de lumière parasite. Sa forme carrée s'inspire de très près de celui des caméras professionnelles.



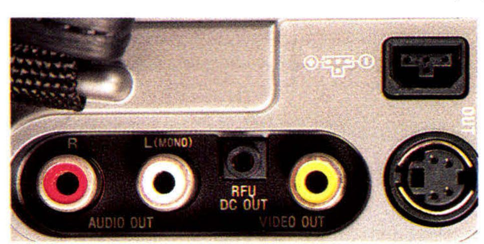
Pas de mention « pro » ostentatoire

Gage de sérieux et d'absence d'esbroufe. Ce n'était pas le cas par exemple des modèles Sony CCD-V200 (8 mm) et VX1 (Hi-8).



Possibilité d'afficher le time code par les sorties A/V

On peut ainsi réaliser une copie de travail avec time code incrusté. Accessible par la touche *Display* (mais le symbole « batterie » s'affiche également !).



Trappe du compartiment cassette



Totalement hermétique aux poussières. Rappelez-vous les défauts de jointure sur certains anciens camescopes haut de gamme.

Viseur de type sportif amovible

On peut cadrer à distance en retirant l'œilleton. Le moniteur couleurs, bien que de dimensions réduites, conserve une bonne lisibilité.

Elévation du gain à + 18 dB

Presque aussi facile d'accès que sur une caméra pro par le biais de la touche *Exposure* (quand le diaphragme ne peut s'ouvrir en deçà de f/1,6, le gain prend le relais). Cette précieuse amplification du signal est disponible par palier de 3 dB.

Poignée de transport

L'un des seuls modèles grand-public à en être pourvu (avec le Panasonic MS5). La commodité du transport est un point sensible pour un pro qui manie souvent son camescope dans des conditions de reportage difficiles.



Large œilleton

En réalité, deux œilletons sont fournis. Le plus petit est d'un usage courant. Le plus large, adaptable œil gauche, facilite le confort de visée. Seul reproche, le caoutchouc ne tient pas en place, on a vite fait de l'égarer !

Le choix!



Une même marque, un même concept, deux technologies.

. Stabilisateur d'image optique.
. Table de montage intégrée.
. Son HI-FI stéréo.
. Mise au point par flexizone.
. Prise en mains et utilisation faciles.

UC 900
zoom 20 X
5490F

UC 9 Hi
zoom 40 X numérique
Hi 8 - effets numériques
6990F

SHOP.PHOTO Vidéo
DES IMAGES A VIVRE

SERVICE OCCASIONS sur
36-15 SHOP-PHOTO 1,29 la minute

01 BOURG-EN-BRESSE HERWEY 11 rue Pasteur Tél : 74 22 63 04 - **02 ST QUENTIN** MULLER PHOTO SERVICE 4 rue St André Tél : 23 62 56 26 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **10 TROYES** 20 rue Claude Huez Tél : 25 73 14 10 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 - **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** - 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 03 03 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE** A2C 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 **38 GRENOBLE** PHOT'ISERE 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 - **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** CIZERON 3 rue Georges Teissier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 - **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **45 GIEN** ESPACE PA 13 Pl. du Maréchal Leclerc Tél : 38 38 06 78 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 - **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 **56 VANNES** A PERCEPIED 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** THIRY14 rue St Livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 47 rue Henri Faisans Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 96 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è** exclusif CANON 55 rue de Prony Tél : 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è** exclusif FUJI PRO 53 rue de Prony Tél : 47 54 00 66 - **75 PARIS 17è** exclusif NIKON 191 rue de Courcelles Tél : 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 - **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 **83 TOULON** DUSSAU 5 rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 - **85 LA ROCHE S/YON** BOILEAU 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** A. BRAULT C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17



PANASONIC MX 30 ~~15000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFES-SIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 7 ~~7600 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJMX50 ~~35000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFES-SIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

ETC...



LE COIN VIDEO PRO & PRODUCTION

JVC Tri CCD GYX 3B

SONY DCRVX 1000 PRO TRI CCD DVD

SONY DHR1000 DVD

BETACAM. UVW 1800 UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 PVM 1440 - PVM 2044 PVM 150 etc...

ETC...



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVAV 100
MAGNETOSCOPE VHS HI FI PAL / SECAM AV / DOLBY PROLOGIC

SONY SLVE 610/710/810/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 400 / 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...





PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...



PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE

ETC...



PANASONIC NVHD 660
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
SUPER S-VHS. SUPER S-VHS TBC/ VITC. TABLE POST PRODUCTION SPECIAL MONTAGE. JOG SHUTTLE

PANASONIC NVHD 650
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES

ETC...



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONAL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS

ETC...



PHILIPS VR 969 / 967
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

PHILIPS VR 768 / VR 666 / VR 368 / 466 / 362 / 266 / 462

TOSHIBA V 855
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

AKAI VSG 721
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRO-DUCTION. TIME CODE RC TC. GENE-RATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 8000 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 230 MS
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 636/936 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625 MS / 725 MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE VISEUR COULEUR STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

CANON EX2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTERCHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1/UCX2 HI
UNE REVOLUTION HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS STABILISATEUR VISEUR COULEUR ZOOM 12

CANON UC 9HI/UCX20
HI 8 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 20

CANON UC900/ 2000

PANASONIC NVS MS 4 / MS 5
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AGDP 200
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC NV SX 5
CAMESCOPE VHS C PAL VISEUR LCS COULEUR DE 10 CM CCD 320 000 PIXELS

PANASONIC NVSX 3 E / 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILIT. VITC / TBC

PANASONIC NVDX 1E/ AGZ 1E
DVD NUMERIQUE 3 CCD. 13 " DE 370 000 PIXELS. VISEUR COULEUR

PANASONIC NVRX 600F/200F/500F
VHS C SECAM.



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202 / TU1
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS. ETC...

VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUAL. & EDIT SUITE

VIDEONICS ABI & VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



SONY CCD TRV 21 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 6,3CM

SONY CCD TRV 101
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TRV 3300
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 42. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. VISEUR COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY DCRVX1000E
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY DCRVX 700
CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY CCD 510
VIDEO 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24

SONY CCD TR 440
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 12 0,8 LUX. VISEUR COULEUR

SONY CCD TR 810
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 30 STABILISATEUR. 910 G. 2 LUX EFFETS SPECIAUX

SONY CCD TR 680
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910G EFFETS SPECIAUX

SONY CCD SC 55
HI 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS 4 LUX. ECRAN LCD 7,5 CM ZOOM X 30. STABILISATEUR.

SONY CCD TR 21
VIDEO 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS STABILISATEUR. 4 LUX. ECRAN LCD 6,35 CM. ZOOM 24

SONY CCD TR 2200
VIDEO HI 8. CAPTEUR 1/4" 470 000 PIXELS 3 LUX. TIME CODE RCTC. ZOOM 42 STABILISATEUR

JVC GRAX 99 S
VHS-C SECAM 1/4" 320 000 PIXELS ZOOM 28 x 140 EFFETS NUMÉRIQUES

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT 820 G

JVC GRAX 89S / 79S / 69S / 59 S / 49S / 73S/

JVC GRDV 1
CAMESCOPE NUMERIQUE DV CCD 1/3" 670 000 PIXELS

SHARP VIEWCAM VLH 420 S
HI 8 STABILISATEUR 470 000 PIXELS ECRAN COULEUR LCD 1,2 CM ZOOM 20

SHARP V,IEWCAM VLE 45
VIDEO 8 STABILISATEUR 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 37S
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 8. 3 LUX ECRAN COULEUR LCDDE 7,6 CM. 850 G


MAGMA
l'Univers
VIDEO
Des prix venus d'ailleurs
CAMESCOPE
MAGNETOSCOPE
TELEVISION
VIDEOPROJECTION
MONTAGE
POST-PRODUCTION
VIDEO INSTITUTIONNELLE
STATION VIRTUELLE...
AKAI BARCO CANON CGV
DREAMVISION
EXPELEC FUTEK GRUNDIG
GSE HAMA HITACHI JVC
LOEWE MITSUBISHI
NOKIA NEC PANASONIC
PHILIPS PIONEER
RUNCO SABA
SAMSUNG SANYO
SELECO SHARP
SONY THOMSON
VIDEONICS
VIDIKRON
VIVANCO
ETC...
TEL : 01 48 06 20 85
Etudiez, calculez, comparez...
53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 01 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - Métro Saint-Ambroise
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 01 48 06 20 85

DV, DVCAM, DVCPRO

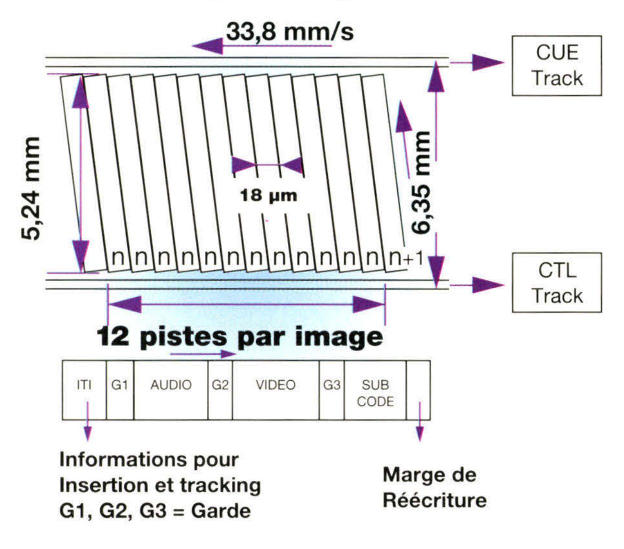
Quelles compatibilités ?

Il est important de répondre à cette question, car les formats vidéo numérique DV vont progressivement s'imposer, pour le grand-public bien sûr, mais aussi dans certains secteurs de l'institutionnel, du broadcast et du multimédia. Les échanges entre ces différents mondes seront forcément nombreux.

Une petite révolution, voilà ce qu'apporte le DV. Désormais, les amateurs peuvent monter sur du matériel professionnel, et les pros utiliser, quand le besoin s'en fait sentir, des appareils amateurs. Voyons pourquoi et comment. Les tableaux et les schémas rappellent les caractéristiques fondamentales du format DV SD (*SD correspond à grand-public*) comparées à celles des formats DVCPro (Panasonic) et DVCam (Sony).

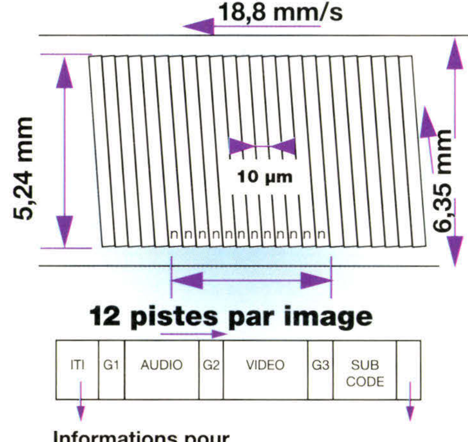
Le point fondamental est que tous les camescopes DV (et magnétoscopes DV quand il y en aura d'autres) – à condition qu'ils soient 625 lignes/50 Hz – sont strictement aux mêmes normes : vous pouvez, comme nous l'avons fait, enregistrer successivement des séquences avec des camescopes DV de différentes marques (JVC, Panasonic, Sony) sur la même cassette, sans aucun problème en lecture et sur n'importe lequel d'entre eux.

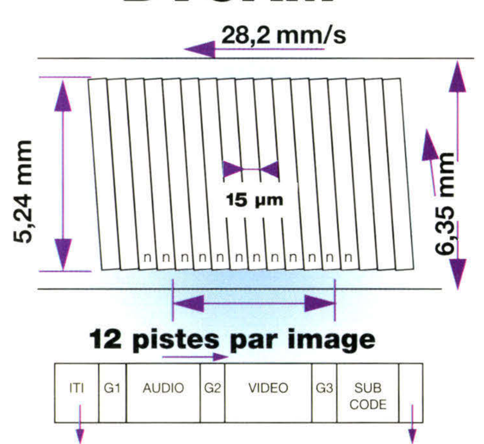
Comparaison DVCPro, DV et DVCam



Les données enregistrées sur les pistes sont strictement identiques dans les trois formats.
- Le DVCPro utilise la bande MP, avec des pistes de 18 µm et une vitesse de défilement de 33,8 mm/s. Les pistes *CUE* et *CTL* sont utilisées (non utilisées en DV/DVCam). Structure d'échantillonnage chrominance 4:1:1.
- Les DV et DVCam utilisent la bande ME, avec une largeur de piste et une vitesse de défilement qui sont respectivement 10 µm/18,8 mm/s (DV) et 15 µm/28,2 mm/s (DVCam). Structure d'échantillonnage chrominance 4:2:0.

(Document Panasonic).





SCHEMAS : ERWAN LE MOIGNE D'APRES DOCUMENTS PANASONIC



Camescope AG-EZ1, fausse version DVCPro du Panasonic grand-public NV-DX1E. Les deux appareils sont strictement identiques (normes DV SD, en 625/50 4:2:0). A défaut de sortie *DV Out*, on peut lire la cassette Mini-DV avec un magnétoscope DVCPro, à l'aide d'un adaptateur.

En quoi le DV intéresse-t-il la vidéo broadcast ?

Tout d'abord, les petites dimensions de la cassette permettent de réaliser des caméras à enregistreur embarqué très légères (dont les camescopes DV grand-public), ainsi que divers équipements éminemment portables, tels des éditeurs de montage *laptop* (« à poser sur les genoux »). Mais surtout, d'un camescope DV sort (ou devrait sortir par un connecteur *DV Out* ou autre), un unique signal « composantes numériques série » réunissant toutes les données (vidéo, audio et autres) dont le débit numérique est de 42 Mbit/s environ. Or, il est possible de transférer ce signal tel quel – en particulier dans les disques durs des serveurs – à 4 fois la vitesse d'enregistrement, avec un débit (4 fois plus élevé) très largement accepté par les systèmes broadcast, dont le débit atteint couramment 270 Mbit/s. Ceci permet d'accélérer et d'optimiser les opérations de transfert, de dérushage et de montage en post-production (applications News).

Editeur de montage « laptop » DVCPRO AJ-TL75 (Panasonic). A peine plus gros qu'un ordinateur portable, il est équipé de deux unités DVCPRO (cassettes M, L, ou S avec adaptateur), de deux écrans ACL couleurs et des commandes classiques de montage (*Jog/Shuttle*, touches de points d'entrée/sortie, etc.). Fonctionne sur secteur, accus ou sur piles.

Systèmes 525 et 625 lignes

Evacuons immédiatement le problème : aucune compatibilité en lecture des cassettes enregistrées en 525 lignes/60 Hz (NTSC) avec les cassettes enregistrées en 625 lignes/50 Hz (Pal).

Le DVCam (Sony)

Il ne diffère du DV SD que sur trois points, dont seul le premier est important :

Les pistes (12 par image) ont une largeur de 15 µm au lieu de 10 µm, ce qui porte la vitesse de défilement de bande à 28,2 mm/s au lieu de 18,8 mm/s pour le DV SD. L'autonomie maximum d'enregistrement pour la petite (S) et la grande cassette (L) en est diminuée d'autant : respectivement 40 et 184 mn, au lieu de 60 et 270 mn en DV.

En audio, on dispose soit de 4 canaux 12 bits 32 kHz, soit de 2 canaux 16 bits 48 kHz.

Les cassettes professionnelles (S ou L) contiennent la même bande ME (métal évaporé) de 9 µm d'épaisseur que la Mini-DV grand-public, mais de constitution plus solide avec une couche de protection anti-abrasive afin de résister à une utilisation plus intensive. Par ailleurs la puce mémoire incorporée au boîtier a une capacité de 16 ko (contre 4 ko pour le DV), ce qui permet une gestion plus rapide, complète et détaillée des séquences enregistrées.

En résumé : compatibilité totale à l'enregistrement entre les cassettes DVCam et le DV SD. En lecture, un équipement DVCam lit les cassettes DV normalement, jamais les cassettes DVCPro, tandis que les camescopes DV (SD) ne lisent pas une cassette enregistrée en DVCam, les vitesses de défilement étant différentes. Le magnétoscope Sony DHR 1000 est un cas particulier. Il peut lire à leur vitesse les bandes DVCam mais ne les enregistre qu'à sa propre vitesse (celle du DV SD). De plus, il ne peut copier une cassette DV à partir d'un

Que signifient 4:2:2, 4:1:1 et 4:2:0 ?

Dans l'expression de la structure du signal vidéo numérique « composantes série » – cas des systèmes « DV » – le premier chiffre (4) exprime la fréquence d'échantillonnage de la luminance Y, le deuxième chiffre (2 ou 1), la fréquence d'échantillonnage de la chrominance pour les lignes paires de balayage et le troisième chiffre (2, 1 ou 0), la fréquence d'échantillonnage de la chrominance pour les lignes impaires.

Y = Luminance (Y) seulement.

© = Luminance (Y), plus les 2 signaux de chrominance (Cr, Cb).

©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	© + V*	
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	4:2:2
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Pro 625 lignes
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	© – H*	

Format 4:2:2. La plupart des système composantes numériques de production et de distribution (DI, D5, Digital Betacam, SDI, etc.) utilisent cette structure d'échantillonnage dans laquelle la luminance (4) est échantillonnée à 13,5 MHz et la chrominance (2:2) à la fréquence moitié (6,75 MHz). Un pixel sur deux étant échantillonné en chrominance, la résolution couleur est la même en horizontal et en vertical.

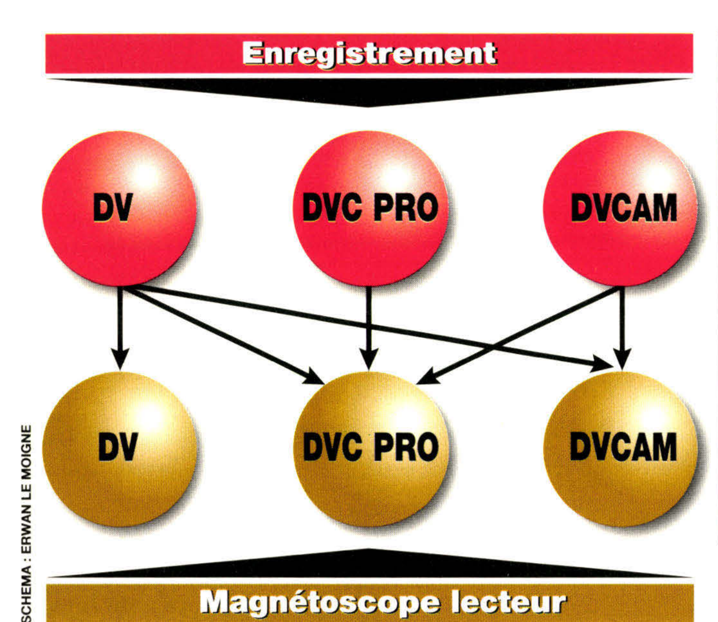
©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Y	©	Y	Y + V*	
©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Y	©	Y	Y	
©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Y	©	Y	Y	4:1:1
©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Systèmes 525 lignes
©	Y	Y	Y	©	Y	Y	Y	©	Y	Y – H*	

Format 4:1:1. Structure adoptée pour le DV SD, le DVCam en systèmes 525 lignes/60 Hz et le DVCPro (en 525/60, comme en 625/50). La luminance (4) est échantillonnée à 13,5 MHz et la chrominance (1:1) sur toutes les lignes de balayage, à raison de 1 pixel sur 4, c'est-à-dire à la fréquence de 13,5/4 = 3,375 MHz.

©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	© + V*	
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	4:2:0
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Systèmes 625 lignes
©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	©	Y	© – H*	

Format 4:2:0. Format adopté pour le DV SD et le DVCam en système 625 lignes/50 Hz. La luminance (4) est échantillonnée à 13,5 MHz et la chrominance (2.0) à la fréquence moitié (6,75 MHz), à raison de 1 pixel sur 2 (:2), mais seulement toutes les 2 lignes de balayage (d'où le :0).

V*, H* voir encadré *Comparaison 4:1:1/4:2:0* p. 70.



SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE

Compatibilité en lecture entre les trois formats DV.

- **Une cassette enregistrée en DV se lit sur magnétoscope DV, DVCPro ou DVCam.**
- **Une cassette enregistrée en DVCPro ne se lit que sur un magnétoscope DVCPro.**
- **Une cassette enregistrée en DVCam se lit sur magnétoscope DVCam ou DVCPro.**
- **Le cas du magnétoscope DHR1000 est actuellement atypique. Nous n'en tenons pas compte dans ce schéma.**

lecteur DVCam. Pour dupliquer en DV SD une cassette DVCam, il doit être associé à un autre DHR1000.

Le DVCPro (Panasonic)

Les différences avec le DV et le DVCam sont beaucoup plus marquées :

Les pistes ont 18 µm de large, ce qui élève la vitesse de défilement de la bande à 33,8 mm/s. La petite cassette (S) n'existant pas en DVCPro (car une durée d'enregistrement de 33 mn serait insuffisante), Panasonic a conçu pour les équipements de prise de vues une cassette « moyenne » (M) d'autonomie maximum 63 mn, celle de la grande (L) n'étant plus que de 123 mn.

Audio : 2 canaux PCM 16 bits + un canal audio analogique longitudinal de recherche en montage (*Cue Track*).

Les cassettes (M et L) pour les équipements DVCPro contiennent de la bande MP (*Particules Metal*) que Panasonic estime plus résistante. Cassettes par ailleurs dépourvues de puce mémoire (système Sony « propriétaire »). Selon nos informations, Panasonic proposera bientôt un système de gestion différent, mais aussi performant. La structure du signal vidéo est 4:1:1 (alors que DV et DVCam sont 4:2:0).

En résumé : un magnétoscope DVCPro est compatible en lecture seulement avec toutes les cassettes S et L (ME) enregistrées en DV ou en DVCam 625 lignes 4:2:0 (le contraire eut été suicidaire pour Panasonic). En revanche, aucun DV ou DVCam ne lit, ni enregistre du DVCPro.

René Bouillot ■

Comparaison 4:1:1/4:2:0

En structure 4:1:1, la chrominance est échantillonnée moins souvent (1 pixel sur 4), mais sur toutes les lignes (H) de balayage, de sorte que la résolution en chrominance est plus élevée en vertical (V) qu'en 4:2:0. Ceci explique pourquoi le 4:1:1 est la règle en 525 lignes dont la résolution verticale est déjà faible.
En format 4:2:0, la chrominance n'est échantillonnée que toutes les deux lignes, mais plus souvent (1 pixel sur 2) qu'en 4:1:1. Comme en 4:2:2, la fréquence d'échantillonnage chrominance est identique en horizontal et en vertical (échantillonnage chrominance « carré »). Le 4:2:0 convient au 625 lignes dont la définition verticale est à l'origine meilleure qu'en 525 lignes.

Caractéristiques communes aux trois formats (DV SD, DVCPro, DVCam)

Taux de compression	5:1 algorithme DCT (Transformée en Cosinus Discret).
Type de compression	Intraframe (standard DVC).
Quantification	8 bits.
Mode de correction d'erreurs	Reed-Solomon.
Bande magnétique	6,35 mm de large (1/4").
Diamètre du tambour	21,7 mm.
Vitesse de rotation tambour	9 000 tr/mn (150 tr/s).
Nombre de pistes par image	12 (10 en 525 lignes).
Nombre de pistes par seconde	300 (25 x 12 en 625 lignes ; 30 x 10 en 525 lignes).
Enregistrement audio	PCM 12 bits 32 kHz et 16 bits 48 kHz (attribution variable).
Débit vidéo	24, 948 Mbit/s.
Débit d'enregistrement (total)	41,52 Mbit/s.

Caractéristiques propres à chacun des trois systèmes (en 625 lignes)

	Unité	DV SD	DVCPro	DVCam
Structure du signal	Y.C.C	4:2:0	4:1:1	4:2:0
Largeur des pistes	µm	10	18	15
Vitesse de bande	mm/s	18,8	33,8	28,2

Format et autonomie maximale des cassettes

	Mini-DV (S)	Moyenne (M)	Grande (L)
Dimensions (mm)	66 x 48 x 12,2	97,5 x 64,5 x 145,6	125 x 78 x 14,6
Autonomie maximum :			
DV SD (bande ME)	60 mn	Non utilisable	270 mn
DVCPro (bande MP)	Non utilisable	63 mn	123 mn
DVCam (bande ME)	40 mn	Non utilisable	184 mn

Pas de sortie DV Out sur les camescopes JVC et Panasonic ?

Aucun de ces deux fabricants n'a voulu nous le confirmer, mais nous sommes intimement persuadés que les camescopes DV JVC (GR-DV1) et Panasonic (NV-DX1E) ont potentiellement la capacité de sortir le signal numérique *DV Out*, comme le font les camescopes Sony (VX1000 et VX700 et ceux qui vont venir). Sinon, à quoi pourraient bien servir les nombreuses broches actuellement inutilisées du multiconnecteur 34 broches (derrière une trappe escamotable) dont ils sont tous deux équipés ? Peut-on accepter l'idée que la plus grande vertu du DV – c'est-à-dire le montage multigénération sans perte de qualité – leur soit refusée ? En attendant, on peut toujours sortir le signal en DV en lisant la mini-cassette enregistrée sur un JVC/Panasonic avec un camescope Sony ! Est-ce bien raisonnable ?

NDLR : cet avis n'est pas partagé par Panasonic et JVC France.



DCR-VX 1000 E



EX2HI



HS900



MX-I

TOUTES LES NOUVEAUTES DISPONIBLE A PRIX LANCEMENT

-DHR 1000 SONY	~~26 000~~ F TTC
-NV HS 900 PANASONIC	~~9 990~~ F TTC
-MS 5 PANASONIC	~~14 000~~ F TTC
-AG DP 200 PANASONIC	~~16 990~~ F TTC
-WJ AVE 55 PANASONIC	~~12 990~~ F TTC

IMBATTABLE

TABLE DE MONTAGE

-EDIT SUIT VIDEONICS	~~9 000~~.00 F TTC
-GSE 200 MPX	~~6 790~~.00 F TTC
-VIDEO CUT 222	~~6 000~~.00 F TTC
-MX 1 VIDEONICS	~~13 000~~.00 F TTC
-TM 2000 VIDEONICS	~~5 300~~.00 F TTC
-HAMA VIDEOCENTER	~~7 990~~.00 F TTC





-RM E 80 SONY	NC
-RM E 1000 T SONY	NC
-RM E 500 SONY	NC
-RM E 700 SONY	NC



TABLES D' EFFETS PROFESSIONNELLES

-MX 50 PANASONIC	~~25 000~~.00 F TTC
-MX 30 PANASONIC	~~15 000~~.00 F TTC

CAMESCOPES PROFESSIONNELS

-AG DP 800 PANASONIC	PRIX DE BSA
-JVC GY 3 B complete	29 000.00 F HT
-UVW 100 PK	~~68 000~~.00 F HT
-JVC GY 2 B à partir de	40 000.00 F HT

CAMESCOPES NUMERIQUES

-SONY DRV X 1000	NC
-SONY DRV X 700	NC
-JVC GRVD1	12 990 F TTC

NOUVEAU CAMESCOPE PANASONIC NUMERIQUE:

-PANASONIC-NV DX1E NC

MAGNETOSCOPES DE MONTAGES

-EVS 9000	NC	-NV HD 650 PANA	NC
-EVC 2000	NC	-NV HD 600 PANA	NC
-EVC 500	NC	-NV HD 900 PANA	NC
-AG 4700	NC	-NV HD 400 PANA	NC
-EVT 1	NC	-SONY SLVE 1000	NC

CAMESCOPES ANALOGIQUES



VIDEO Hi 8		VHS-C VIDEO	
-UCX 2 HI8	PRIX B.S.A	NV RN5F	NC
-UC8 HI8	PRIX B.S.A	NV A4F	NC
-TR 2200	NC	NV A1F	NC
-TR 810	NC	NV R35P	NC
-TR 680 E	NC		
VIDEO 8		**S VHS-VIDEO**	
-TR 510	NC	NV S77E	PROMO
-TR 440 E	NC	NV NS5E	PROMO
-TR 420 E	NC	NV NS4E	PROMO
-TR 330 E	NC	NV S88E	PROMO

L'été arrive , tous à vos camescopes prix spécial beaux jours sur le magnétiques

-BCT 30 Ma	104,00 F HT
-DVM 60	180,00 F TTC
-DVM 30	150,00 F TTC
-H i8 MASTER 60	120,00 F TTC
-H i8 MASTER 90	155,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 60	75,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 90	89,00 F TTC
-S VHS FUJI 120 PRO	59,00 F TTC
-H i8 ME 60 SONY	75,00 F TTC
-H i8 ME 90 SONY	85,00 F TTC

PORT GRATUIT à partir de 10 pièces

LECTEUR VIDEO DISC PIONEER

-CLD 515	NC
-CLD S 315	NC
-CLD S 150	NC
-CLD S 310	NC
-CLD 160 K	NC



CLD-D515

ACCESSOIRES

-6 volt SONY PANA	590,00 F TTC
-Batterie 3.2 Ah NH 4.8 V	490,00 F TTC
-Batterie 2.6 AhNH 1.8 V	290,00 F TTC
-CABLE 2 M SVHS à partir de	80,00 F TTC

-DUPLICATION TOUTES QUANTITES! TOUS MASTERS ! DEVIS GRATUIT

tout le matériel est garanti 2 ans pièce et main-d'oeuvre B.S.A. vous propose un paiement en 4 fois ou 10 fois après acceptation du dossier par CETELEM / FRANFINANCE

B S A

"Pensez vidéo...Pensez BSA"

Tout le *PRO-LOGIC* Disponible chez B.S.A

12 PASSAGE Clémenceau - Centre Clémenceau - 2100 DIJON

Tel : 80.74.06.83 - Fax : 80.73.48.94

RCS DIJON B 382 337 481

MKD visual tel / fax 80-59-82-70

CASSETTES

Le VX 9000 utilise des grandes cassettes DV en lieu et place des mini-DV. Bonjour les 120, 180 voire 270 minutes d'enregistrement et adieu les 30 ou 60 minutes. C'est un plus pour filmer un concert ou une chorégraphie, mais se révèle moins nécessaire en reportage (car contraignant en montage). Les cassettes de 120 et 180 minutes atteignant les 275 F et 350 F, on regrette que le VX9000 n'accepte pas les 60 minutes à 120 F, au besoin avec un adaptateur.

SONY DCR VX9000

HYBRIDE

Certes des bruits couraient ici et là, mais on ne l'attendait pas vraiment ce VX1000 d'épaule. Après tout, le marché des épaulières grand-public ne représente qu'un faible pourcentage des ventes... Et puis, Sony pouvait légitimement craindre qu'un tel produit ne vienne concurrencer le DVCam (pro). Voici donc le VX9000, un hybride aux caractéristiques étonnantes à commencer par le prix : 40 000 F.

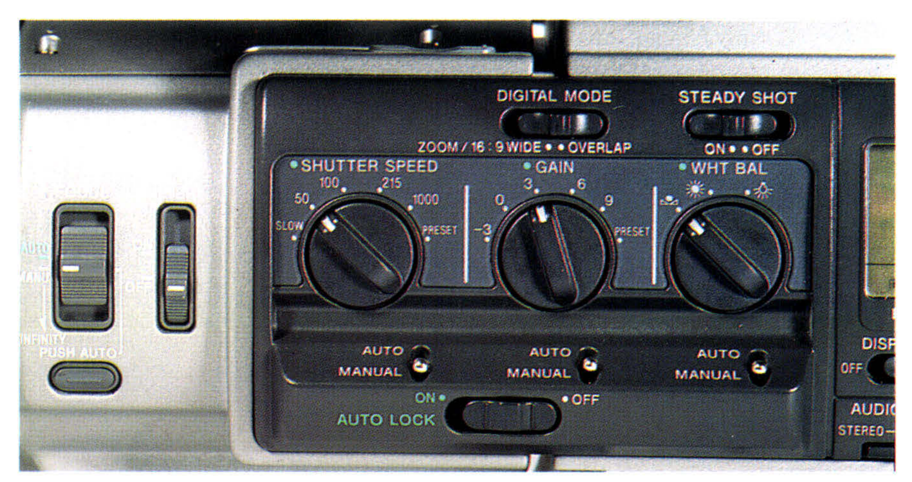
La première prise en main étonne. Camescope grand-public ou professionnel ? Avec son design, le DCR-VX9000 a fière allure sur l'épaule : belle robe argentée, poids conséquent (3,8 kg avec batterie NP-F930, cassette DV-180ME et micro inclus). De près, l'engin fait penser à un DCR-VX1000 qui se prendrait pour un EVW-300PK (Hi-8 institutionnel) ou un UVW-100BPK (Bétacam). On peut dire qu'il en jette ! L'équilibre semble parfait avec trois points d'appui (épaule, œil, main droite), une poignée réglable équipée des commandes de zoom et de *Standby*. Pourtant, la stabilité manque d'assise, la semelle est relativement plate et oblige le vidéaste à une balance latérale. Au bout de quelques instants, l'absence de capitonnage fatigue l'épaule. On pourra ajouter un *Grip* pour un meilleur maintien.

Objectif

La tête de caméra est strictement identique à celle du VX1000 dont elle reprend les grandes lignes. On trouve ainsi un objectif dont la focale 5,9-59 mm ouvrant à f/1,6 équivaut à un 39-390 mm photo. Pas de vrai grand angulaire. Dommage.
Le zoom x10 à vitesse variable (lente, progressive et rapide), représente un progrès par rapport au cadet VX1000. Sa rapidité de réaction compense en partie le fait qu'il ne soit pas débrayable et rend moins indispensable la fonction manuelle « oubliée » par Sony. Le viseur monochrome rappelle de manière furieuse celui d'un EVW-300PK. Il s'adapte à la morphologie du cadreur. On peut aussi le basculer vers l'arrière pour une prise de vues à distance. La définition est excellente grâce à la présence d'un écran de 0,95 pouce (2,5 cm) de diagonale offrant 600 lignes de résolution. Comme sur les modèles pros, un réglage *Contrast* et *Bright* permet d'affiner la perception de l'image tandis que la fonction *Tally* supprime le voyant rouge d'enregistrement. Globalement, le viseur noir et blanc est supérieur à celui du VX1000 (couleurs) en dépit des 180 000 pixels de résolution. De quoi réaliser une mise au point de précision.

Sensibilité

En basse lumière, même si Sony recommande un minimum de 100 lux d'illumination pour une colorimétrie optimale, 4 lux peuvent suffire à condition de pousser le gain à +18 dB à f/1,6. Mais cette sensibilité extrême offre l'avantage de n'exiger désormais qu'une simple torche de 25 ou 50 W au lieu des 100 W habituels pour éclairer dans un rayon



Un panneau de réglages très « pro ». Des commandes plus ergonomiques que celles du VX1000. De plus, malgré le concept d'épaule, le stabilisateur optique est conservé.

de 2 à 4 mètres. Les fonctions time code, TBC, *Data Code*, format 16/9, *Overlap*, Zébra, *Custom Preset*, etc. sont toutes au rendez-vous. De fait, les caractéristiques générales sont assez proches de celles du VX1000, mais l'accessibilité des fonctions est à priori meilleure, avec quelques « plus » que nous détaillerons dans le banc d'essai complet.

Le son

Situé à côté du viseur, le micro est un modèle du genre. Il propose trois angles de prise de son : 0°, 90° et 120° selon que l'on choisisse un mode omni ou unidirectionnel. Il est regrettable que sa directivité ne soit pas couplée à l'amplitude du zoom optique. Si l'on préfère un micro externe, une prise lui est réservée. Lorsque celle-ci est utilisée, le micro incorporé est inhibé.

L'enregistrement audio est réalisé en numérique 12 bits/32 kHz ou en 16 bits selon le choix du vidéaste. Le premier mode présente l'avantage de préserver une seconde piste son pour un doublage possible sur le camescope. A l'inverse, le mode 16 bits offre une plus grande qualité mais sans possibilité de doublage ou d'insert audio. Le son ajouté, qui vient s'inscrire sur la seconde piste audio en mode 12 bits, est mélangé en lecture avec le son synchrone, sans possibilité d'écoute séparée des deux pistes audio.

Gourmandise

En raison de la consommation élevée du VX 9000 (11,6 W/h), Sony a développé une nouvelle batterie NP-F930, plus à même de compenser la gourmandise du camescope ! Cet accu est donné pour 120 minutes en enregistrement continu mais son autonomie est limitée à 70 minutes avec le mode *Standby*, le zooming et les nombreuses remises en route d'un tournage normal. Il est possible de ressourcer deux accus à la fois, l'un sur le chargeur, l'autre dans le camescope. Tout cela nécessite environ 7 heures pour une charge complète ou 6 heures en standard (à 80 %). Toutefois, pas question de filmer sur secteur et de charger une seconde batterie simultanément.

Connectique

Que dire de la connectique, sinon que l'on retrouve la fameuse prise DV. Il s'agit malheureusement d'une sortie simple, ce qui risque de décevoir ceux qui escomptaient une prise entrée/sortie (pourtant présente sur la version NTSC). Certes, d'un point de vue fiscal, un camescope avec des entrées/sorties vidéo est assimilé à un magnétoscope. Conséquence, une taxe supplémentaire. Mais à 40 000 F, le surcoût engendré par des entrées vidéo peut-il être considéré comme une excuse valable ? En revanche, Sony a prévu une entrée RCA *Audio In* stéréo. Intérêt, la possibilité de choisir à l'enregistrement (ou en doublage audio) outre la source micro, une musique provenant d'une régie ou d'un lecteur CD. Enfin, signalons que le VX9000 est commandable par sa borne *Lanc* par toute table de montage ou magnétoscope équipés de cette même prise.

A 40 000 F, le VX9000 en fera hésiter plus d'un. Faut-il acquérir ce camescope d'épaule ou le modèle de poing VX1000, sachant que le résultat image est identique ? A qui s'adresse le VX9000 et pour quelle finalité ? L'amateur passionné de belle image ? Le professionnel ? Dans certains contextes (tournages de mariages, films institutionnels par exemple), ce dernier pourra, en effet, vouloir se démarquer du grand-public avec un VX9000 plein d'allant. Un modèle crédible qui inspire le respect et que ne risque pas de posséder le beau-frère du commanditaire. Dans d'autres cas, ce même pro ne préférera-t-il pas jouer la carte de la discrétion avec un VX1000, pour débusquer, en reportage, des images plus spontanées et plus naturelles ? La réponse est sans doute aussi dans le portefeuille.

Pier-Yves-Menkhoff ■

Une sortie DV, mais pas d'entrée comme sur le modèle NTSC.



GSE MPE 2000 PRO

CONÇU POUR DURER

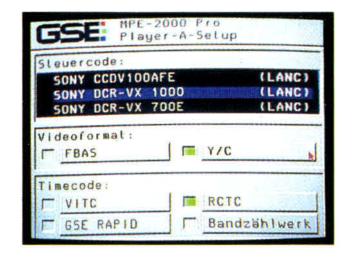
Un intégré comprenant, table de montage A/B Roll, mélangeur audio et vidéo, processeur d'effets, titreur, correcteur, on n'avais jamais vu ça. Et quand vous saurez que ce périphérique pourra recevoir, en option, des entrées/sorties DV en janvier prochain, histoire d'accueillir le camescope numérique que vous vous serez offert pour Noël, vous serez nombreux à craquer.

En septembre 1995, nous découvrons au fameux salon Ifa de Berlin, où apparaissent les nouveaux camescopes DV, le prototype d'un intégré composé d'un éditeur de montage, un mélangeur vidéo, un titreur et une régie de mixage audio. Le tout équipé d'une connectique numérique. Ce produit étonnant, nommé MPE-2000 Pro, est développé par GSE (General Systems Electronics GmbH). Mais cette présentation est alors un peu prématurée. Et courant 96, c'est un modèle plus modeste qui traverse le Rhin, la MPE-200SX. Ce composé de table de montage, titreur et correcteur, mérite bien des éloges à ceci près qu'il lui est impossible de piloter plusieurs lecteurs et qu'il se contentera toujours d'une connectique analogique.

Aujourd'hui, la MPE-2000 Pro est enfin d'actualité. On peut dire qu'elle concentre le meilleur de chaque type de périphérique : les fonctions de montage les plus sophistiquées, avec notamment la possibilité de travailler en *A/B Roll ;* la créativité d'un mélangeur vidéo et d'un générateur d'effets ; la souplesse d'une mixette audio. Mais elle intègre aussi un correcteur et un titreur. En revanche, bien que disponibles, les entrées DV ne seront opérationnelles qu'en janvier 97 par modification d'un EPROM (*Electrically Programmable ROM*) et adjonction d'un circuit imprimé. L'intervention permettant de rendre active l'entrée DV entraîne hélas un surcoût important : 9 000 F environ. La raison : l'information DV est compressée (rapport 1:5). Il faut donc la décompresser pour la traiter puis la recompresser pour l'envoyer à l'enregistreur DV. Pour l'instant, d'après l'importateur Master Trade, seul Sony propose le processeur nécessaire et le vend fort cher.

Quatre modes de montage

GSE a eu l'idée de créer un éditeur composé de deux blocs : une base nommée *Basis Station* pour la connectique audio/vidéo et de pilotage et une console pour le montage proprement dit. Fini les câbles qui courent sur le plan de travail, les lecteurs et l'enregistreur restent branchés, lecteur CD compris, à la Basis Station, elle-même reliée à l'unité centrale par 6 m de cordon. Seul le titreur tiendra compagnie à la console. La MPE-2000 Pro offre l'affichage interactif des menus sur un moniteur ou un téléviseur. Une fois les appareils connectés et l'unité centrale mise sous tension, une page apparaît pour le paramétrage et le mode de montage. On ne cherche plus le code de ses matériels, on va quérir directement leurs marques et références dans une liste de 490 appareils, y compris les lecteurs CD. Pour ce faire, on se déplace



avec la bague *Jog/Shuttle* ou les flèches directionnelles du *Cursor Control.* On valide ensuite avec *Enter.*

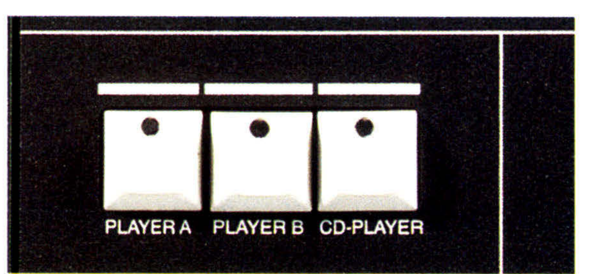
Premier étonnement, le magnétoscope DHR-1000 ne figure pas dans la liste, alors qu'on note la présence des VX1000 et VX700. Normal, le DHR-1000 vient de sortir. Mais il suffit d'affecter à ce dernier la référence EV-S9000 (le fameux magnétoscope Sony Hi-8). Même procédure avec le second lecteur et l'enregistreur. L'éditeur requiert quelques minutes pour contrôler les commandes (*pause, stop,*

RIVAUX

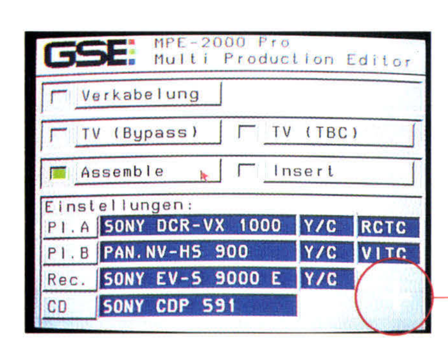
Les rivaux ne sont pas légion. Un seul intégré pilote deux lecteurs, le Hama Video Center 230 CTI mais n'autorise pas un fondu-enchaîné entre ceux-ci. De plus, le titrage est limité, il ne possède pas de TBC, ni de mélangeur vidéo et la connectique DV est inexistante. A sa décharge, les matériels numériques n'existaient pas lors de son apparition. Seul avantage, le prix du modèle Hama : 6 990 F. Autre rival, l'éditeur Videonics AB1, mais il faut compter sur sa prise GPI pour piloter la régie de mixage Videonics MX1 et le titreur TM-2000. Le prix de ces derniers a baissé il y a quelques mois, mais là encore pas de prise DV.



Hama Video Center 230 CTI.

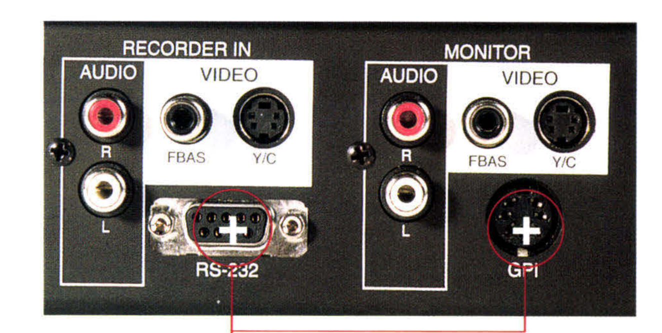


Lecteurs de CD et vidéo A et B... tout est pilotable en amont.



Facilité d'utilisation

Instinctivement, la GSE se comprend grâce à sa logique informatique et ses menus.



Connectique

Système ouvert sur le monde PC, et pourquoi pas sur un titreur externe.

Prises DV

Pas encore opérationnelles à ce jour, mais elles représentent un progrès réel (quoique coûteux...) pour un futur montage en numérique.

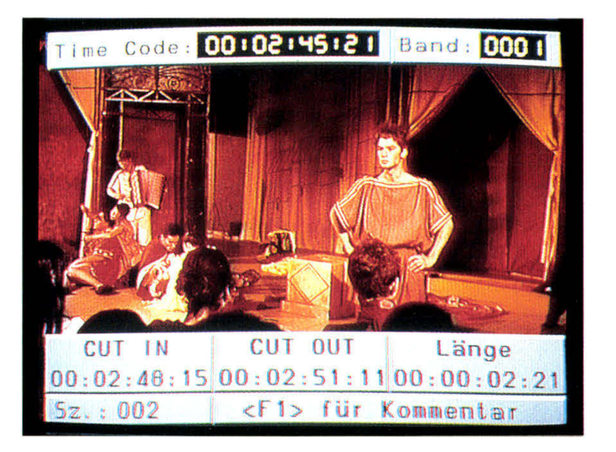
Tout-en-un

(Nota : hors moniteur) Très pratique, évite les configurations multiples et les manipulations complexes.



lecture, avance et retour rapide) de chacun des appareils pour ensuite calculer les temps de *Preroll* et *Postroll* de l'enregistreur. Pour ce dernier, GSE tient également compte des matériels à fonctions cumulées de type *Pause-Stop*, comme c'est le cas chez Philips et Thomson. Pour terminer, il ne reste plus qu'à choisir le mode de montage (VITC, RCTC, compteur ou Rapid Time Code) et le signal d'entrée (Y/C, DV, ou composite). A défaut de rushes time codés, rien n'interdit de créer une copie de travail pour un montage tout aussi précis.

A partir de là, intervient le choix du mode de montage : *Assemble* ou *Insert*. *Assemble* juxtapose les séquences dans un ordre choisi. Celles-ci peuvent provenir de l'un ou l'autre lecteur. Une pression sur *Assemble* après sélection du lecteur de son choix et c'est parti. L'image apparaît avec un compteur affichant le TC ainsi que trois fenêtres pour les points d'entrée *Cut In*, de sortie *Cut Out* et la durée de la séquence. La sélection s'effectue à vitesse normale ou image par image selon que le(s) lecteur(s) le permet(ent) ou non. Quatre cents séquences peuvent ainsi être sélectionnées. C'est ►



Cut In, Cut Out, la précision de sélection d'une séquence à l'image près.

Insertion image seule

La seule table multimarque à offrir cette fonction. Et la première à proposer une *Preview* de l'insert.

Prix

A 15 900 F, il nous paraît justifié vu l'aspect très complet de ce périphérique. En revanche, il devient excessif (9 000 F) si on souhaite monter en DV.

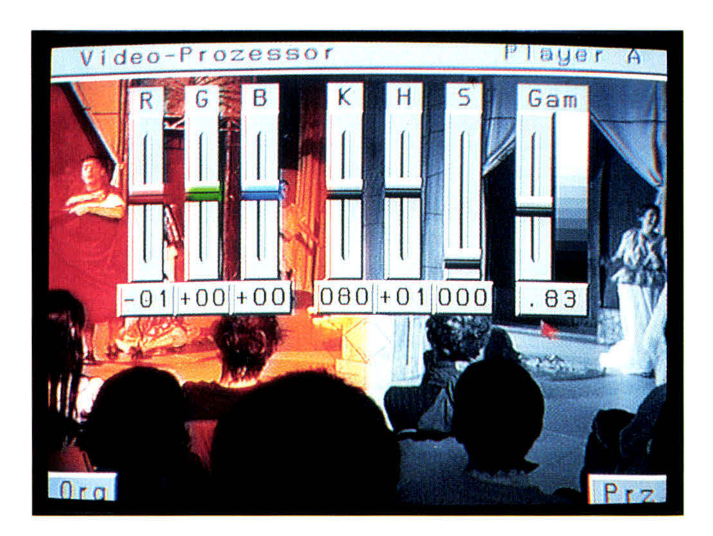
TBC et mire de contrôle

2 CHANNEL FULL FRAME TBC

Le correcteur de base temps compense les oscillations des verticales causées par les camescopes aux tambours trop petits. Celui de la GSE prouve son efficacité par une mémoire de trame sur deux demi-trames, au lieu d'une habituellement, sur chacune des entrées. Quant à la mire de contrôle, elle sert à paramétrer son moniteur/téléviseur en fonction de futures corrections ou effets de couleurs sur l'ensemble ou chacun des plans. Enregistrée sur bande avec time code, cette mire peut servir à contrôler la précision d'un enregistreur.



bien, mais presque trop. Un montage multicassette de 400 plans prendrait plusieurs journées et nuits sans sommeil entre la présélection, la prévisualisation, le titrage, le doublage son, les inserts et le montage final sans oublier les mauvaises manipulation. Notez qu'en cas d'erreur à la quarante troisième séquence, par exemple, il faudra tout recommencer à partir de cette séquence jusqu'à la fin du montage. Le mode *Insert* est original. En théorie, pas question de choisir entre le son et l'image, tous deux sont indissociables. En fait, le son est modulable permettant d'obtenir un insert uniquement vidéo si on positionne sur zéro le curseur audio. Dans ce cas, on conserve le son synchrone de la séquence dont on a remplacé l'image. Si on choisit un niveau de volume intermédiaire, on mixera le son des images remplacées par celui de celles qui prennent leur place. Bonus, il est possible de vérifier ledit insert par une *Preview*. Enfin, le montage est très précis. C'est OK ? On passe à la liste de montage qui récapitule la totalité des séquences. Là, le monteur coupe, déplace un plan, intervertit deux séquences, copie, supprime, modifie selon son bon vouloir. Il ne reste plus qu'à monter, à moins de vouloir ajouter des effets. Si on souhaite lancer ultérieurement l'édition, rien n'interdit de sauvegarder sa liste de montage sur une cassette vidéo. Cette opération prend seulement 3 minutes. En outre, GSE a prévu, dans un avenir proche, la sauvegarde sur disque dur ou disquette à partir de la prise RS-232 C à l'arrière de la Basis Station.



Une vraie correction sur chacun des paramètres de couleur, luminance et chrominance comprises.

Chroma Key et autres effets

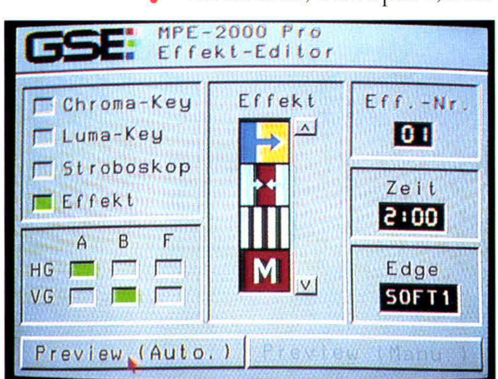
La GSE offre quelques bonus comme 42 effets et fondus programmables entre les sources A/B ou à la couleur (490 teintes) Ceux-ci s'appellent par leur numéro, indiqué dans une liste située à la fin du mode d'emploi. On trouve aussi les effets de transition *A/B Roll*, *A/X Roll*, le *Chroma Key* ainsi que le *Luminance Key*.

Depuis l'arrivée il y a plus de deux ans de la Videonics MX1, le *Chroma Key* n'est plus l'apanage des pros. Cependant, son implantation sur un appareil reste toujours un événement.

La procédure est simple, il s'agit de superposer sur l'image d'une source B (un décor par exemple), une portion de celle de la source A (un sujet quelconque). Naturellement, on aura pris soin de filmer au préalable le sujet à superposer sur un fond coloré et uniforme, afin de pouvoir le découper sans difficulté : la régie rendant la couleur de fond transparente. La MPE-2000 réussit l'opération parfaitement et en toute simplicité. En mode *Luminance Key*, on découpe à partir d'un fond noir ou blanc et non d'une couleur. Un inconvénient dans ce dernier cas, mais qui tient au procédé et non au MPE 2000, l'opération crée des zones transparentes dans l'image, si celle-ci contient des parties... blanches ou noires.

La fonction *A/B Roll* est également accessible. Je souhaite un fondu-enchaîné entre la séquence 48 du lecteur A et la séquence 23 du lecteur B. Rien de plus facile. Je programme l'effet dans *Effekt-Editor*. La durée est variable, entre 5 images et 5 secondes, ensuite je prévisualise avant de valider l'effet. A défaut de source B, je crée un fondu *A/X Roll* avec deux plans provenant de mon unique lecteur. Tout comme avec le camescope Sony DCR-VX1000 et sa fonction *Overlap*, la MPE-2000 Pro fige la dernière image de la séquence X dans une mémoire de trame pour la mixer avec la séquence Z qui arrive. Le résultat est étonnant et probant. Plus classique, le stroboscope décompose le mouvement d'une scène avec réglage de la durée de celle-ci.

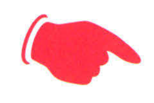
La MPE-2000, c'est aussi un correcteur de couleur, grâce auquel chacune des scènes est



Nouveautés : les Chroma et Luminance Keys, le fondu-enchaîné... et de nombreux effets de transition.

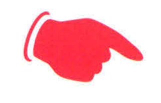
VIDELEC®

CASSETTES VIDEO BLACK STAR SHQ



10 Durées au choix





Un BOITIER GRATUIT pour chaque cassette

Pour 10 Cassettes achetées

La 11ème CASSETTE GRATUITE



Les cassettes vidéo BLACK STAR® sont fabriquées sous licence JVC dans les plus grandes et les plus modernes usines d'Asie ou d'Europe. Le boîtier vidéo protège la cassette et lui permet une excellente conservation dans le temps. Ce boîtier est au format des jaquettes que vous trouverez dans la presse spécialisée (Télé K7, TV Vidéo Jaquettes, TV câble). Les cassettes vidéo Black Star et leurs boîtiers vous permettront de réaliser une véritable vidéothèque de qualité.

Les Cassettes Vidéo BLACK STAR sont

GARANTIES A VIE

TARIF BLACK STAR S.H.Q

BLACK STAR®
SUPER HIGH QUALITY

LE MEILLEUR RAPPORT QUALITE / PRIX

Cassette	Durée	Prix	Réf.
E 30	30 mn	11 F	Réf. 001
E 60	1 h	13 F	Réf. 002
E 90	1 h 30	15 F	Réf. 003
E 105	1 h 45	17 F	Réf. 005
E 120	2 h	18 F	Réf. 006
E 135	2 h 15	20 F	Réf. 004
E 150	2 h 30	21 F	Réf. 015
E 180	3 h	23 F	Réf. 007
E 195	3 h 15	25 F	Réf. 008
E 240	4 h	29 F	Réf. 009

ETIQUETAGE POUR VOTRE VIDEOTHEQUE

■ Etuis d'étiquetage auto-collants

Ils permettent de réétiqueter proprement vos cassettes autant de fois que vous le souhaitez.



Réf. 191 — Le Pack de 50 · **47F**

■ Jaquettes vidéo

Au format du boîtier, elles vous permettront de personnaliser vos enregistrements.



Réf. 142 — Le Pack de 10 · **9F**

■ Etiquettes vidéo

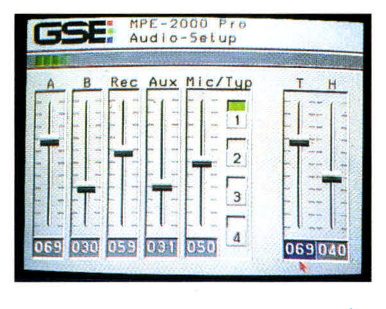
Pour repérer vos meilleurs films, ou éviter d'effacer par erreur un film parce qu'il n'y avait pas d'étiquette sur la cassette.



Réf. 100 — Le Pack de 30 · **25F**

Audio programmable

L'A/B/C/Roll, c'est le Rock'n Roll de l'audio. Qui aurait imaginé pouvoir réaliser un fondu entre les sources A et B, tandis qu'intervient simultanément un son extérieur provenant par exemple d'un lecteur CD. Celui-ci doit être préprogrammé et piloté par infrarouge. C'est possible et ça fonctionne bien. Chaque entrée (A, B, micro, lecteur CD) se paramètre et se modifie dans sa tonalité grave et aigu. Le doublage son s'effectue sur le master. Au moment de lancer le montage et selon sa programmation, la GSE peut créer un fondu audio en sortie du lecteur A avec montée progressive du son du lecteur B et ajout d'une musique extérieure.





paramétrable en contraste, luminosité, saturation et couleur (RVB). Pour réduire la perte à la copie, un TBC (correcteur de base temps) double canaux, plein écran, intervient à l'entrée de chaque source. L'expérience montre une efficacité réelle, digne d'un TBC indépendant.

Titrage et accents

Sans valoir celui du Videonics TM-2000, le titreur est sans comparaison aucune avec celui de la précédente GSE MPE-200SX. Vingt pages, 3 polices, 6 bordures, 4 tailles, 490 couleurs, déplacement vertical, horizontal et en boucle sont proposés. L'aliasing a quasiment disparu et le titrage est enfin digne de son nom. En revanche, il est difficile à mettre en œuvre à cause de sa succession de menus et sous menus. De même, pourquoi avoir oublié les accents (graves, aigus, tréma, etc.) et limité les polices à une seule taille par page ? L'importateur Master Trade nous assure que la MPE-2000 Pro version française inclura l'accentuation propre à notre langue et permettra de mélanger différentes polices et tailles de caractères. Attendons.

Connectique au rendez-vous

Trois entrées Ushiden et composites pour les signaux vidéo et une seule entrée DV attribuée au lecteur A ! Les plus fortunés pourront toujours faire implanter une seconde entrée numérique, mais rendre les deux prises opérationnelles double le montant de la facture (2 x 9 000 F). En attendant le mois de janvier, on se contentera de monter en Y/C. Pour sa part, l'audio est stéréo et conventionnel. La commande des appareils est prévue pour les matériels Sony (ou dérivés) et Panasonic par câble, et plus de soixante-dix autres par infrarouge.
Une prise RS-232C permet de sortir sa liste de montage sur une imprimante informatique. N'oublions pas la prise GPI si on tient à un titreur ou à un mélangeur d'une autre marque.

Pier-Yves Menkhoff ■

Pour vous livrer ce test en avant-première, nous avons reçu la version allemande, comme son mode d'emploi... dur dur pour un utilisateur bilingue français/anglais. En revanche, le modèle français est prévu pour octobre 1996.

en Bref

Bien qu'il faille prudence garder sur cette version *toute* allemande, il faut reconnaître que la MPE-2000 Pro représente une très nette avancée par rapport à la MPE-200SX. Ce « Must » regroupe notamment un éditeur de montage, un mélangeur audio/vidéo, un double TBC, et apparaît comme le périphérique le plus complet que nous ayons testé. Seul bémol, le surcoût prohibitif qu'entraînera l'implantation du processeur numérique rendant l'entrée et la sortie DV opérationnelles.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR	
Bande passante	Vidéo : 5,5 MHz/500 lignes. Audio : 10 Hz à 30 kHz – 3 dB.
Rapport signal bruit	Image : 50 dB. Audio : 65 dB.
Mémoire de plans	400 à partir de 9 999 cassettes.
Time code	RCTC, VITC, Rapid Time Code, compteur.
Pilotage	2 Lanc, 2 Edit 5 broches, 2 infrarouges.
Montage	A/B Roll, A/X Roll.
Texte	20 pages, 3 polices, 6 bordures, 4 tailles, 490 couleurs, déplacement vertical, horizontal et en boucle.
Précision	± 2 images au time code. ± 10 images au compteur.
Mémoire	Pile Lithium, autonomie 2 ans.
Archivage	Sur bande vidéo et sur imprimante Centronics (PC).
Particularités	Double TBC, effets de volets, P in P, effets de rotation, déplacement d'images, mosaïque, gel d'image, stroboscopie, Chroma et luminance keys.
Connectique A/V	3 Y/C, 3 composite, 2 DV (Player A et Recorder), 4 RCA stéréo.
Connectique montage	3 Remote (Lanc, Edit, infrarouge), 1 GPI, 1 Remote audio, RS-232.
Dimensions	Basis Station : 33,5 x 6,5 x 14,5. Console : 4,1 x 5,5 x 27. Titreur : 32 x 35 x 15,4 cm.
Prix indicatif	15 900 F.

CANON UC9 HI
L'ESPRIT DE FAMILLE

Monsieur UC8 et Madame UC900 ont le plaisir d'annoncer la naissance de l'UC9. Joyeux mélange, le nouveau Canon ne saurait être renié par sa parentèle.

Du papa UC8, il tient son super format Hi-8 et naturellement la qualité d'image afférente. Mais il doit à maman UC9 sa table de montage intégrée, capable d'assembler jusqu'à 8 séquences et de commander par infrarouge, une très grande majorité de marques d'enregistreurs. Ce mini éditeur ne répond pas aux besoins des adeptes du montage de précision. Son ambition : le nettoyage des rushes et l'élimination des plans ratés. En effet, l'exactitude est assez aléatoire, malgré une possibilité d'intervenir sur le temps d'inertie du magnétoscope. Difficile en outre de se caler parfaitement dans la mesure où l'on ne dispose pas de l'avance image par image. Cela dit, le système offre la prévisualisation des plans choisis, permet de revenir sur une séquence sélectionnée et n'exige pas que le montage s'effectue linéairement, dans l'ordre du tournage. Parfait pour régler le problème de ces kilomètres de rushes immontrables.
A noter : la prise *Lanc* a été conservée pour une liaison avec un éditeur plus conséquent ou un magnétoscope de montage.
Autre legs de l'UC9, les commandes personnalisées : deux touches auxquelles il est possible, *via* un menu, d'assigner la fonction que l'on souhaite (fondu, contre-jour, mise au point manuelle, obturateur rapide, titre, date, marche-arrêt, etc.). Impeccable contre la prolifération des boutons parasites, qui se glissent traîtreusement sous les doigts aux moments les plus inopportuns (quel bonheur d'être sûr d'échapper à l'affichage intempestif de la date !). Moins drôle, le fait que certaines fonctions, objectivement très utiles ne soient accessibles que par ces touches. Je pense notamment à la commande de débrayage de la mise au point, servant aussi à verrouiller la netteté effectuée par *Flexizone*. Car l'UC9Hi comporte le génial Flexizone. Une fonction estampillée Canon, grâce à laquelle l'autofocus se concentre sur la zone désignée par le vidéaste (et non sur le centre de l'image). A l'aide d'une commande multidirectionnelle, on déplace un petit carré à l'endroit ou la netteté doit s'effectuer. Et l'autofocus obéit. C'est ergonomique et terriblement efficace. Même procédure pour voir la mesure d'exposition s'opérer en fonction de telle ou telle portion de son cadre. On ne s'en lasse pas. Autre trait de famille, le mini zoom x20. Là encore, c'est une spécialité Canon puisque les autres marques plafonnent à x14. Mentionnons aussi le très convaincant stabilisateur optique.
Enfin, à l'instar du cousin UCX30Hi, l'UC9 intègre un zoom numérique x40 et accepte l'adaptateur FP-100 servant à capturer les images fixes : diapositives, mais aussi négatifs qu'il convertit en positif. En revanche, le viseur reste noir et blanc. Enfin, nous avons constaté, sur l'exemplaire que nous avons eu en main un léger *Jitter*, notamment en lecture. Il faudra vérifier ce point sur les appareils de série. Pour le reste, l'image Hi-8 s'est révélée très honorable, quoiqu'inférieure en terme de définition à celle de l'UCX30 Hi.

Danielle Molson ■



Stabilisateur optique, table de montage intégrée, Flexizone, zoom x20 (x40 numérique), un appareil original et très spécifié à un prix plancher.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
Capteur	1/4 de pouce 470 000 pixels.
Objectif	zoom x20 optique 4-80 mm (x40 numérique) f/1,6.
Mise au point	Auto, semi auto via Flexizone ou manuelle en modes AE.
Exposition	Auto, semi auto via Flexizone, fonction contre-jour + 4 programmes résultat (Portrait, Sable et Neige, Sport, Spotlight).
Bal. des blancs	Auto TTL, 64 zones.
Standard	Pal.
Format	8 mm/Hi-8.
Audio	Hi-Fi stéréo.
Connectique	Sorties A/V : Cinch, Ushiden. Prises Lanc, micro et casque.
Autres fonctions	Stabilisateur optique, générateur de caractères, fondu au noir, effets numériques (doubleur de focale, 16/9, inversion négatif/positif, solarisation), touches personnalisées. Obturateur jusqu'à 1/10 000s.
Poids	770 g.
Prix indicatif	7 000 F.



FRANCILIEN



LE SAMEDI 19 OCTOBRE DE 9H30 À 18H

Forum de la Vidéo

EXPOSITION & DEMONSTRATIONS :

- DE MATERIELS DE MONTAGE
- DE POST-PRODUCTION
- D'ACCESSOIRES POUR CAMESCOPES
- MATERIELS DE PLONGEE SOUS-MARINE



avec les produits : RYCOTE, MEDIASON, VIVANCO, MAZURA-MARINE, ENERGIZER LICAR, UNIROSS, MAG-LITE

DE 10H15 À 20H30 PROJECTION DES VIDÉOGRAMMES SELECTIONNÉS

AU COLOMBIER
Place des Prés-Hauts
91370 VERRIERES-LE-BUISSON



ENTREE GRATUITE

CANON UCX30Hi
LE PETIT MUSCLÉ

Un UCX2Hi, à un prix de rêve, offrant, outre l'autofocus pilotable par l'œil, une table de montage travaillant au time code, et quelques sympathiques petits bonus, c'est l'UCX30Hi.

L'intervention du numérique dans le panorama audiovisuel renforce paradoxalement l'attrait du S-Vidéo. Pour tenir la distance face au nouveau format, les constructeurs se voient contraints de réviser à la baisse le prix de leurs meilleurs modèles. Et ce, pour le plus grand bénéfice d'acheteurs pas trop « friqués » épris de qualité. Démonstration par l'exemple : l'UCX30Hi, un Hi-8 de choc qui vient remplacer l'UCX2Hi. Non seulement il reprend les principaux points forts de son prédécesseur, mais il intègre de nouvelles fonctions, de montage notamment, alléchantes en diable. Or, si on compare le prix de lancement des deux appareils, la facture elle, s'allège de 5 000 F. Eh oui, 9 000 F ou lieu de 14 000 F. Avouez que cela devient raisonnable, surtout lorsqu'on examine de plus près les atouts du nouveau venu, à commencer par l'éditeur de montage intégré (8 séquences) qui travaille au time code. Car, l'UCX30Hi se vante d'être l'un des rares modèles Canon, avec l'EX2 à intégrer le RCTC.
Nous avons pu tester les fonctions de tournage, mais non de montage. Difficile donc, de nous montrer définitif sur sa précision et de nous prononcer sur la progression image par image et les ralentis qu'il promet. Mais ces points seront très prochainement éclaircis.
Autre « plus » intéressant, l'UCX30Hi accepte de s'associer à un adaptateur de diapositives et de négatifs : le FP-100 (700 F environ). Un moyen économique et pratique de transférer ses images fixes sur bande vidéo. Ce système est d'autant plus efficace que l'UCX30Hi compte parmi ses effets la conversion négatif/positif, et qu'il permet de jouer sur la colorimétrie *via* les réglages de balance des blancs.
Pour le reste, on retrouve les gros avantages de l'UCX2Hi : le somptueux viseur couleurs et ses 180 000 pixels, le fameux stabilisateur d'image optique, capable de mettre en échec les méchantes vibrations d'un 4 x 4 (bon, pas sur les pistes caillouteuses...), le zoom optique x20 et numérique x 40, l'alimentation au lithium-ion contre l'effet de mémoire qui tue les accus à petit feu, enfin, le toujours surprenant autofocus piloté par l'œil (l'automatisme fait le point sur la portion d'image « regardée » matérialisée par un petit carré).
Dans la même veine, il est possible, rien qu'en examinant son intitulé dans le viseur, d'activer l'une des onze fonctions précédemment sélectionnées (fondu, date, contrôle enregistrement, titre, début/fin enregistrement, balance des blancs, effets et fondus numériques). Au chapitre des moins, le principal regret reste la focale minimale qu'on aurait préférée plus courte (elle équivaut à un 37 mm photo).
Quant à l'image, elle ne vaut pas celle d'un modèle numérique aux rouges claironnants, d'accord, mais elle figure parmi les réussites du Hi-8.

Danielle Molson ■

en Bref

Ce Hi-8 haut de gamme coûte 6 000 F de moins que le premier modèle numérique. Un argument de choc auquel se greffent d'autres bonnes nouvelles relançant la question : « DV ou superformats analogiques ? »

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
Capteur	1/4" 470 000 pixels.
Zoom	optique x20, 40-80 mm (numérique x40) f/1,6.
Exposition	Auto, manuelle, + 5 programmes résultat (auto, portrait, sable et neige, Spotlight).
Mise au point	Auto, manuelle et semi-auto par l'œil.
Bal. des blancs	Auto et mémorisable.
Standard	Pal.
Format	8 mm/Hi-8.
Audio	Hi-Fi stéréo.
Connectique	Sorties A/V Cinch/Y/C, prises Lanc, micro et casque.
Autres fonctions	time code RC, Data Code, 7 effets (mosaïque, noir et blanc, sépia, 16/9, conversion négatif/positif, doubleur de focale, solarisation) et 4 fondus numériques. Fonctions pilotables par l'œil, générateur de caractères, obturateur jusqu'au 1/10 000s.
Prix indicatif	9 000 F.


A PARTIR DU 18 OCTOBRE,
POUR JOINDRE LES ANNONCEURS
DE CAMERA VIDEO,
N'OUBLIEZ PAS
LA NOUVELLE NUMEROTATION
TELEPHONIQUE
01
02
03
04
05
04


MATÉRIELS AUDIOVISUELS PROFESSIONNELS
3617
AUDIOVIDEO
J'ACHÈTE ET JE VENDS,
SANS INTERMÉDIAIRE
des conseils techniques,
des affaires à découvrir,
une bourse d'échange...
en direct sur :
3617 AUDIOVIDEO
LE PREMIER SERVEUR MINITEL
CRÉÉ PAR DES PROFESSIONNELS

MIRO VIDEO DC30

MULTISTANDARD

Une carte chasse l'autre et la miroVIDEO DC30 entend jouer les têtes de série sur le marché du meilleur rapport/qualité prix à la portée du plus grand nombre. Ses atouts : une compression frisant les 3,5:1, le Secam en sortie, l'incrustation vidéo en temps réel et l'audio intégré pour une synchronisation parfaite avec la vidéo.

Inutile que les acheteurs de la DC20 sortent leur calculette pour s'apercevoir que la petite dernière (6 990 F) coûte autant que leur modèle d'il y a quelques mois. Et que le prix de la DC20 – toujours en vente – a chuté dans des proportions conséquentes. Déprimant ? Les aventuriers de la marge perdue doivent définitivement se faire à l'idée que l'informatique n'a rien d'un bon placement. Mais doit-on bouder son bon plaisir quand des chercheurs s'échinent à extirper le meilleur d'une électronique galopante ?

Plug and Play, la MiroDC30 s'installe sur ce mode de procédures automatisées en relation avec *Windows 95* et un PC qui réponde à ces spécifications. La distinction entre la DC30 et la DC20, c'est la nouvelle prise à connecteurs Cinch qui accueille des entrées et sorties son. Actuellement, les points qui retiennent l'attention des concepteurs de cartes vidéo sont le son synchrone et le PCI Bus Master. Sur ce plan, Fast a réagi le premier et Miro lui emboîte le pas.

Grâce aux capacités de traitement de l'audio par la carte, on gère la vidéo avec un son qui ne risque pas les dérapages aléatoires en lecture après compilation d'un film. En Bus PCI Master, la carte vidéo prime sur les autres cartes implémentées, on atteint alors des taux de compression plus réduits avec un processeur moins sollicité par le transfert des données.

Fast annonce de la compression à 4:1, Miro propose du 3,5:1 sur la base du nouveau processeur Zoran (concepteur de puces israélien auquel font appel les deux fabricants). Sur le Pentium 133, qui a servi au galop d'essai de la DC30, nous avons obtenu de bons résultats au taux de 5:1 avec du son synchrone à 44 kHz, 16 bits stéréo. Les meilleures valeurs ne s'obtiennent que sur des machines très optimisées. Mais pour beaucoup, le résultat énoncé est déjà d'une qualité très pointue qui rend l'œil incapable de discerner *ipso facto* le rush originel de la séquence capturée. Ne pas perdre de vue que pour un tel ratio de compression, les DC30 comme AV Master réclament 200 Mo/minute de disque dur, soit 5 mn image et son par Giga.

En attendant l'émergence d'une compression vidéo capable d'alléger encore le volume de stockage sur les disques durs, les cartes abordables comme les plus pros font appel pour la plupart au *MJPEG* ou dérivé. Miro fera suivre rapidement ses *drivers* pour *Windows NT* afin d'échapper à la fatidique barrière des 2 Go maxi de gestion en ligne par *Windows 95.* La nouvelle mouture, qui s'affranchit de cette barrière, sera certes implémentée à l'automne sur les nouveaux PC, mais aucune mise à jour prévue en attendant la sortie officielle d'une version 97 au printemps prochain.

Le plus de la DC 30 à la capture, c'est l'affichage sur l'ordinateur de la source vidéo pour ceux qui ne disposent pas d'un moniteur ou d'un téléviseur en sortie. Si la même possibilité *d'Overlay* est disponible en lecture des séquences numérisées, le prototype testé manquait de souffle pour afficher les 25 images/seconde. Le modèle de série devrait apporter des améliorations de ce côté.

A noter que l'écran informatique indique à quel moment le signal vidéo n'est plus adressé vers l'affichage VGA mais vers le téléviseur ou moniteur externe. Pra-

Vidéo et Gigas

De l'espace sur disque dur, de 1 Go pour les petites configurations à plus de 4 Go pour celles qui respirent mieux, la vidéo numérique de qualité est vorace. Si des cartes comme la miro DC1 en monotrame n'occupe que 40 à 60 Mo/minute, une DC20 c'est dans les 120-140, et avec les DC30 ou Fast AV Master, il faut compter 200 Mo. Numérisation vidéo double trame, compression plus réduite, et acquisition du son à haut débit sont les facteurs de gourmandise. Pour ne rien arranger, *Windows 3.1* (3.11) et *95* ne gèrent pas plus de 2 Go d'un seul tenant. Ce qui suggère de réaliser des films n'excédant pas dix minutes pour les compressions réduites. *Windows NT* s'est affranchi de cette limite et la version 97 du *Windows* grand-public s'accordera aussi à gérer de multiples Go en ligne.

Le test des disques durs permet de disposer d'informations sur les capacités de l'ordinateur à travailler avec des taux de compression réduits.

- Le son synchrone.
- La sortie Secam.
- L'Overlay vidéo (perfectible en lecture).
- Le prix.
- La compatibilité avec les formats broadcast CCIR 601.

- L'impossibilité d'une lecture en ligne sur *Premiere* sans recompilation.
- L'absence de *drivers Windows NT* pour une carte s'adressant au pro comme au néophyte exigeant 200 Mo la minute à 5:1 de compression.
- L'absence de sortie vidéo simultanée sur l'écran VGA et le moniteur vidéo.
- L'absence d'un logiciel pour garantir la fluidité des films longs et à compression réduite.
- L'absence de connecteurs YUV pour les pros.

tique pour éviter toute confusion, mais dommage en revanche de ne pas disposer des deux affichages en simultané. Néanmoins, la DC30 est ici mieux lotie que l'AV Master, qui ne gère pas l'*Overlay* proche d'un temps réel sur les cartes graphiques standard de dernière génération.

CCIR 601 : les pros en ligne de mire

Avec la DC30, Miro propose de travailler dans les formats professionnels conformes à la norme CCIR 601. Laquelle intéresse peu ou pas les amateurs habitués au 758 x 576 en Pal (pixels carrés), mais les professionnels seront séduits par le format 720 x 576 (pixels rectangulaires) plus conforme aux coutumes numériques du métier. Ce qui offre quelques avantages pour associer des images à exporter vers d'autres systèmes de montage faisant appel à de l'AVI en *MJPEG*. Reste que l'absence de connecteurs YUV laisse les pros sur leur faim pour aller totalement au bout de cette idée. La démarche démontre mieux la capacité de Miro à se pencher vers les professionnels avec des produits toujours plus efficaces aux prix mesurés, sans les classiques états d'âme de certains fabricants américains pour qui système pro ne rime pas avec accessibilité financière.

Calcul des effets : l'offre logicielle

Si Fast opte pour *Video Editor* (*Média Studio 2.5* de U-Lead), Miro reste fidèle à Adobe *Premiere* proposé cette fois dans sa version 4.2 LE (32 bits). Il s'agit pour les deux fabricants d'une version allégée, et évolutive. Si les deux logiciels sont comparables sur bien des points, *Premiere* offre une ergonomie globale plus séduisante. Une note diffusée sur Internet donne le logiciel d'Adobe comme plus performant en temps de calcul sur les effets et transitions. *Via Premiere 4.2,* la DC30 affiche très rapidement les images sur les pistes de montage. Sur ce point, elle conserve une supériorité sur l'AV Master malgré l'optimisation de son driver. Idem pour le mode de défilement (ou *Scrubbing*), qui consiste à scanner les pistes à la souris, là les DC30 et DC20 se montrent plus véloces à l'affichage des images en sortie de moniteurs.

En complément de *Premiere*, *Photoshop LE* est livré en standard. Autre logiciel phare d'Adobe, il permet le trucage image/image. Pour réaliser titrages et effets 3D, Miro propose le logiciel *3D/FX* d'Asymetrix. Il s'adresse à ceux qui veulent accéder à la confection simplifiée d'images de synthèse. Dans le même ordre d'idée, Fast offre une version Light de *Crystal Flying Font Pro* qui est un bel outil de création de titrage et d'habillage de générique en 3D. Produits originaux propres à Fast : un logiciel de capture vidéo avec une interface intuitive, un logiciel de réparation des fichiers vidéo endommagés et, surtout, *MédiaCache* qui contourne les problèmes de *Windows* ►

Contenu du répertoire de la Miro DC30 sous Windows 95.

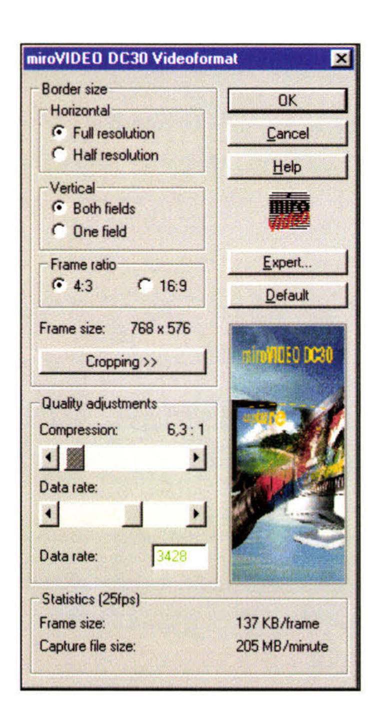


Glossaire

Plug and Play
Principe bien connu des possesseurs de Mac : Je branche, ça marche. Les PC de dernière génération gèrent désormais une mise en place automatisée des composants matériels et logiciels *via* le Bios de l'ordinateur et *Windows 95*.

CCIR 601
Norme internationale pour les équipements professionnels et qui définit, entre autres, l'image Pal numérisée en 720 x 576 pixels.

Overlay
Gestion d'un signal vidéo en incrustation sur l'affichage VGA d'un moniteur informatique. Les cartes graphiques dites *Overlay* prévoient d'origine une entrée vidéo pour gérer directement le signal dans une fenêtre à 25 im/s.



La capture vidéo inclura des choix de taille d'image, mono ou double trame, de format 16/9 ou 4/3, comme un taux de compression variable.

pour garantir la fluidité des images. Inexistant au moment de l'essai, Miro devrait proposer à l'automne un lecteur de média apte à assurer des fonctions voisines. Mieux dotée que l'AV Master mais en retrait par rapport à d'autres produits américains plus coûteux, la DC30 ne relit pas en toute fluidité les images à même les pistes de montage (*via* l'outil *Contrôleur* de *Premiere*).
Dommage, carcette possibilité évite la compilation totale d'un film même après retouches, et préserve au passage l'espace disque dur équivalent au montage moins les zones de transitions et effets spéciaux.

Faut-il changer sa carte ?

Pour ceux qui doivent régulièrement tirer des copies Secam, la DC30 offre un avantage supplémentaire non négligeable. L'*Overlay* vidéo n'ayant pu prouver toute son efficacité sur la carte prototype, il restera aux acquéreurs à en constater la fonctionnalité sur les modèles de série. Mais c'est un plus à suivre. Les pros attirés par la disponibilité du format CCIR 601 (pixels rectangulaires) regretteront l'inexistence d'une DC30, version entrées/sorties YUV pour leur équipement de type Béta ou MII. Mais qui sait, Miro s'aventurant à grandes enjambées vers les territoires du pro, ne devrait pas s'arrêter sur ce qui s'annonce déjà comme un best-seller pour les mois à venir. Reste à savoir qui va sortir de ses cartons la première carte à la norme DV réclamée par les nombreux adeptes du format numérique. Fast ? Miro ? Un autre prétendant ? A n'en pas douter, la DC30 sera la moins chère des cartes performantes du prochain SATIS à Paris. Le salon de la vidéo professionnelle fera une place de choix à ce produit, alternative économique à des solutions plus coûteuses pour une clientèle d'aficionados de la vidéo numérique. Prochain combat des chefs : rendre plus abordables les technologies du calcul des effets en temps réel. Ou au moins permettre la lecture fluide en ligne des plans *Cut*, et précompilés pour les zones d'effets spéciaux.

Sylvain Pallix ■

en Bref

Les accros de la nouveauté comme les plus exigeants en termes de qualité peuvent d'emblée se laisser séduire par le prix (6 990 F), ainsi que la sortie Secam, la gestion du son synchrone, les Bus PCI Master et le ratio de compression 3,5:1.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR	
Type de carte	PCI Bus Master. Taux de transfert : jusqu'à 6 Mo/seconde.
Compression	Motion JPEG (MJPEG) réglable de 3,5 à 100:1.
Numérisation	Vidéo : 25 images/seconde (50 trames) en Pal/Secam. 30 im/s (60 trames) en NTSC. Qualité Studio YUV 4:2:2, couleurs réelles. Audio : stéréo qualité CD (16 bits, jusqu'à 48 kHz).
Traitement vidéo	(en pixels carrés) jusqu'à 758 x 576 en Pal Secam. Jusqu'à 640 x 480 en NTSC. (Norme CCIR 601pixels rectangulaires) 720 x 576 en Pal/Secam. 720 x 480 en NTSC. Qualité Studio YUV 4:2:2, couleurs réelles.
Entrées vidéo	1 Cinch pour vidéo composite, 1 mini Din Y/C (Ushiden) S-Vidéo.
Sorties vidéo	1 Cinch pour vidéo composite, 1 mini Din Y/C (Ushiden) S-Vidéo.
Standards	S-VHS, Hi-8, VHS et 8 mm en Pal, Secam et NTSC en entrée/sortie.
Réglages	Luminosité, contraste, saturation et tonalité des couleurs, taux de compression de l'audio et la vidéo vers le disque dur.
Incrustation	Vidéo sur le moniteur du PC avec les cartes graphiques compatibles Direct Draw.
Entrée audio	2 Cinch (Stéréo).
Sortie audio	2 Cinch (Stéréo).
Signal audio	0 dB, – 20 dB, sélectionnable.
Pilotes	Windows 95.
Logiciels inclus	Adobe Premiere LE, Photoshop LE, Vidcap 32.
Prix indicatif	6 990 F T.T.C.

CARTE GENIEPLUS

EFFETS SANS BOUILLIR

La magie des effets 3D temps réel comme dans les studios professionnels, c'est Génie Plus pour beaucoup moins cher...

Le temps réel sur les effets voilà une réalité sur les systèmes de montage traditionnels, mais qui tient du vœu à exaucer pour beaucoup de stations virtuelles. A la croisée de tous les systèmes de montage, Pinnacle propose *GéniePlus,* une carte pour PC qui réalise ce petit miracle. Un produit qui reprend les grandes caractéristiques qui ont fait le succès d'*Alladin,* mais à moitié prix.

Alladin, c'est ce boîtier électronique relié à un PC avec une interface hyperconviviale qui est devenu un incontournable des effets spéciaux. La société américaine Pinnacle récidive en donnant à *Alladin* le bon *Génie* qui lui manquait, mais revers de la médaille, ils ne fonctionnent pas ensemble. Pour environ 60 000 F T.T.C., la carte *Génie* à embarquer dans un PC, sur Bus PCI, oublie les composantes YUV et se consacre en sortie au composite et à l'Y/C. De la 3D temps réel sur deux voies vidéo avec incrustation graphique associée, *via* deux mémoires de trame, voilà la performance dans un codage 4:2:2:4 qui offre des mélanges exempts de bavure.

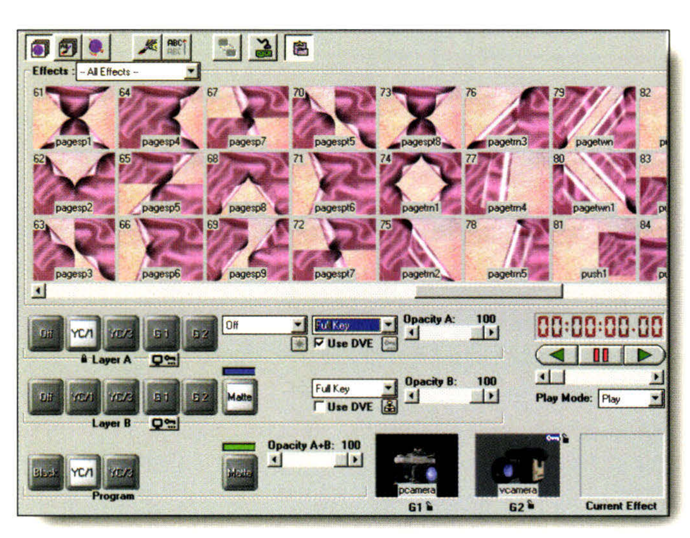
Il faut avouer que la variété des effets en complément d'une utilisation simple et ludique font de *GéniePlus* un redoutable partenaire du trucage. Perspectives 3D sur tous les axes, tournés de pages à géométrie variable, sphères, vagues et ondes variées, trajectoires programmables, transitions Pinnacle...

Un arsenal de cents effets de base – paramétrables pour créer les siens – qui peut toujours s'enrichir au gré de nouveaux programmes.

L'interface graphique

Ce modèle de clarté, s'assimile facilement. Encore faut-il avoir raccordé du matériel en entrée sur deux des trois entrées Y/C et autant en vidéo composite disponibles. Idem pour le déclenchement automatique des effets puisque la carte communique avec les éditeurs par voie GPI. Si le produit affiche la compatibilité avec les produits DV, il n'y a pour l'instant pas de prise dédiée au numérique. La carte faisant office de TBC, elle accueille donc le plus large éventail possible de magnétoscopes et même de camescopes.

Pour éviter toute confusion, précisons que *Génie* n'est pas une carte de compression/décompression vidéo et n'est pas dotée d'un quelconque principe de pilotage des magnétoscopes. On peut donc y associer un système de montage traditionnel comme virtuel. N'espérez pas y greffer des cartes de compression *MJPEG* basiques, seules les cartes haut de gamme disposant d'une connexion *Movie Bus II* tireront profit de *Génie.* Il s'agit de produits soit comme le *Digisuite* du Canadien Matrox, créateur du standard *Movie Bus,* ou encore *MSXPress* de l'Américain Rapid Tech. Ces mêmes cartes permettront à *Génie* de s'affranchir de ses limitations d'exploitation aux signaux composites et Y/C en gérant elles-mêmes les entrées/sorties YUV ou DV.



Une panoplie d'effets A/B Roll qui s'exécutent en temps réel.

Pour travailler les incrustations de graphismes, notamment la gestion de différents modes de transparences, Pinnacle propose *GéniePaint.* Deux *Frames Buffer,* et complément logique de l'ensemble : *Inscriber,* un titreur réputé sur le marché. Là encore toutes les polices installées sous *Windows NT* deviennent opérationnelles pour le système. Les amateurs de virtuel rêveront d'un *Génie* pour tous à leur portée, et la famille est appelée à s'élargir. Les professionnels du multimédia ou de la vidéo y verront d'emblée un outil créatif de premier ordre offrant un gain de temps inestimable pour leurs productions.

Sylvain Pallix ■

Distribution : AV2P, 14, rue Benoît-Malon, 92150 Suresnes, Tél. : (1) 41.44.00.00.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR	
Carte	PCI longue pour PC, traitement numérique d'effets 2D/3D temps réel. YUV 4:2:2:4.
Format	Pal/NTSC.
Entrées vidéo	3 composites + 3 Y/C+.
Sorties vidéo	1 composite et 1 Y/C.
Référence externe	Black Burst ou vidéo composite.
PC requis	Pentium sous Windows NT avec 24 Mo de RAM mini.
Environnement	Tous magnétoscopes avec ou sans TBC.
Livré	Logiciel de gestion des effets 2D/3D, titreur Inscriber et Génie Paint pour le traitement graphique.
Prix indicatif	60 000 F T.T.C.

FARGO FOTOFUN
TIRAGES PRIVES

Qu'est-ce qui peut justifier l'achat d'une imprimante informatique à 3 450 F ? Tout simplement le désir de tirer des photos pour ses proches, à la seule condition d'avoir numérisé ses rushes en amont sur son ordinateur.



Depuis quelque temps, les imprimantes vidéo se succèdent (Mitsubishi, Sony, Panasonic, etc.) et deviennent partie intégrante de toute installation vidéo. Le plan raté est « rattrapable » sur l'une des dizaines de milliers d'images que composent un film vidéo. On peut aussi, à défaut d'un 24 x 36, extraire une ou plusieurs photos du petit dernier pour les envoyer à la famille. Côté qualité, la sublimation thermique n'a pas pour vocation de concurrencer l'argentique mais de lui être complémentaire, avec un résultat acceptable grâce à une absence de tramage.

Mise en route

Si on sait installer un logiciel sur son ordinateur, on sait mettre en œuvre la FotoFun. Elle se connecte à la prise RS-422 pour le Macintosh ou au port Série pour le PC. Le logiciel, assez simple d'emploi, est même très basique. Aucun réglage précis, pas question d'intervenir sur la colorimétrie, voire la luminance. A la limite, on peut foncer ou éclaircir l'intensité en jouant sur les paramètres de densité des couleurs *Lighter > Darker*.
Les kits de chargement sont indissociables. Ils se composent d'un pack de 36 photos ainsi qu'un film de transfert. Le papier adopte le format A6 (102 x 196) pour une surface utile de 102 x 152 due à la présence d'une marge périphérique. Parmi les options : le kit *Foto-Mug*, pour transférer des photos inversées sur une tasse ou une assiette. FotoFun propose aussi des « pré-imprimés » carte postale avec impression au verso ainsi que des étiquettes autocollantes. Le chargement du film d'impression présente un petit inconvénient. On a affaire à un rouleau sur lequel il faut prendre garde à ne pas laisser traîner ses doigts. Une cartouche aurait été préférable pour une manipulation plus aisée. Par chance, l'installation est plus simple qu'elle n'y paraît et l'itinéraire de chargement de bande peu tortueux.

La résolution

A 3 450 F, on ne vas pas jouer les fines bouches. La Fargo présente un excellent rapport qualité/prix excepté pour le coût de la photo imprimée : 7 F. La définition est bonne avec des aplats nets sans atteindre pour autant ceux de la Mitsubishi CP-700E (certes 7 fois plus chère, voir *C.V.* n° 97). Mais il faut comparer ce qui est comparable et les 203 DPI de la Fargo en regard des 300 DPI du haut de gamme nippon. Côté couleurs, les primaires RVB sont un peu saturées avec un original DV passé par la prise Y/C. En revanche, en évitant d'agrandir les tirages avec *Photoshop* on échappe à une pixelisation trop importante.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Elle est parfaite pour une utilisation privée si on dispose d'un ordinateur et que l'on n'a pas les moyens de s'offrir une imprimante vidéo. Tenez-vous bien, la Fargomania arrive...

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Type	Imprimante vidéo couleurs.
Procédé d'impression	Sublimation thermique.
Mémoire d'images	4,4 Mo (Frame : 2. Field : 4).
Densité du point	203 DPI.
Muances	16 700 000 couleurs (256 x 256 x 256).
Impression	Format 10 x 15,2 cm.
Temps d'impression	2 minutes.
Connectique	Centronics parallèle ou RS-422.
Interface	Parallèle (PC), Série (Mac).
Configuration	PC 386, Windows 3,1, 4 Mo. Macintosh, Système 7.1, 8 Mo.
Dimensions	24 x 10,8 x 19 cm.
Poids	3,2 kg.
Prix indicatif	3 450 F T.T.C.

La gazette de la vidéo active

par Didier Husson

en Bref

IVe Festival vidéo amateur de Lorient

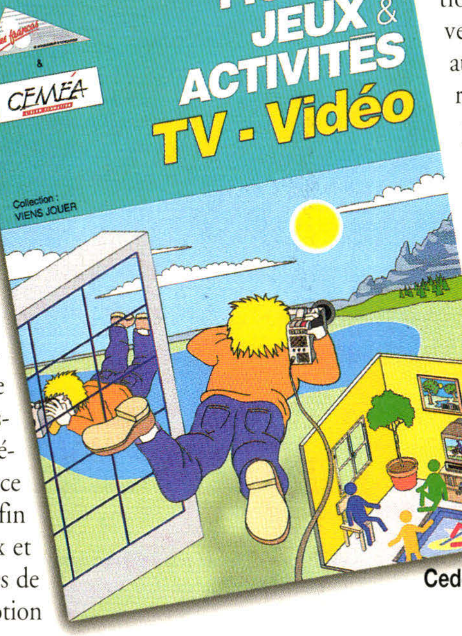
Organisé conjointement par la médiathèque de la ville, le Centre de documentation pédagogique et l'Atelier image et son, ce festival est ouvert à tous les individuels, associations, clubs et établissements scolaires de Bretagne. La cérémonie de remise des prix aura lieu au Palais des congrès de Lorient en juin 97 mais les inscriptions sont acceptées jusqu'au 30 novembre 1996. Thème : le portrait d'un lieu, d'un personnage réel ou fictif, d'un groupe, autoportrait, etc. Le vidéogramme ne doit pas excéder 7 minutes.
Médiathèque de Lorient, Nadia Guillemot, service vidéothèque, B.P. 915, 56109 Lorient Cedex. Tél. : (16) 97.64.10.17.

Ves Rencontres création vidéo de Pau le 26 octobre prochain. Formats : 8 mm, Hi-8, VHS et S-VHS.
Eclair Plus, Guy Constant, Poey de Lescar, 64230 Lescar. Tél. : (16) 59.68.60.92.

Jeunes scolaires

PEDAGOGIE

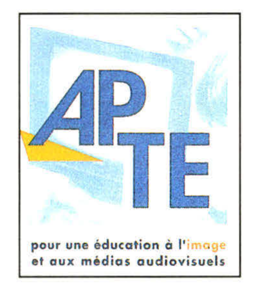
« Instits » débordés, « animateurs » désespérés par les après-midi pluvieux... Voici un remède à double vertu. Primo, vous calmez le jeu, secundo vous faites œuvre de sensibilisation et de découverte des médias et de l'image en piochant dans ce *Fichier jeux et activités TV-Vidéo* coordonné par Benoît Cornet et les équipes des CEMEA et des Francas.
Cette publication affiche plusieurs qualités. Elle situe clairement les enjeux de la consommation télévisuelle en prônant une attitude responsable et critique. Rédigée de manière claire, explicite, elle ne nécessite pas un pré-requis conséquent en terme d'expérience audiovisuelle. Elle offre enfin une grande palette de jeux et pratiques (pour des groupes de 5 à 10 enfants) avec une notion de progressivité en fonction de l'ambition des objectifs et des moyens disponibles. Avec à chaque fois une vraie démarche pédagogique explicitée. Que ce soit pour proposer un jeu de piste audio, faire découvrir l'« image de soi » à la télé, découvrir le cadre avec « la caméra au plafond », ou le « chacun son point de vue », la magie du « zootrope » ou la manière dont marche la télé. Jusqu'à la réalisation du journal télé, du reportage ou de la fiction. Instrument de découverte ludique qui s'adresse autant aux perceptions qu'au raisonnement et à la mise en pratique. Avec bien entendu, une adaptation aux classes d'âge : petits de 4 à 7 ans, moyens de 8 à 11, grands, 12 ans et plus. Cette publication *en* jeu télé bénéficie du soutien des ministères Jeunesse et Sports et de la Culture.



Enfance, jeunesse et télévision, 76, boulevard de la Villette, 75940 Paris Cedex 19. Tél. : (01) 40.40.43.53.

IMAGE OUVERTE 1997

C'est une initiative d'APTE (Audiovisuel pour tous dans l'éducation) association organisatrice de Vidéoscoop, le volet « images et sons » de Scoops en Stock, grand rendez-vous de la presse et des fanzines lycéens qui se tient au printemps à Poitiers depuis 1985. L'association dotée du double agrément des ministères Jeunesse et Sport et Education nationale, propose des actions de formation auprès des éducateurs (enseignants, animateurs, parents) et des séjours « découverte » permettant à des jeunes de la maternelle au lycée, une approche sensible de la communication par l'image, des médias, et des nouveaux outils de communication de la vidéo au multimédia.
Qu'est-ce donc qu'Image Ouverte ? Commençons par la fin pour attiser votre curiosité. Vous réservez sur votre agenda, les journées des 28 et 29 mars 1997. Vous vous rendrez à Poitiers si votre message est sélectionné et aurez le choix pour les rencontres et contacts : 2 000 jeunes « communiquants » par l'écrit, le dessin, la vidéo, fréquentent chaque année Scoop en Stock. La sélection fera l'objet de vidéo-transmissions dans différentes villes et de compilations sur différents supports diffusés dans les médias. Pour participer, il vous faut être une équipe d'au moins deux personnes, une classe ou un petit groupe dont les membres ont entre 11 et 30 ans. Avec comme projet celui d'une « lettre ouverte » audiovisuelle dont la teneur est à votre entière discrétion, sans contrainte thématique mais avec le vrai désir de construire un message à un destinataire, unique ou multiple. Et en sachant pratiquer l'art de la concision. Ce peut être un message personnel, un point de vue, une réflexion, un témoignage, un souhait, une revendication, la dénonciation d'une situation, une proposition, le commentaire d'un événement. Vous formulerez votre « image ouverte » en vidéo, en images fixes ou en multimédia. Et vous commencerez par vous présenter sur le support d'expression choisi pour manifester votre inscription entre novembre ou décembre 96. Il vous restera les mois de janvier-février 97 pour élaborer et peaufiner le message lui-même...



APTE, B.P. 518, 86012 Poitiers Cedex. Tél. : (05) 49.44.99.00. Fax : 49.01.86.03.

MEMOIRES D'OUTRE-MER


DOCUMENT : CIRCUIT COURT

Passionnés par la valeur historique, sociale et culturelle des films d'amateurs, des « films de famille », l'artiste-réalisateur Claude Bossion et l'association Circuit Court leur ont déjà consacré deux projections-événements à la fondation Cartier à Paris et au Château d'If à Marseille. Des instants de cinéma filmés de Beyrouth à Tombouctou par des cinéastes amateurs, médecins, missionnaires, militaires entre 1920 et 1965. Pour la mémoire et dans l'esprit de rapprochement des cultures. Dans l'optique de l'ouverture d'une cinémathèque du film de famille au sein de la cinémathèque de Marseille, l'association Circuit Court fait appel à vos archives « dormantes » dans caves et greniers pour assurer leur conservation patrimoniale, voire leur « réanimation » dans le cadre de manifestations artistiques comme celles décrites plus haut.
Un double transfert vidéo permettra de rendre la copie originale et une copie vidéo aux dépositaires de ces films.
Circuit Court, 43, rue Montgrand, 13006 Marseille.
Tél./Fax : (16) 91.55.66.32.



Stages

MULTIMEDIA

Du nouveau

L'ADAC/Mairie de Paris ouvre le 30 septembre prochain, un nouveau centre multimédia de 900 m² au 11, place Nationale dans le 13e arrondissement. Il comprend, outre une salle de 150 places équipée en vidéoprojection, plateau et régie, des ateliers images avec stations de travail, ordinateurs et logiciels pour l'image infographique fixe et animée, un atelier musique et son équipé en numérique, un laboratoire multimédia pour l'initiation à la création de CD-I, CD-Rom et CD-vidéo. Le centre proposera régulièrement des stages de reportage, montage et prise de son.
Contact formation, Danielle Lepez au (01) 47.70.51.04. (du lundi au vendredi de 14 à 18 h).

Vidéo et informatique

Nouvelle session de montage virtuel vidéo/habillage de films et images de synthèse et animations 3D, du 28 octobre au 1er novembre organisée par les films du Genièvre au Domaine d'Auzance près de Cahors. Une formation agréée pour la formation continue. Chacun des quinze stagiaires encadrés par six professionnels disposent de sa station de travail et du choix des derniers logiciels et interfaces sur PC, Mac et Amiga.
4 000 F pour les individuels, 5 700 F pour les employeurs, financement possible pour les demandeurs d'emploi.
Les Films du Genièvre, Lacroix, 46600 Creysse.
Tél. : (05) 65.37.00.71.

en Bref

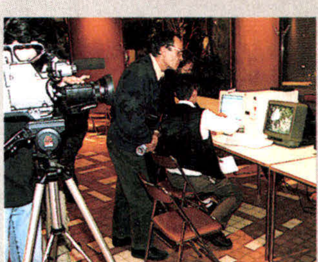
La Fête de l'Image

Si vous résidez dans la région de Tours, une manifestation pas comme les autres s'y déroule les 19, 20 et 21 octobre prochains. Dénommée Fête de l'Image, celle-ci rassemble la photo, la vidéo et l'informatique. Au programme : nouvelles technologies (image numérique, virtuelle, satellite, Internet), présentation de réalisations et de créations, expositions de photos, musée du matériel (photo/vidéo) et le 20 octobre, un marché du matériel photo/vidéo.
Touraine Photo Réparation, Patrick Brutout : (16) 47.20.62.31. La Fête de l'Image, Parc des expositions Rochepinard, Tours. 19, 20 et 21 octobre de 10 à 19 h (nocturne le samedi jusqu'à 22 h).

Festival Ciné Vidéo Psy

Fort de son succès, ce festival méconnu qui se tient à Auxerre, fête sa 4e édition qui porte cette année sur une thématique d'actualité : « Faits de société et santé mentale ». Si vous avez réalisé un film axé sur ce thème, envoyez-le sur support VHS avant le 15 octobre 1996. L'inscription est gratuite. Le Festival en lui-même se tient les 12, 13 et 14 mars 1997.
Renseignements, bulletin d'inscription et envoi des K7 : Centre hospitalier spécialisé, 4, avenue des Clairions, 89000 Auxerre. Tél. : (16) 86.46.81.62., postes 1190 et 1195.

FRANCILIEN 96



Le Forum de la vidéo et le sixième concours du Francilien se tiendront simultanément le samedi 19 octobre de 9 h 30 à 18 h (projection des vidéogrammes sélectionnés jusqu'à 20 h 30) au Colombier, à Verrières-Le-Buisson dans l'Essonne. Comme à l'accoutumée, expositions et démonstrations de matériels de montage et de post-production avec comme nouveauté un « Coin des affaires » dédié au matériel vidéo mis en vente par les adhérents FFCV. Rencontres interclubs et Francilien d'Avenir réservé aux jeunes talents, des lycées et collèges s'inscrivent également au menu de cette journée.
Le Francilien, S.C.A.V.B., Le Colombier, place des Prés-Hauts, 91370 Verrières-Le-Buisson. Tél. : (01) 45.94.52.23.

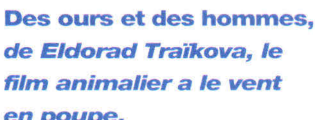
Lussas

Les états généraux du documentaire 1996

Une pléthode d'images, dix mille entrées (et 3 500 visiteurs) en huit jours, le succès de cette véritable université d'été, délibérément maîtrisée par ses organisateurs pour ne pas asphyxier ce village de six cents âmes ne se départit pas. Avec un programme de plus en plus copieux et une assiduité constante pour les séances marathon du matin au cœur de la nuit. Cinéma du Réel à Beaubourg cherche et adoube les « auteurs ». Vue sur les Docs à Marseille reflète la demande télévisuelle d'un style « formaté ». Le troisième grand rendez-vous hexagonal du documentaire poursuit avec persévérance une stratégie à deux visages. Celle d'être un lieu unique, hors les institutions universitaires pour permettre de parfaire sa culture du genre en explorant son histoire. En révélant ou en permettant de redécouvrir des auteurs comme Bernard Cuau, Peter Watkins ou encore la première période documentaire de l'œuvre de Kieslowski, l'auteur de *Rouge, Blanc, Bleu* et de *La double vie de Véronique*.

A Lussas, le commentaire, ses vertus, ses avatars et ses risques, furent à l'honneur avec des hommes de l'art comme André.-S. Labarthe, (*Cinéastes de notre temps*) ou Henri de Turenne qui vient, anniversaire oblige, de réaliser une nouvelle mouture de *36, le bel été*. Outre des avant-premières souvent passionnantes, comme *Si bleu, si calme* d'Eliane de La Tour, ou *Poussière d'Amour* de Werner Schroeter, le village ardéchois est aussi le lieu le plus propice pour prendre le pouls des tendances de la production française. Laquelle a doublé en huit ans et quelque 750 titres sont parvenus aux organisateurs cette année...





Des ours et des hommes, *de Eldorad Traïkova, le film animalier a le vent en poupe.*



Le point de vue d'un gardien de nuit, *selon* Krzyszpof Kieslowski, *une allégorie de l'ordre à la polonaise.*

On pourrait se réjouir de cette pléthore, si la qualité et encore plus la nécessité était au rendez-vous. Mais cette « formidable » liberté de filmer, acquise notamment grâce à la vidéo, accouche de nombreux « films sans qualité », souvent sincères, parfois réellement engagés dans une problématique comme témoigner d'un conflit ou de la détresse sociale. Ils procèdent même parfois d'un travail de longue haleine mais cette rage de dire, de donner la parole, de témoigner, d'informer, « communique » finalement fort peu, flatte souvent l'émotion primaire et rend trop rarement compte de la complexité du monde.

Après plus d'une décennie de l'ère camescope, la vidéo légère n'a plus rien à prouver comme outil à multiples fonctions, usages et utilisateurs. Celle partielle de la Hi-8 (pour un film finalisé en 35 mm) par le documentariste Suisse Richard Dindo pour une *Saison au Paradis*, un portrait du poète d'origine sud-africaine Breyten Breytenbach, à partir de ses chroniques africaines, semble répondre autant à des nécessités pragmatiques qu'à une tentative stylistique dont l'intérêt reste à démontrer. En revanche, l'enjeu était de toute autre nature. Pour les cheminots grévistes, rennais, orléanais, toulousains, « convoqués » par Jean-Louis Comolli pour la programmation *Décembre en août* (le conflit de décembre 95). Du film de famille, de voyages ou associatifs, ils sont passés à la vidéo-mémoire d'un mouvement collectif de rupture, filmé au quotidien, au fil du conflit, au rythme des AG et défilés. Provoquant une réaction publique contrastée : les uns restant fascinés par cet impression de « temps réel », d'absence de souci de porter un discours, d'avoir un point de vue documenté, de ne rechercher ni articulation ni construction. Les plus grincheux restant consternés par leurs caractéristiques spontanéistes dont se sent facilement exclu celui qui ne fait pas partie de la culture de la « grande famille cheminote ». Restent des archives originales dont les historiens feront ou non, bon usage en les faisant dialoguer avec les archives « officielles » des télés et des professionnels...

Signalons enfin que la Maison du documentaire (structure parallèle aux Etats généraux) a élaboré un nouveau projet, celui des Résidences d'écriture documentaire. C'est l'information à retenir de cette édition. Elles seront ouvertes à tous les auteurs-réalisateurs de région. Dix-huit heureux élus sélectionnés sur projets se répartiront en trois groupes de travail. Accompagnés par un auteur-formateur et un expert, ils pourront diagnostiquer, analyser et développer leur sujet en bénéficiant de moyens adaptés : Macintosh, vidéothèque, bibliothèque... Date des dépôts : le 20 novembre 1996, la sélection sera annoncée le 20 décembre. ■

Nicole Zeizig, La Maison du Documentaire, 07170 Lussas. Tél. : (16) 75.94.25.25. Fax : 75.94.26.18.

Dossier rédigé par

Danielle Molson

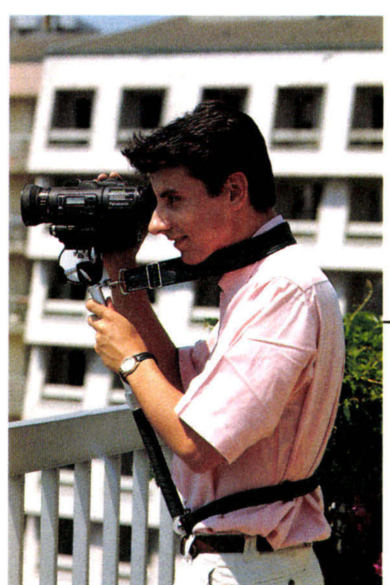
Jean-Pierre Challot

Thierry Philippon

Forum des lecteurs



Pied ventral



A la page 52 de votre numéro d'été 96, vous présentez un pied ventral que votre essayeur semble avoir bien apprécié. J'ai vainement recherché les coordonnées de cet accessoire. Pouvez-vous m'aider ?

Gilbert Maître, 88170 Gemmelaincourt

camera video *Aussi étrange que cela puisse paraître, nous avons des doutes sur sa référence précise. En effet, cet accessoire n'a pas fait l'objet d'un test (il est juste présenté en photo dans le cadre du banc d'essai du Panasonic NV-DX1). Or, il existe de multiples pieds ventraux qui se ressemblent à quelques détails près. Plutôt que de vous induire en erreur, nous préférons vous conseiller un modèle très approchant. Il s'agit du CamPorta 350 CPL distribué par Interphoto, qui permet notamment de réaliser des panoramiques très « coulés ». Prix : environ 690 F. Autre solution : le Easi-hold distribué par TCP. Différence principale : pas de ceinture ventrale, modèle par conséquent plus léger. Par ailleurs, le Easi-hold transmet moins les mouvements du corps. Prix : environ 490 F. A noter que ces deux modèles ont été testés dans le numéro 93.*

Interphoto. Tél. : (1) 48.85.63.28.
TCP. Tél. : (1) 40.11.81.81.

T.P. ■



Le son sur le DHR-1000

Ayant pu tester le magnétoscope DV Sony DHR-1000, je suis assez d'accord avec l'ensemble de votre article.

Néanmoins, dans la rubrique « son », il n'est pas fait mention du fait suivant : quand on double le son, on ne peut pas écouter les pistes déjà enregistrées. De ce fait, il est impossible d'ajouter une musique sur un commentaire déjà existant. Par ailleurs, le son en boucle paraît impossible. Avez-vous constaté ces lacunes, qui à mon avis sont importantes sur un magnétoscope dit de montage ? Abonné à votre revue, je vous félicite pour la qualité de vos articles.

M. Baritaud, 93500 Pantin.



Le DHR 1000 n'est tout de même pas un magnétoscope « professionnel ». En effet, la possibilité d'entendre le son de la piste déjà enregistrée pendant le doublage audio, n'existe à notre connaissance sur aucun modèle grand-public. Cela dit, vu son prix, le DHR-1000 aurait effectivement pu offrir cette possibilité. Il lui aurait fallu pour cela posséder deux sorties audio distinctes, l'une pour la piste Stéréo 1 *et l'autre pour la piste* Stéréo 2. *Quant au son en boucle (report du signal audio d'une piste sur l'autre), nous confirmons qu'il est hélas impossible à réaliser. En tout cas, nous n'avons pas trouvé d'astuce à ce jour, autre que celle, fastidieuse, de reporter le son sur un autre enregistreur puis de réinjecter ce report sur le master en le mixant avec une musique (ou un commentaire).*

D.M. ■



Photos d'écran

Comment prendre des photos sur un écran TV à partir d'une bande vidéo ? Comment réalisez-vous vos photos d'écran qui sont d'excellente qualité ?

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo.



Merci pour vos compliments. Pour saisir des photos sur un écran TV, il suffit d'adopter une vitesse inférieure au 1/15s (sur pied) à condition de réaliser la prise de vue dans une pièce très sombre. Avec une pellicule de 100 ISO, le diaphragme est à régler environ sur f/1,8 ou f/1,11. Mais le plus simple consiste à faire confiance aux automatismes. Les meilleurs résultats sont obtenus en mode Arrêt sur image.

Nous utilisons pour notre part deux méthodes « professionnelles » pour extraire des images vidéo sur support papier. Soit nous employons une imprimante vidéo de résolution 300 DPI qui délivre des tirages papier que nous scannons puis traitons sur ordinateur. Soit nous procédons par numérisation directe d'images sur ordinateur. Le résultat est très variable car il dépend de multiples paramètres : la qualité du document original, les réglages éventuels, la taille de l'image publiée, les contraintes techniques de l'imprimeur, la qualité du papier, etc.

J.-P.C. ■



Grand angle capricieux

J'ai adapté sur le zoom de mon camescope Hitachi VM 3700S un complément grand-angle Vivitar 058029 de coefficient x0, 5. Malheureusement, il procure un fort vignettage, à la limite de l'image ronde, sur toutes les scènes filmées avec l'objectif en position grand-angle. Cette aberration optique ne disparaît qu'en zoomant, ce qui me fait perdre une bonne partie de l'angle de champ gagné avec le convertisseur optique. Pouvez-vous m'expliquer l'origine du problème ?

Jean Cerf, Saint-Désirat



L'ajout d'un complément grand-angle sur l'objectif d'un camescope est une opération plus complexe qu'il n'y paraît. Un zoom possède une construction optique sophistiquée et variable d'un modèle à l'autre. A filetage équivalent, le diamètre de la lentille frontale de l'objectif peut varier. De même, la lentille arrière du convertisseur grand-angle est plus ou moins grande selon les modèles. C'est pourquoi il est indispensable de l'essayer sur son propre camescope avant tout achat. A défaut, pour mettre toutes les chances de votre côté, choisir un modèle dont la lentille arrière possède le plus fort diamètre. Bien entendu, il faut débarrasser lae zoom de tout filtre ou accessoire avant d'y visser le convertisseur optique.

J.-P.C. ■



Omissions

Je me permets de vous faire deux remarques à propos de votre fiche pratique du n° 97 intitulée « Comment réparer une bande froissée ».
1) L'astuce que vous décrivez n'est pas vraiment une réparation. Vous vous contentez de supprimer la partie froissée, ce qui est différent. Il serait préférable d'expliquer comment on peut atténuer, tant bien que mal, le froissement à l'aide d'un fer à repasser par exemple, et sauver ainsi un document. (...)
2) Vous expliquez comment enlever les vis de la cassette. Mais vous omettez de préciser qu'avant de l'ouvrir, il faut la retourner, sinon ressorts et guides-bande risquent fort de s'éjecter et l'intervenant sera peut-être embêté pour tout remettre en place dans le bon ordre.

Jean Silvaistre,
42120 Le Coteau



Vous avez pour le moins le souci du détail ! Sans doute avez-vous raison sur les deux points. Pour se faire pardonner, le rédacteur auteur de la fiche pratique est condamné à rafistoler toutes les bandes froissées de la rédaction (avec un fer à repasser !). Plus sérieusement, nous veillerons à être encore plus précis lors des prochaines fiches.
T.P.



Comprendre ses erreurs pour s'améliorer

J'ai participé récemment à votre concours « Faites votre pub ». Petite frustration, pourquoi ne pas organiser une manifestation regroupant les concurrents, à l'occasion de laquelle ceux-ci pourraient comprendre les défauts de leur réalisation ? Je pense que cela ne peut qu'être constructif pour nous, vidéastes amateurs, afin de corriger nos défauts.

Pascal Vilt,
93110 Rosny-sous-Bois

camera video *Nous inaugurons justement une rubrique dans ce même numéro (voir page 24). Nous avons bien imaginé de regrouper les concurrents mais comment réunir en un même lieu des participants répartis sur tout l'Hexagone (sans oublier nos lecteurs belges, suisses et d'outre-mer) ? Pour l'instant, nous en sommes restés à l'idée de diffuser ces films sur une cassette avec critiques de la rédaction à l'appui. Projet en gestation...*
T.P.



Pour économiser les têtes de lecture

Je recherche un magnétoscope Hi-8/VHS qui me permette en lecture d'économiser mon camescope. Un magasin me propose le magnétoscope double platine Goldstar R-DV 80 à 6 990 F muni du doublage son. J'ai recherché dans tous les numéros de *Caméra Vidéo* sans trouver ce modèle. C'est étonnant que vous n'ayez pas testé un Hi-8/VHS avec doublage son. Ils sont si rares (le modèle Sony EV-T1B en étant dépourvu). Quelle est la qualité et la fiabilité de ce Goldstar ?

Jean-Pierre Gonzales, 34500 Béziers

camera video *En fait, nous présentons ce modèle dans le guide n° 88S de novembre 95. Il est vrai qu'aucun banc d'essai n'a été consacré à ce produit. La raison en est simple : il s'agit d'un magnétoscope aux caractéristiques très proches du modèle Loewe OC2508 testé dans le n° 70, appareil qui est du reste fabriqué par le même coréen Goldstar. Le RD-V80 a simplement le* ShowView *en plus et un design un peu différent en façade. Sa qualité n'est pas celle d'un haut de gamme.*
Attention, dans votre mode d'utilisation (copie/montage), retenez bien que le signal copié de Hi-8 en VHS sera nécessairement au standard Pal. Notez également, puisque vous êtes sensible à ce paramètre, que le doublage son effacera définitivement le signal audio inscrit préalablement sur le master. En effet, le RD-V 80 ne possède qu'une seule piste, la longitudinale mono (pas de piste Hi-Fi). Si ce handicap est surmontable, le Goldstar conserve la redoutable praticité d'emploi des magnétoscopes double platine : pas de câble et un montage simplissime. Il offre par ailleurs un titrage sommaire.

T.P. ■

Numériser « au kilomètre »

J'envisage d'acheter un micro-ordinateur et une carte Miro DC1 pour effectuer du montage virtuel à petit moyens. Pour numériser les rushes, doit-on créer un fichier plan par plan ou peut-on numériser au « kilomètre » et redécouper au montage ?

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo



Vous avez les deux possibilités. Quelle que soit la solution choisie, la DC1 ne fonctionnera ni mieux ni moins bien. De ce côté, vous pouvez donc adopter la méthodologie qui vous paraît préférable. Le bât blesse, en revanche, lorsque l'on considère la capacité limitée des disques durs sur lesquels seront stockés les rushes. Les images étant terriblement gourmandes en espace disque, vous aurez vite fait de saturer vos mémoires de séquences inutiles si vous enregistrez sans discernement.

D.M. ■

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC. MAC et AMIGA.

LE CHOIX DE L'EXIGEANCE

Carte AV MASTER de FAST Technologies.

Des performances inégalées en montage virtuel. Nouvelle technologie BUS MASTER couplée avec une synchronisation parfaite image et son en font un système vraiment professionnel.

LE PIONNIER DU VIRTUEL

miroVIDEO DC20

Vidéo numérique et performances
- grande qualité en compression M-JPEG
- restitution 768x576 avec 50 trames
- entrées et sortie S-Vidéo intégrale
- qualité pro 4:2:2, 24 bits vraies couleurs
- livrée avec Premiere LE, Photoshop LE et 3D F/X

MIROPC BASIC — PENTIUM

PENTIUM 133 Mhz
16 Mo de mémoire
1,2 Go F-IDE amovible
2 Go F-IDE dédié Vidéo
Carte SVGA 2Mo EDO
écran 15" non entrelacé
souris Microsoft
Windows 95

\+ MIRO DC 20 et ses logiciels
\+ Carte compatible SB16
\+ LECTEUR CD ROM OCTUPLE VITESSE
133 Mhz



17970 F

GARANTIE 3 ANS *

MIROPC SOLO I — PENTIUM

PENTIUM 166 Mhz
32 Mo de mémoire
2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA MIRO 22SD 2Mo EDO
écran 17" non entrelacé
souris Microsoft
Windows 95

166 Mhz — livré avec: MIRO DC 20 et ses logiciels; Lecteur de CD-ROM octuple; Carte Son WAVE 32 FX

28490 F

GARANTIE 3 ANS *

AV MASTER SYS — PENTIUM

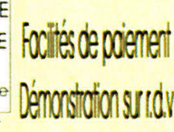
PENTIUM 166 Mhz
512 K Pipeline Burst
32 Mo de mémoire
2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
MATROX Millenium 2Mo ext.
écran 17" non entrelacé
souris Microsoft, Win 95

166 Mhz — livré avec: AV MASTER et ses logiciels; Lecteur de CD-ROM octuple; Carte Son WAVE 32 FX

34950 F

Les logiciels

Logiciel	Prix
SCALA MM100 pour PC	1490 F
TRUE SPACE SE Windows	990 F
TRUE SPACE 2.0 Windows	4690 F
LIGHTWAVE 5.0 Windows	11900 F
DIRECTOR 4.0	6990 F
ADOBE Premiere V 4.2 Windows	4950 F
PHOTOSHOP 4.0 Windows	6450 F
MEDIA STUDIO PRO	2980 F



MOVIE MACHINE
VIDEO MACHINE
vos configurations sur mesure à partir de
13900 F



Journée de présentation RAPTOR P.V.R.

Facilités de paiement
Démonstration sur r.d.v

VIDEO MOUSE 2690 F

*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:...
ADRESSE:...
VILLE:..............................CP:..............Tel:..............................

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre...	port	
port: 60F sauf écran et ordinateur — 10/96	total à payer	

PHASE 93 Av. du Gl Leclerc 75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17

LE COIN DES OCCASIONS

A.D.I.
Assistance Dépannage Informatique
19 Grande rue
01600 TREVOUX
Tél : 04-74-00-64-80
Fax : 04-74-00-64-81

Article	Prix
Palette graphique SONY XV T33F	1 200 F
Carte MIRO DC20	4 500 F

STUDIO ART'S ANGELS
4, rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 01-42-70-62-09
Fax : 01-45-19-02-67

CAMESCOPES

Article	Prix
PANASONIC MS1 SVHS	5 000 F
PANASONIC AG 455 (sous garantie)	9 900 F
SONY V 5000	8 000 F

MAGNETOSCOPES

Article	Prix
LECTEUR (uniquement) SONY 8 mm	2 500 F

TABLE DE MONTAGE OU MIXAGE

Article	Prix
Table de mixage AVE5	4 900 F
Table de mixage PANASONIC MX12	8 000 F
Table de mixage VIDEONICS MX1 (sous garantie)	8 500 F
Table de mixage VIDEONICS MX1)	8 500 F
Table de montage PHILIPS IHP 6803 et module IHP 6804	2 200 F
Table de montage SONY RM 700	3 000 F
Table de montage SONY RM 80	500 F
Table de montage VIDEONICS EDIT SUITE (sous garantie)	6 000 F
Table de montage VIDEOPILOT 320	2 500 F

DIVERS

Article	Prix
GENLOCK G. LOCK Amiga	2 500 F
GENLOCK GST GOLD PRO POUR AMIGA SATV	3 000 F
Imprimante video SONY CVP 700	3 800 F
AMIGA 2000 : 5 MO RAM Disque Dur Syquest 40 MO ou 80 MO+2 Lecteurs disquettes+Imprimante video director+deluxe paint IV+broadcast titler 2 +nombreux logiciels	3 500 F
AMIGA 2000 : Disque Dur 50 Mo, Ram 3 Mo +logiciels +Genlock GST 40YC	4 900 F

ASCII
10, Rue Lepante
06000 NICE
Tél : 04-93-13-08-66
Fax : 04-93-13-90-95

Article	Prix
PowerPac (Moviemachine+carte MJPEG+Carte JPEG)	4 500 F
Genlock pour PC	4 000 F
AMIGA 4000	10 000 F
Genlock G lock pour Amiga	2 000 F

B.S.A.
Passage Clémenceau
12 Bd clémenceau
21000 DIJON
Tél : 03-80-74-06-83
Fax : 03-80-73-48-94

TABLES D'EFFETS

Article	Prix
MX1 VIDEONICS (démo)	7 990 F
PANASONIC NVS 900 (démo)	7 990 F
SONY DHR 1000 (occa.)	22500 F
SONY RME 700 (occa)	1 990 F

CAMESCOPES

Article	Prix
PANASONIC AG455 (Neuf)	9 990 F
PANASONIC MS1 SVHS (démo)	2 000 F

PANASONIC MS70 (occa)	2 900 F
SONY TR 2000 (démo)	5 600 F
SONY V 6000 (démo)	8 000 F

TABLES DE MONTAGE

EDIT SUITE VIDEONICS (occa)	4 990 F
TM 2000 VIDEONICS (occa)	3 990 F

MATERIEL OCCA. OU DEMO GARANTI 6 MOIS PIECES ET MAIN-D'OEUVRE. MATERIEL NEUF GARANTI 2 ANS PIECES ET MAIN-D'OEUVRE.

CIRQUE PHOTO VIDEO
9 et 9 Bis, Bd des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél : 01-40-29-91-91
Fax : 01-40-29-91-99

CAMESCOPES

CANON UC 8 Hi8	4 900 F
HITACHI VMH80 HI8	4 900 F
JVC GR 66 S VHS C	2 600 F
JVC GR 315 S VHS C	2 500 F
JVC GRM 55 VHS C	3 000 F
JVC GRM 72 VHS C	3 500 F
SONY CCD TR 75 8 mm	3 500 F
SONY TR 805 HI8	5 500 F
SONY V 200 8	4 500 F
SONYTR 705 HI8	4 500 F

MONTAGE

CORRECTEUR VIVANCO 3068	1 500 F
GSE MPE 200X avec clavier	3 500 F
PANASONIC WJ AVE 3	3 500 F
PANASONIC WJ AVE 5	4 900 F
PANASONIC WJ MX12	7 000 F
SONY RME 300	1 500 F
SONY RME 500	2 500 F
SONY XVC 900	3 500 F
TITREUR HAMA SRIPT 550	1 000 F
TITREUR HAMA VIDEO CUT 220	1 500 F
TITREUR TTL 5	900 F

MAGNETOSCOPES

JVC HRS 5 900 MS	4 500 F
PANASONIC ES 100	4 500 F
PANASONIC HS 1000	7 000 F
SONY EVS 9000	8 500 F
SONY SLVE 800	2 500 F

EXCELVISION
B.P 101
93370 MONTFERMEIL
Tél : 01-43-32-86-28
Fax : 01-43-32-86-50

MONTAGE

CARTE VIDEO MACHINE "CLASSIC"	NC
BOITIER DE CONNECTION RS422/232 POUR VIDEO MACHINE	NC
MX1 VIDEONICS	NC
TM2000 VIDEONICS	NC
AB1 VIDEONICS	NC

CAMESCOPES

SONY EVW327 HI8 PRO TRI-CCD	NC

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 9000 E	NC

DIVERS

PROCESSEUR DOLBY SURROUND (2 VOIES ARRIERES +1 VOIE CENTRALE)	NC
ECRAN LCD COULEUR PAL:SECAM (SE MONTE SUR CAMESCOPES OU SUR TABLE)	NC
AMIGA 3000	NC
CONVERTISSEUR RGB VERS Y/C ET PAL COMPOSITE	NC
IMPRIMANTE EPSON STYLUS COLOR	NC

STUDIO GIVET
14, Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél : 04-76-87-74-61
Poste 15
Fax : 04-76-85-46-73

CAMESCOPES

CANON UC 15	3 200 F
SONY TR 530 E	3 000 F

PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

VENTES

Réf. : 01/001 - Vds Sony DV DCR-VX1000 + sac + 4 batteries + grand-angle, garantie 1 an (emballage d'origine). Magnétoscope Samsung SW-300 avec triple transcodeur Pal/Secam/NTSC : 7 300 F (valeur : 10 000 F) garantie 1 an, TV Sony 36 cm état neuf, garantie 1 an 1 200 F. TV 16/9 Sony 62 cm garantie 1 an, état neuf 5 500 F. Tél. : Pier-Yves au (1) 45.80.59.70 ou 09.77.12.61.

Réf. : 01/002 - Vds correcteur couleurs et images + volets + mixage son XVC 700 Sony : 1 800 F, transcodeur convertisseur SFR 3000 Sony : 1 500 F t.b.e. Tél. : (16) 58.91.74.90.

Réf. : 01/003 - Cause achat Pana 4700, vds scope FS 100, t.b.e. : 5 000 F + table montage Pana VWEC310 (tte neuve, ss garantie) : 2 500 F + cordon synchro 5 broches Pana (100 F). Tél. : (16) 96.62.01.04 (matin-midi), Saint-Brieuc.

Réf. : 01/004 - Correcteur transcodeur « MP Pro Contour » Satv : 4 000 F, titreur Panasonic WJ-AVE1 : 2 800 F, camescope Sony V5000 + accessoires : 8 500 F. Tél. : (16) 33.58.69.81, le soir (sud Manche).

Réf. : 01/005 - Vds table de mixage Panasonic WJ50 : 16 500 F + générateur de caractères KB50 : 1 500 F, EVS 1000 magnétoscope Sony Hi-8, bon état : 4 500 F, caméra Sony tri-CCD 3000 état neuf : 10 000 F. Tél. : (1) 42.23.48.14.

Réf. : 01/006 - Sony TR2000, stab. opt., TC + 2 bat sans mém. + chargeur, peu servi : 7 000 F, banc de montage Sony EVO9700 servi – 250 h : 32 000 F, table effets num. Sony XVZ 1000 servie 150 h, mat. état neuf : 22 000 F à débattre (total ou partiel) visible : Magma, bd Voltaire, 75011 Paris. Tél. : (16) 23.66.01.13 le soir.

Réf. : 01/007 - Vds magnétoscope Hi-8 Sony EVS9000, état neuf : 8 000 F + télé 72 cm Sony 2930B + meuble Sony : 3 800 F. Demander M. Besançon. Tél. : (1) 34.60.10.23 horaire bureau.

Réf. : 01/008 - Vds magnétoscope Sony EV-C2000, neuf, emballage d'origine, garantie 2 ans, valeur d'achat : 8 000 F, cédé : 6 200 F port compris. Victor Ochlik, 82, rue Foch, 57440 Algrange.

Réf. : 01/009 - A saisir camescope Bétacam Sony UVW100 PK, peu servi, avec mallette de transport, chargeur batteries et 3 batteries NP1A, urgent, prix très intéressant. Tél. : (16) 50.37.08.22 (soir, répondeur).

Réf. : 01/010 - Urgent Camporta, support camescope, grand stabilité, remplace pied, très peu servi, vendu moitié prix : 500 F. Tél. : (02).97.22.33.22.

Réf. : 01/011 - Camescope Sony CCD F500E avec accessoires et sac : 3 500 F. Tél. : (1) 42.26.04.06 (Paris).

Réf. : 01/012 - Urgent, vds cam. S-VHS pro JVC GY-X3, neuf (juin 96), 1 h au compteur, cause double emploi : 28 000 F, sacrifié. Tél. : (16) 38.63.87.30 le matin si possible.

Réf. : 01/013 - Vds table montage Vivanco VCR5055 VTR, adaptateur Panasonic, état neuf, prix : 4 900 F. Tél. : (16) 48.61.18.89 rép. 10-12 h/15-18 h.

Réf. : 01/014 - Vds EX1 Canon avec obj. x3 & x15 + 3 bat. + sac l'ensemble état neuf : 12 000 F, ampli Guiston SVA 3000 : 4 500 F, palette graphique Sony VT33F : 1 500 F, platine K7 multipiste x28 Fostex : 1 500 F. Tél. : (1) 43.75.74.62.

Réf. : 01/015 - Vds Panasonic WJ-AVE7 : 7 000 F (12/95), Sony RM-E500 : 2 700 F (12/95), Sony EVC2000 : 6 000 F (10/95), camescope Hi-8 Sony TR750E : 6 000 F (neuf), cause numérique. Tél. : (16) 76.79.95.44.

Réf. : 01/016 - Vds caméra Bétacam SP Sony Combo 200SP optique Fujinon 14x9 + doubleur + pied Vinten 5 + 5 bat. NP1A + chargeur, excellent état, prix : 80 000 F. Jean-Luc Deiber, 93100 Montreuil. Tél. : (1) 48.70.92.22.

Réf. : 01/017 - Vds table mixage Panasonic MX30 sous garantie, servie 1 heure, px : 12 000 F, table montage Sony RM-E500, t.b.e. px : 2 000 F utilisation au time code. Henri Daffos, 31000 Toulouse. Tél. : (16) 61.21.61.86 (répondeur).

Réf. : 01/018 - Vds écran vidéo mural Oray 200, jamais servi, dans emballage, prix : 900 F. Tél. : (1) 64.90.68.38.

Réf. : 01/019 - Vds camescopes Sony CCD TRV21E et Canon UC8Hi, neufs sous garantie, valeur : 6 990 F, prix : 5 900 F. Tél. : (1) 69.83.80.98.

Réf. : 01/020 - Camescope Panasonic S-VHS NV-S990EN (version élaborée du NV-S88E avec viseur couleurs et zoom x100) neuf + 2 batt. longue durée, chargeur, manuel et sac, prix : 9 000 F. Tél./fax : (16) 68.45.01.60.

Réf. : 01/021 - A saisir, banc montage Pro S-VHS Pana : 2AG4700, table montage intégrée, time code, TBL (06/95) révisé Pana (08/96) + régie JVC SV77 (03/95) + moniteur Pana TC14S, servi 100 h, cédé : 23 000 F à débattre. Tél. : (16) 90.53.51.48.

Réf. : 01/022 - Vds Sony V200 + table montage RM-E100 : 4 000 F, Amiga 2000, DD 40 Mo, GVP Ram 4 Mo A 2620 Rom 2.0, carte PC XT, Genlock Satv, Digitaliseur, nombreux logiciels et disquettes. M. Visini. Tél. : (1) 48.38.00.77 ap. 20 h 43.81.84.71.

Réf. : 01/023 - A vendre, magnétoscope Hi-8 Sony EVS9000 sous garantie, neuf, prix public : 13 000 F, vendu : 6 500 F, DAT Sony DTC 690 sous garantie, vendu : 2 000 F. Tél. : (1) 40.59.82.30.

Réf. : 01/024 - Vds magnétoscope de montage Sony EVC 500, état neuf : 3 500 F, table de montage Sony RM-E700 : 3 000 F, table de mixage Sony XVD 1000 : 10 000 F. Michel. Tél. : (1) 48.91.21.22.

Réf. : 01/025 - Vds ampli correcteur SVA3000 Guiston stéréo, très peu servi, état neuf : 6 700 F CR. Tél. : (16) 93.21.26.44.

Réf. : 01/026 - Vds transco Pal/Secam-Secam/Pal, entrées sorties composite Y/C YUV RGB, correcteur vidéo modèle MSPro Satv acheté : 10 500 F, vendu : 6 500 F. J.-Charles. Tél. : (16) 78.69.79.79.

Réf. : 01/027 - Canon EX1 avec objectifs ZX3 et ZX15 + batt. + chargeur et acc. état neuf servi 15 h, le tout dans emb. d'origine, prix : 12 500 F, espèces ou chèque certifié, cause passage numérique. Maurice Perret, 89660 Brosses-le-Bas. Tél. : (16) 86.32.41.94, 86.91.17.00.

Réf. : 01/028 - Vds scope de montage Panasonic S-VHS NV-FS200, TBC : 7 000 F, scope professionnel Sony BVU800 : 7 000 F, lot de K7 BVU : 400 F. Christian. Tél. : (1) 48.44.24.32.

Réf. : 01/029 - Camescope Sony Hi-8 3CCD VX1 haut de gamme (gris métal), valeur neuf : 21 900 F, accessoires, 5 batteries, sac luxe Sony LCS VX1 (valeur neuf : 930 F) prix : 12 000 F pour l'ensemble. Tél. : (1) 39.62.33.04 (répondeur).

Réf. : 01/030 - Magnétoscope de montage EV-C500E Hi-8, état neuf (achat 07/95), peu servi en raison passage au S-VHS : 4 000 F. Tél. : (1) 30.61.53.49 soir ou rép.

Réf. : 01/031 - Vds Canon EX1 Hi-8, zooms x15, x3, gar. juin 97 + 4 bat + acc. t.b.e. : 12 000 F, Guiston SVA 3000 stéréo : 6 000 F, magnéto Sony EVC 500E, gar. : 4 000 F, table effets AVE7 Pana + titreur : 8 000 F s/gar Fnac. Tél. : (16) 66.35.18.95.

Réf. : 01/032 - Banc montage complet Sony VO9850P Hi-8, EVO 9800P UMSP, RM-450CE + carte BK4705 + TBC, gen. effects, cel. P147-30, t.b.e. : 70 000 F, Panasonic VHS NV8200, carrousel Kodak S-AV2000. Tél. : (16) 20.04.85.05.

Réf. : 01/033 - Vds camescope Panasonic MS4 plus valise et 2 batteries, état neuf, sous garantie : 9 500 F. Tél. : (16) 75.30.12.51 h repas et soir.

Réf. : 01/034 - Vds caméra de transfert Sony PHVA7E, état neuf, photo vidéo 470 000 pixels, facture emballage origine : 4 500 F, prix exceptionnel. Tél. : (16) 61.86.29.17 le matin de 10 h à 12 h.

Réf. : 01/035 - Exceptionnel, vidéoprojecteur Eiki LC3310, peu servi, neuf, garanti avec mallette transport, écran de 9 m possible, valeur : 31 000 F, vendu avec acces. : 22 000 F, payable en 3 fois. Tél. : (16) 77.73.18.24.

Réf. : 01/036 - Vds magnétoscope S-VHS JVC 6800 et 6900, camescope Pana AG455, plus accessoires, titreur TM2000, CD de sonorisation, torche 50 W, cause arrêt, faire offre. Jean-Philippe. Tél. : (16 ou 03) 86.81.97.15 visible à Paris.

Réf. : 01/037 - Vds table montage Sony RM-E300, excellent état, emballage d'origine : 1 900 F, 1 objectif grand-angle Sony VCJ0746B : 250 F, sac transport camescope Sony 250 F, tout en parfait état. Tél. : (16) 48.21.10.45.

Réf. : 01/038 - Table Pana AVE5 boostée Satv + titreur WJKB15, t.b.e. : 6 000 F, magnétoscope JVC S-VHS HR5000 : 3 500 F, table montage MPE 100 : 600 F, moniteur LCD Citizen Pal, écran 7 cm : 800 F. Tél. : (1) 34.14.54.35, 49.95.51.19.

Réf. : 01/039 - Vds Béta UVW 1800, Hi-8 EVO 9800, RM-450 régie, WJ-MX50 S-VHS, BV 2000E Mitsubishi, TBC MSP1000 Satv. Tél. : (16) 86.28.28.00 H.B., (16) 86.28.57.25 contact M. Delamer.

Réf. : 01/040 - Cartes vidéo PC : AVER 1000, titrage, dessins. Lifview : acquisition images, retouches (Windows) : 1 900 F et 1 200 F, moniteur/télé Saba 25 cm bat./secteur : 980 F, Sony SLV 767 scope de montage VHS Hi-Fi : 2 950 F. Tél. : (1) 69.09.41.16 soir (dép. 91).

Réf. : 01/041 - Vds table de montage Thomson CSF TTV 3962 avec bloc de liaison TTV 3962, identique BVE 900, possibilité pilotage un Recorder trois Players et deux auxiliaires avec tous les câbles, prix : 30 000 F à débattre. Christine Moulin, 94170 Le Perreux-sur-Marne. Tél. : (1) 43.24.25.77.

Réf. : 01/042 - Vds caméra tri-CCD EVW300 + 2 batt. + chargeur + micro + Rycote + torche 50 W + batt. de ceinture + cordon alim. caméra + sac de transport, t.b.e. : 38 000 F, magnéto montage Sony EVC3 8 mm Pal : 1 500 F. Tél. : (16) 73.70.84.90 soir répondeur.

Réf. : 01/043 - Ampli-correcteur audio-vidéo Guiston 2 W, t.b.e. : 2 000 F, adaptateur 12/24 V Sony DCP-77, neuf : 300 F. Achète téléobjectif Sony VCL FSIK. Tél. : (16) 92.51.23.53 (h.r.) Hautes-Alpes.

Réf. : 01/044 - Vds camescope d'épaule Panasonic NV-MS4 de 93, servi moins de 16 h : 12 000 F avec 2 batt, grand-angle, sacoche et accessoires. Tél. : (16) 31.84.57.16, heures bureau à Caen.

Réf. : 01/045 - Vds Sony V6000, 3 batt. + grand-angle + bloc alim. + déchargeur + valise excellent état : 12 500 F. Tél. : (16) 32.55.80.90 après 18 h.

Réf. : 01/046 - Vds magnétoscope de montage Panasonic NV-V8000, têtes neuves, TBC, double son, insert, table intégrée, valeur neuf : 24 900 F, cédé : 7 000 F, cause numérique. Tél. : (16) 67.87.29.74 ou 67.70.39.13.

Réf. : 01/047 - A vendre camescope Sony Hi-8 TR2000, stabilisateur, time code, trois batteries, excellent état. Tél. : (16) 65.67.16.61 après 18 h.

Réf. : 01/048 - Vds caméra Sony DXC3000, tts cartes, état exceptionnel, banc Panasonic AG5700, Edit AGA570, régie M12, titreur KB50, scope caméra AG7450, plus ensemble mandarines, tout état neuf, prix à débattre. Tél. : (16) 90.23.40.33 le soir ou 09.97.26.20 journée.

Réf. : 01/049 - Vds table de montage GSE MPE 200SX avec clavier : 4 500 F. Tél. : (1) 64.49.72.19 ap. 19 h.

Réf. : 01/050 - Vds camescope EVW300 avec valise : 30 000 F, magnéto Béta UVW 1800, UVW1200 : 45 000 F, 28 000 F, EVO 9850 : 28 000 F. Tél. : 09.70.14.40 si messagerie laisser message.

Réf. : 01/051 - Vds magnétoscope de montage Sony EVS 9000 : 7 500 F, table de montage Sony RM-E1000 : 8 000 F, les deux en parfait état. Tél. : (1) 34.76.01.18 (Yvelines).

Réf. : 01/052 - Vds transcodeur « BNM Vidéo » VB 3000S, entrée Pal/Secam/NTSC 3,58 ; sortie Pal/NTSC 3,58 ; NTSC 4,43 et inversement, excellent état, prix : 4 000 F. Tél. : (1) 42.49.17.91 (soir) ou fax : 44.52.00.54.

Réf. : 01/053 - Vds Bétacam SP 2800 : 85 000 F, état neuf, caméra JVC GY1TC, toutes options et accessoires : 38 000 F, état neuf. Paul Jallat, 63100 Clermont-Ferrand. Tél. : (16) 73.25.54.75.

Réf. : 01/054 - Vds camescope Canon A2 Hi équivalent Canon EX2 Hi, peu servi, 490 000 pixels, zoom x20, 0,5 lux, entièrement débrayable, fondu-enchaîné, strobo, batterie neuve + grand-angle valeur : 14 000 F, bradé : 7 000 F. Tél. : (16) 90.59.56.96.

Réf. : 01/055 - Vds Vidéopilot V330 PC + Amiga modèle 94, jamais servi : 2 800 F. Jean Groussin, 37230. Tél. : (16) 47.56.74.42.

Réf. : 01/056 - Vds état neuf : Béta SP Sony UVW 100 + Fujinon x16, 2/3 pouce + bague : 65 000 F, lecteur de montage UVW 1400 : 35 000 F, Canon UCX1 : 7 500 F, moniteur Sony KX14 : 1 400 F. M. Lewertowski. Tél. : (1) 49.28.00.43 après 20 h.

Réf. : 01/057 - Vds Sony V5000 Hi-8 +

SONY TR 485 Expo	4 900 F
SONY CCDV 5000 avec valise	9 000 F
SONY TR 2000	4 900 F
SONY TR 370	3 590 F
SONY TR 750 Expo	6 000 F
SONY DCR VX 700	13 900 F
SONY DCR VX 700	14 900 F
SONY CCD TR 30	5 700 F
SONY CCD TR 70	9 400 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

EVS 1000 B SONY	5 500 F
JVC HR 6800 SVHS	4 600 F
LECTEUR VIDEO MDP 333 SONY	3 000 F
PANASONIC NVSD300 (expo)	2 100 F
PANASONIC NVSD400 (expo)	2 400 F
SONY GVS 50 (Etat neuf)	5 900 F
VIDEOPROJECTEUR LIBSANT DV 575 EXPO	35 000 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR ALLUME CIGARE SONY DCV30	450 F
CONVERTISSEUR RVB JVF KMV7F	800 F
CORRECTEUR SONY XVC 700	2 500 F
EFFETS EXPELEC AC 250 S	1 500 F
EFFETS EXPELEC VP 810 S	1 500 F
GRAND ANGLE SONY 046	400 F
GRAND ANGLE VIVANCO VA 88	500 F
NP 4000 AVEC DCP77 + BC1300 E	1 300 F
RME 300 Table de montage SONY	1 700 F
RME 700 SONY Table de montage	2 500 F
RME 1000 Table de montage SONY	8 900 F
SFR 3000 SONY	1 400 F
TABLE EFFETS PANASONIC WJ MX 10	4 000 F
TABLE SONY FAMILY STUDIO XVA 33	1 000 F
TELECONVERTISSEUR SONY 052	450 F
TRANSFERT DIAPOS SONY PHV A7	5 000 F
VIDEOCUT HAMA 200	1 300 F

DIVERS SON

AMPLI LUXMAN A 215 (expo)	1 390 F
AMPLI LUXMAN A 384 (expo) PA à TUBES	3 490 F
AMPLI TUNER 5 ENCEINTES - L'ENSEMBLE	
SYSTEME PRO LOGIC SONY STR 611 COMPLET	5 700 F
PLATINE LASER YAMAHA CDX 450	1 000 F
PLATINE SONY MD 302	2 600 F
PLATINE TD ADC 280	900 F

LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

IMAGES
4, RUE DE CHOISEUL
75002 PARIS
Tél : 01-47-03-12-12
Fax : 01-47-03-12-13

CAMESCOPES

CANON E 70 (8 mm)	2 200 F
CANON E 77 (8mm)	2 500 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800 F
CANON E 850 HI	3 750 F
CANON EX1 + ZOOM CL15X	9 000 F
CANON UCX1HI	NC
CANON UCX2HI	9 990 F
JVC GR 325 (VHSC)	2 900 F
JVC GRS 45S (VHSC)	2 500 F
JVC GRS 60 S (VHSC)	3 500 F
JVC GRS 80 S (VHSC)	2 900 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	3 900 F
SONY CCDF 455	2 750 F
SONY CCDF450	2 750 F
SONY CCDF455	2 750 F
SONY CCDTR705	4 000 F
SONY CCDTR8	4 500 F
SONY CCDV100	2 900 F
SONY CCDVX1E	11000 F







chargeur + valise métal + 3 batteries bon état : 7 500 F, Panasonic S-VHS NV-FS100H : 7 000 F, moniteur PVM 1440 : 6 000 F, camescope Sony V100 : 1 500 F. Tél. : (16) 53.29.42.17.

Réf. : 01/058 - Vds ampli-correcteur SVA6000 stéréo Guiston sous garantie : 20 000 F, oscilloscope double trace 2 x 20 MHz : 3 000 F, 3 magnétoscopes 95 Hi-8 Sony EVC 2000E : 5 000 F l'unité. Tél. : (1) 43.80.74.98 Paris 17e.

Réf. : 01/059 - Sony V5000, torche Vitan 100 W, grand-angle, 2 batteries, sac à dos Chapak, table Sima prix : 7 000 F, imprimante vidéo Mitsubishi CP15E, peu servie, prix : 7 000 F. Tél. : (16) 92.55.70.42.

Réf. : 01/060 - Vds camescope Sony EVW300 PK, neuf sous garantie juin 97, semelle + 1 batterie neuve : 42 000 F, cause passage Béta. Tél. : (16) 88.92.35.90 après 18 h.

Réf. : 01/061 - Vds processeur d'effets JVC JX-SV77, t.b.e. : 2 000 F, titreur Hama 550, peu servi : 900 F, carte vidéo Miro DC1+ avec logiciels neuve : 1 700 F. Tél. : (16) 41.89.01.20 le soir ap. 20 h

Réf. : 01/062 - Vds UCX2 (viseur couleurs, stabilisateur optique, pilotage par l'œil, Hi-8...) + 2 batteries + 2 K7 + sacoche + garantie 97 : 11 000 F. Tél. : (1) 40.46.80.95 ou 38.68.78.13.

Réf. : 01/063 - Vds banc de montage pro S-VHS JVC comprenant BRS 611 + BRS 811 + RMG810 + câbles prix : 44 000 F, de particulier à particulier uniquement. Tél. : (16) 53.08.86.87.

Réf. : 01/064 - Magnétoscope Panasonic NV-HS 900 S-VHS, état neuf, reste le mois garantie, valeur : 9 990 F, prix : 6 000 F, télé Sony KVS 2953B, 8 mois garantie, valeur : 9 990 F prix : 7 000 F. Tél. : (16) 32.26.38.50.

Réf. : 01/065 - Vds Bétacam 507, zoom Angénieux 14 x 9 révisé x2, 500 h + adapt VA 5006 NBP1 + chargeur prix : 100 KF, Amiga 3000 + Genlock GST 2500 prix : 13 500 F, Revox B77 état neuf : 6 000 F, pied tête fluide Heiwa : 2 300 F. Tél. : (16) 91.48.53.27 le soir.

Réf. : 01/066 - Vds générateur de caractères Broadcast FORA VTW-240 : 6 800 F. Tél. : (16) 41.46.43.49.

Réf. : 01/067 - Vds Amiga 500 + DD + GLock + titreur Scala + log. divers prix à débattre. Tél. : (04) 67.07.39.84. Fax : (04) 67.42.06.80 à Montpellier.

Réf. : 01/068 - Vds Sony V5000 Hi-8 + chargeur + 2 batteries + téléobjectif + sacoche, excellent état peu servi : 8 000 F à saisir, valise Sony V5000 : 1 000 F. Tél. : (16) 40.29.05.55 le soir.

Réf. : 01/069 - Vds table GSE MPE 200SX+, A/V, titrage, effets spéciaux, état neuf, prix 4 500 F, grand-angle Hama : 390 F. Tél. : (1) 30.34.14.24 ou 49.64.30.58.

Réf. : 01/070 - Vds table montage Sony RM-E1000T, neuve jamais servie, garantie, IR/L-Y/C Pal, time code RCTC, titreur, Jog/Shuttle, Preview, emballage d'origine, prix : 11 500 F. Tél. : (1) 47.80.34.66 le soir.

Réf. : 01/071 - Magnétoscope Sony EVS 9000 : 8 500 F, Panasonic FS 200 : 6 000 F, table montage MPE 200SX : 4 000 F, titreuse Videonics TM2000 : 4 500 F, camescope Canon UCX1 : 7 500 F, ensemble excellent état, emb. origine. Tél. : (1) 39.52.00.37.

Réf. : 01/072 - Vds, état neuf, EVS 9000 Sony, emballage d'origine avec nombreuses cassettes Hi-8 offertes, prix : 7 500 F urgent. Jean-Jacques Issermann, 34, rue Jacques-Hellouin, 94550 Chevilly-Larue.

Réf. : 01/073 - Vds camescope Sony Hi-8 TR805, emb. origine, servi 5 cassettes, jamais montage acc. VCL552, transcodeur SFR900, 3 batt. : 5 500 F. Jean-Paul Viguier, 77590 Bois-le-Roi. Tél. : (1) 60.69.13.36.

Réf. : 01/074 - Vds scope JVC HRS-5900, Super VHS Pal/Secam Hi-Fi, double transcodeur entrée-sortie, mécanique ultra rapide, spécial montage, prix : 5 700 F. François. Tél. : (16) 89.38.42.06 H.B., 89.75.62.17 domicile.

Réf. : 01/075 - Vds camescope TR2000 + 2 batteries + double chargeur + accessoires d'origine + sacoche servi 3 heures, prix : 7 000 F. Arnaud André. Tél. : (1) 69.00.24.13.

Réf. : 01/076 - Vds EX2, objectifs x3 et x15, batteries dont une ceinture, chargeurs, sac et trépied, excellent état, prix : 12 000 F. Tél. : (1) 47.97.60.53.

Réf. : 01/077 - Particulier, vends convertisseur Sony SFR3000, 3 sources vidéo, prix : 1 600 F, recherche Sony EVW 300 tri-CCD. Tél. : (16) 97.60.62.01. H. repas.

Réf. : 01/078 - Camescope Sony Hi-8 V6000 : 12 500 F, Sony Hi-8 V5000 : 8 500 F, les deux en parfait état, camescope Sony V200 : 4 000 F parfait état, accessoire origine, magnétoscope Sony EVS800B : 3 500 F t.b.e., transcodeur Sony SFR1000 : 500 F (neuf) valeur : 1 000 F. Isa Yücel, 92700 Colombes. Tél. : (1) 47.81.59.31.

Réf. : 01/079 - Vds camescope Sony V6000 excellent état, peu servi + 2 batteries NP77 + sac Hama vidéo + accessoires : 13 500 F. Tél. : (1) 07.29.00.10 (rép.) 92000 Nanterre.

Réf. : 01/080 - Vds caméra V6000, peu servie, état impeccable + 2 batteries + sac transport prix : 11 500 F, U-Matic VO7630, bon état, prix : 6 000 F + titreur Vidéoscript 50 : 1 000 F, le tout : 16 000 F. Eric Bailly, 75010 Paris. Tél. : (1) 42.06.01.59.

Réf. : 01/081 - Vds WJ-AVE5 boostée Satv + 400 lignes : 5 500 F, carte Miro DC1 avec logiciel : 1 500 F, camescope Sony 750 Hi-8, gar. 97 : 4 000 F, V5000, t.b.e. + 4 accus + val. métal + nbx acc. : 9 000 F. Tél. : (16) 35.85.47.58 Dieppe.

Réf. : 01/082 - Vds magnétoscope Hi-8 EVS9000, cause double emploi, très peu servi, prix : 8 500 F. Tél. : (16) 44.69.26.66 (Oise).

Réf. : 01/083 - Vds harnais cuir et bras articulé pour caméra à finir : 2 500 F à débattre. Tél. : (16) 73.37.21.75.

Réf. : 01/084 - Vds magnétoscope Sony EVS 1000B, mécanique remise à neuf, équipé tuner : 5 000 F. Tél. : (1) 30.71.14.08.

Réf. : 01/085 - Suite cessation d'activité, vds matériel vidéo, prise de vues, montage, son : JVC, Panasonic, Sony, Canon, Videonics, Guiston, Vivanco parfait état, certains matériels sous garantie. Liste et renseignements au : (01) 39.71.99.93, département. 78.

Réf. : 01/086 - Cause fin de tournage, vends camescope DV Panasonic NV-DX1 peu servi (10 h), sous garantie, parfait état dans son emballage d'origine avec deux batteries, prix Fnac : 22 000F, vendu : 17 000 F ferme/facture. Tél. : (1) 43.43.12.27 - 30.48.98.40.

Réf. : 01/087 - Scope 8 mm EVC8E : 1 500 F, Screenwriter (titrage) : 800 F, Vivanco VCR1044 (Enhancer) : 500 F, table montage RM-E100V : 1 000 F, VideoDirector (PC) : 800 F. Jean-Marie Poisson, 75016 Paris. Tél. (1) 45.25.29.27 (>20 h).

Réf. : 01/088 - Scope digital FV H-M340D, 2 télécom, 3 câbles, doc, emb., facture, v.n. : 8 490 F mat. abs. neuf vd : 7 290 F à débattre, achète micro vidéo Sony ECM959V. Etienne. Tél. : (16) 35.81.89.87 (sauf dimanche).

Réf. : 01/089 - Cause achat Vidéo Machine, vds magnétoscope Mitsubishi E82 PCVCR Pal S-VHS, inscription rapide time code sur toute K7, idéal avec table GSE, excellent état, prix : 4 000 F. Tél. : (16) 40.40.04.05 H.B., 40.16.22.58 après 20 h.

Réf. : 01/090 - Vds table montage titreur Sony RM-E700, t.b.e. : 2 300 F, mélangeur audio stéréo, neuf valeur : 550 F cédé : 250 F, télécommande IR JVC RMV-50U, neuve, insertion, doublage, etc. : 200 F. Tél. : (16) 82.84.06.34.

Réf. : 01/091 - Vds Sony V5000, t.b.e. + 2 batteries chargeur, titreur ht de gamme Panasonic WJ-AVE1, le tout : 10 500 F. Tél. : (1) 39.13.26.56.

Réf. : 01/092 - Camescope EX1 + obj. AF15 Hi-8 Canon : 8 000 F, ensemble de montage Hi-8 EVO 9700 Sony : 30 000 F, magnétoscope Sony EV-C8E : 1 500 F, le tout en excel état, peu servi, table RM-100 jamais servie : 700 F. Tél. : (16) 21.03.05.03.

Réf. : 01/093 - Vds TBC multitranscodeur MSP 2000/Futek FA 404, correcteur dix sorties, Dispach pour dupli 10 sorties ForA VA310, magnéto 8 mm Sony ECV3, prix à débattre. Tél. : (16) 90.25.74.08.

Réf. : 01/094 - EVS 9000 Hi-8 Sony : 8 000 F, magnétoscope Panasonic NV-FS100HF : 5 000 F, scope Sony SLV 400 : 1 600 F, scope Panasonic AG 4700 S-VHS : 6 900 F, RM-E700 Sony : 2 800 F, imprimante vidéo Panasonic NVMP1 : 4 900 F. Tél. : (1) 49.77.00.47.

Réf. : 01/095 - Vds ordinateur Amiga 500 + DD + Glock + logiciel titrage et divers, prix à débattre. Tél. : (16) 67.07.39.84 Montpellier.

ACHATS

Réf. : 02/001 - Achète télécinéma Elmo TRVS8 et projecteur 8 ou Super 8 bon état. Tél. : (1) 60.63.48.01 (soir).

Réf. : 02/002 - Achète télécommande IF Sony RM-TE1S pour table montage RM-E100V. Tél. : (1) 45.26.13.39 le soir.

Réf. : 02/003 - Achète Walkman vidéo TV Sony GV200 : 3 500 F et plus selon état. Alain Kassinger. Tél. : (1) 53.67.29.77 bureau, 08.71.70.21 portable.

DIVERS

Réf. : O3/001 - Vous désirez améliorer vos prises de vues, perfectionner le montage de vos films de vacances. Venez à nos séances techniques et analyses, montez, sonorisez avec notre matériel pour une cotisation modique. Club Audiovisuel de Paris, mairie du 17e, 16, rue des Batignolles, 75017 Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69 - 47.09.54.42.

Commerciales

Pour Saison Mariage 96/97, nous recherchons des cadreurs équipés 3-CCD DV Sony VX-1000 ou Panasonic NV-DX1 (AG-EZ1). Expérience exigée. Bonne Rémunération. Déplacement Paris-province-étranger. Tél. : Pier-Yves au (1) 45.80.59.70 ou 09.77.12.61

Loue studio numérique sur station Avid Media composeur qualité Broadcast DFQ Master Béta SP ou autre, la séance : 2 860 F H.T. avec monteur. Tél. : (16) 67.70.39.13.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 8 octobre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**
❑ **COMMERCIALES 300 F H.T.**

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
Tél. : .... **CAMERA VIDEO 98**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

SONY CCDVX1E	11500 F
SONY CCSP5E	2 900 F
SONYCCDV200	4 500 F

MAGNETOSCOPES

COMBO SONY EVDT1B	3 500 F
SONY EV09700P (HI8)	25000 F
SONY EVC3 (8mm)	2 800 F
SONY EVP10 (8mm)	1 000 F
SONY EVS 1000 B (HI8)	4 000 F
SONY EVS800B (8mm)	4 000 F

MONTAGE/EFFETS

CAISSON SONY SPKTRX2	900 F
EXPELEC AC 250 S	1 490 F
GSE AVEP 2S	3 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
JVC JXS 77	3 500 F
PANASONIC VWEC 310 E	2 100 F
PANASONIC WJAVE5	5 900 F
SONY RME 300	1 900 F
SONY RME 700	1 900 F
SONY XVC 700	2 200 F
SONY XVC 700	2 400 F
SONY XVT500	1 500 F
TABLE SONY XVD 1000	NC
VIDEONICS VIDEOPILOT	1 900 F

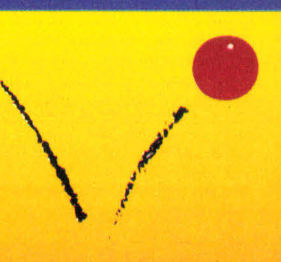
ACCESSOIRES

BATTERIE CEINTURE AMBICO	390 F
CHARGEUR AUTO POUR SONY	190 F
GRAND ANGLE VITACON 0,45X	150 F
MICRO DE MIXAGE HANEL	200 F
MICRO JVC MZ 330	250 F
MINIDISC SONY MZ2P (neuf)	1 590 F
REMBOBINEUR VHS	95 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300 F
TELECOMMANDE SONY RM 155	300 F
VIDEO MIXER HAMA VM425 18	300 F

JFP DISTRIBUTION
126, Avenue Victor Hugo
92100 BOULOGNE
Tél : 01-46-04-86-00
Fax : 01-46-04-86-03

TABLE D'EFFETS SONY XVD 1000	12 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 6000	14 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 5000	7 900 F
LECTEUR ENREGISTREUR SONY EVC 770 E	5 700 F
TABLE DE MONTAGE XVAL 100 SONY	3 500 F
MAGNETOSCOPE HI8 SONY EVS 9000 B	10 500 F
TITREUR SONY XVT 500	1 400 F
IMAGE SCANNER SONY XVT 600	2 300 F
CAMESCOPE SONY CCD TR3	6 900 F
TABLE DE MONTAGE PANASONIC W JAVE 5 C	6 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 800	4 500 F
CAMESCOPE SONY CCDTRV 30	5 200 F
TABLE DE MONTAGE VIDEONICS TU1	2 300 F
MAGNETOSCOPE SONY EVS 1000 B	3 900 F







emap•alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

ASSISTANTE DE REDACTION
Kheira Glamine (1727)

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Chantal Vilaire

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean-Pierre Challot
Sylvain Pallix - René Bouillot
René Naudar - Alain Minescaut
Pier-Yves Menkhoff - François Eckhajzer
Juliette Paupard - Aurore Aucher
Marie-Gabrielle Nancey

PUBLICITE-PROMOTION

BUREAU DE LYON
Catherine Laurent (78.62.65.10)

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)

CHEFS DE PUBLICITE
Sophie Bazin (1635)
Delphine Hardouin

MAQUETTISTE
Dominique Chagnaud

DIRECTEUR MARKETING
Roland Claverie (1763)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.81.20.23.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité
par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 43, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 41.33.50.00.

FABRICATION
Isabel Delanoy (1790)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 41.33.50.60.

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christel Marjotte Beylerian

DIRECTRICE COMMERCIALE
Lara Witochynsky

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin



Parution le
25 octobre 1996



Prochain numéro

Guide hiver 97

Les camescopes : les meilleurs à tous les prix.
Les magnétoscopes : du plus basique au plus sophistiqué.
Les tables de montage : de la minimaliste à la maximaliste.
Les périphériques : les indispensables et les autres.

Mais aussi...

- Les ficelles du rire ou comment fonctionne **la mécanique du gag.**
- Le compte-rendu de **la Photokina.**
- Un face-à-face entre les deux principaux fabricants de **cartes vidéo.**
- **Des idées de cadeaux** « vidéo-culturels » à offrir ou à s'offrir.
- **La location d'accessoires** utiles pour un décor.
- **Un comparatif moniteurs** de moins de 36 cm.
- **Une enquête sur la vidéo** utilisée comme preuve après un cambriolage.

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POSTSCRIPT'HOM - KPDP
● IMPRESSION : Torcy-Quebecor
77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463 ISSN 0986-2889
● DÉPÔT LEGAL : 3e TRIMESTRE 1996.

Bricolage

N°2

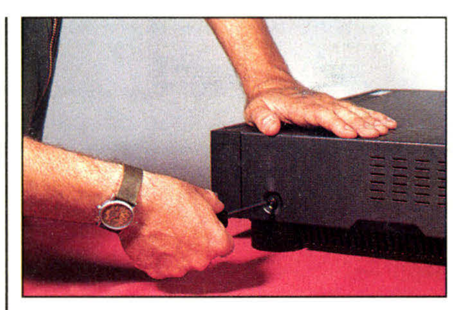
Comment nettoyer les têtes de lecture ?



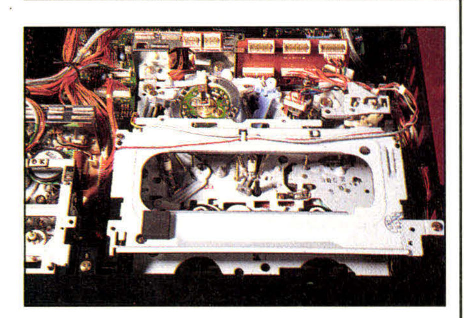
1 La bande vidéo se compose d'un support polyester recouvert de particules de métal qui se déposent sur les têtes de lecture. Au bout d'un certain temps, l'encrassement des têtes provoque l'apparition de neige sur l'image. C'est gênant.



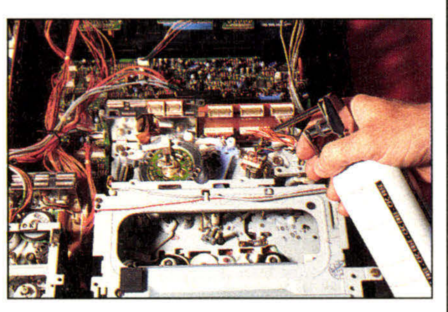
2 Les cassettes autonettoyantes sèches ou humides sont abrasives ou inefficaces. Rien ne vaut les cotons-tiges et l'alcool isopropilique (ou à 40°) pour le tambour et une bombe de gaz de sécurité pour dépoussiérer l'électronique et toutes parties mécaniques.



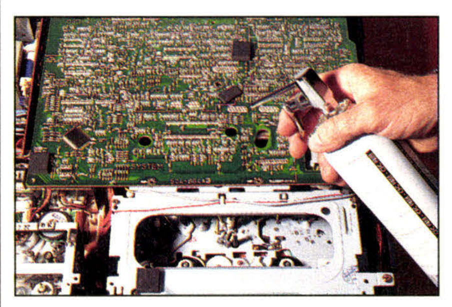
3 Un magnétoscope est simple à ouvrir. Il suffit d'un tournevis cruciforme pour ôter le capot, sans oublier de réunir les vis pour ne pas les perdre.



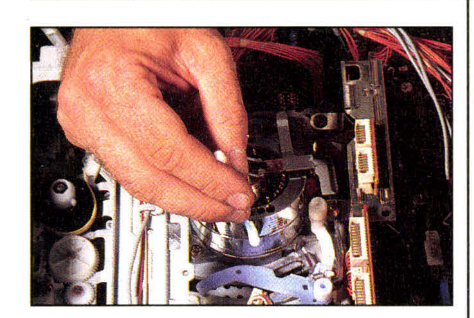
4 C'est pas bien beau, la poussière s'est déposée un peu partout. On peut nettoyer les supports de bande, mais sans tenter de les régler soi-même. Pour cela, s'adresser à un professionnel.



5 On dépoussière autour du tambour, les cabestans ainsi que les supports de bande. Ne pas s'approcher trop près de ceux-ci, la pression risque de déplacer un élément. 15 cm suffisent pour être efficace en adoptant un mouvement régulier de va et vient.



6 Veillez à dépoussiérer les composants électroniques auxquels on applique la même méthode.



7 Le plus délicat. En appliquant un coton-tige imbibé d'alcool, veillez à le tenir ferme et immobile. C'est le tambour que l'on doit faire tourner de l'autre main. Surtout pas de mouvement vertical, cela détacherait les têtes de lecture-enregistrement.



8 C'est presque terminé. Avant de le remettre en place, il ne reste plus qu'à nettoyer le capot du magnétoscope avec un produit destiné aux vitres.



9 C'est mieux ainsi non ? Cette opération doit être effectuée toutes les cent heures. Un petit conseil : évitez les cassettes de location, elles véhiculent toutes sortes d'impuretés.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

SUGGESTION :
Vous avez une astuce simple qui puisse intéresser les lecteurs ?
Envoyez-la nous. Caméra Vidéo mettra en images votre idée.
Adresse : Caméra Vidéo, Pier-Yves Menkhoff, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

Prochaine fiche technique
Comment réparer un câble :
Péritel, RCA et Ushiden (Y/C) ?

Caméscope numérique. Pour entrer dans l'ère multimédia et sortir partout dans le monde.



Mini DV **14,8 cm de haut** Voilà qui révolutionne même l'usage que l'on fait de son caméscope. D'un poids réduit (450 g), à peine plus encombrant qu'un portefeuille, vous pouvez l'emmener là où vous n'aviez jamais pensé emmener un appareil classique. Vous l'avez ainsi sur vous en permanence et vous pouvez capter l'émotion à tout instant, où que vous soyez.

Zoom 100 X Doté d'un stabilisateur numérique, il offre aussi un grossissement maxi de 100 x (zoom optique 10 x). Et ce n'est pas tout. Le Mini-DV, **GR-DV1** a d'autres atouts dans son jeu : 10 effets spéciaux (sépia, vidéo écho, stroboscopique, etc.), 12 modes de transition (fondus, mosaïque, volets, etc.), un viseur couleur, une sortie audio-vidéo pour raccordement direct à un téléviseur. Bref, un grand caméscope créatif dans un tout petit format.

Multimédia Multimédia, il l'est de naissance. Entièrement numérique, le Mini-DV dialogue avec tout outil multimédia. Comment ? En posant votre Mini-DV sur sa "base". Ce support à peine plus grand que l'appareil permet d'utiliser la télécommande, de vous relier à un téléviseur, un magnétoscope, un PC ou un réseau multimédia. Vous pouvez ainsi très simplement visionner, monter, travailler et capturer* vos images. Vous pouvez aussi les envoyer* presque instantanément à l'autre bout du monde (*avec PC et logiciels appropriés).

Avec le Mini-DV, votre équipement vidéo devient pleinement "Cyber"... Que diriez-vous d'être l'un des premiers à changer d'ère?



Besoin d'infos ? 3615 JVC Vidéo (1,29 F/mn)